

كتاب الصلاة

# اخلاق للبيع

تأليف

فتحي رضوان

مروش

١٥

العدد

٧٩



# كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ٧٩ - ربيع الاول ١٣٧٧ - اكتوبر ١٩٥٧

No. 79 — October 1957

مركز الادارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب

( المبتديان سابقا ) القاهرة

المكاتب

كتاب الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر

التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ( ١٢ عددا ) - مصر والسودان  
١٠٠ قرش صاغ - سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا سوريا  
أو لبنانيا - السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٣٠  
قرشا صاغ - الأمريكتين ٥٥ دولار - في سائر  
أنحاء العالم ١٧٠ قرشا صاغ

# كتاب الهلال



حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال





# أخلاق للبيع

---

تأليف  
فَتْحَى رَضْوَان

---

حقوق الطبع محفوظة لدار الهلال







## مقدمة

لست ممن يؤمنون بمقدمات الاعمال الادبية ، سواء اكانت قصة ، ام مسرحية ، ام ديوان شعر . فالعمل الفنى ، حينما يفرغ منه صاحبه ، يصبح كيانا كاملا قائما بذاته ، يفسر نفسه للناس بنفسه ، ويعرض نفسه عليهم بنفسه . وكل محاولة لشرحه ، او تفسير غرضه ، او تحديد مراميه ، او الكشف عن معانيه ، عمل فنى آخر ، مستقل عن ذلك العمل الذى تم استقلالا تاما . فكاتب المسرحية وهو يكتبها ، يحيط به جو خاص ، هو جو المسرحية ، يتفاعل فيه مع شخصياتها ، ويتبادل معهم الاحساس والشعور ، حتى اذا فرغ من تسجيل خواطره ، واظمان الى الصورة التى تم بها هذا التسجيل ، وقبل ان يعرضها على الناس ، فارقه الشعور الخاص الذى تكون وتكامل وهو يؤلف المسرحية ، وينظم حوادثها ، وينسق الحوار بين ابطالها ، وملاءه شعور آخر ، هو الشعور الذى يستولى على الانسان وهو يكتب المقال . والجو الذى تولد فيه فكرة المقال ، ويحرر فيه ، غير الجو الذى تولد فيه فكرة المسرحية ، او القصة الطويلة او القصيرة ، او القصيدة ، او الحوار التمثيلى ، الذى لا يكون مسرحية كاملة

ومؤلفو « الدراما » الذين اعتادوا ان يكتبوا لمسرحياتهم مقدمات طويلة ، وقد يستنفد طولها من الحجم ، اكثر مما تستنفده المسرحية ، لا يشرحون بمقدماتهم هذه المسرحيات ، ولا يعينون القارئ على فهمها ، وانما ينتهزون فرصة ظهور



المسرحية ، وتقديمها الى القراء ، ليقوموا بعمل فنى آخر ، هو هذه المقدمة الطويلة ، التى يبسطون فيها آراءهم الفلسفية ، ويعرضون جانباً آخر من مواهبهم الادبية . وقد يالف الناس أن يقرأوا مقدمات هؤلاء المسرحيين الممتازين ، وأن يستمتعوا بها ، قبل استمتاعهم بالمسرحية المقدم لها ، أو أكثر من استمتاعهم بها ، ولكنهم لا يفعلون ذلك على أن المقدمة تكمل المسرحية ، أو أن المسرحية تكمل المقدمة ، بل هم يشعرون فى الاغلب الاعم من الاحوال ، انهم يظفرون من ذلك الكاتب بعملين أدبيين فى وقت واحد ، لكل منهما طابعه ومذاقه ، ومتعه ولدائذه ..

واكاد اقطع بأن مؤلف المسرحية قد يكون غامضاً فى بعض اجزاء مسرحيته ، أو فيها جميعاً ، فإذا حاول أن يبدد هذا الغموض فى مقدمته ، بدا واضحاً ، ومع ذلك فانه بهذا الوضوح ، لا يعين القارئ المتعمن المتفحص كثيراً ، لانه ينسيه ان افكار المقدمة ، وان قربت من افكار المسرحية ، الا أنها لا تكررهما ، ولا توضحهما ، بل تنفصل عنها ، وتأخذ صورة جديدة ، وهى بين يدى الكاتب الذى ترك أسلوب الحوار المسرحى ، الى أسلوب الكاتب المسترسل

فالاعمال الادبية اذن ، ليست كالقوانين التى يضعها المشرع ، ثم يضع الى جوارها مذكرة شارحة ، أو مذكرة « ايضاحية » ، فالعمل القانونى عمل عقلى بحث ، لا شأن للعاطفة والانفعال فيه ، بينما العمل الادبى عمل انفعالى أولاً وقبل كل شئ ، وجوانبه العقلية هى انفعالات ذهنية ، ومن ثم فلا سبيل الى توضيحها الا بنفسها ، لا بوسيلة أخرى تغايرها طبيعة ، واسلوباً وغاية

ولهذا فأنا مقر بعجزى عن أن أفسر شيئاً من مسرحيتى « اخلاق للبيع » و « عشر شخصيات يحاكمون مؤلفاً » . وليس معنى هذا أننى لا اعرف الى أى شئ هدفت من كتابة هاتين



المسرحيتين ، وكل ما عنيته من كل حرف كتبته فيهما ، وانما اريد ان اقرر ثانية ، اننى لو اردت تفسيرهما ، فلا بد ان اكتب مسرحيتين اخريين ، تقومان بهذا التفسير ، والا فساكتب مقالا لا ينتقل الى القارىء الا افكارى ، منفصلة عن الانفعال الذى يستطيع ان يؤديه الحوار المسرحى ، بكل قوته ، وبكل ضعفه . فلكل أسلوب أدبى مزاياه ، وعيوبه . فللشعر مثلا موسيقاه ، واوزانه ، وجمال وقعه ، ولكن كل من يكابد الشعر ، ويعالجه ، يعرف قيوده التى مهما ثرنا عليها ، فهى قائمة ولازمة ، حتى يبقى للشعر جماله وحلاوته ، ومزاياه وخصائصه

كذلك للمسرحية مزاياها ، وقيودها ، التى تصب الافكار فى قوالب « الحركة المسرحية » ، سواء اكانت هذه الحركة عنيفة حارة ، ام كانت بطيئة فاترة

على ان المؤلف المسرحى ، يسىء الى عمله ، ويسىء الى قراء هذا العمل ، ان هو حد خيالهم بمقدمة يكتبها ، ولا بد لكى يعوض الناس عن هذه الخسارة ، ان تكون مقدماته طرازا عاليا فى الادب ، ونموذجا رفيعا فى الكتابة ، اما ان لم يبلغ هذا المبلغ ، فالخير كل الخير ، ان يدع عمله فى رعاية من خيال قرائه الممدود ، يكملون له ما نقص ، ويكملون ما قبح ، ويوضحون ما غمض

غير انه مهما بلغ بى الزهد فى كتابة مقدمة لهاتين المسرحيتين ، فانه لن يبلغ الى الحد الذى يصرفنى عن ان اقول كلمة عن الهدف الاكبر منهما ومن شقيقتيهما « دموع ابليس »

ان هذه المسرحيات الثلاث ، هى اعلان متكرر عن ايمانى بالانسان . . فقد يبدو جباناً ، متردداً ، او مندفعاً متهوساً ، او بخيلاً لا يكاد يطيق مفارقة المليم ، او مسرفاً لا يبقى على شيء تطوله يداه . قد يظهر غيباً لا يفهم ، او مختلاً لا اتزان عنده ، فيحكم الناس عليه فى هذه الحالة ، حكم اليأس منه . فاذا ما صبروا ، وتابعوه ، وراوه فى ظل الحوادث التى يأتى بها



الزمن ، والتطورات التى تحوذ بها الايام ، وجدوا انسانا جديدا ،  
يكاد يكون مقطوع الصلة بالانسان الذى عرفوه . .

على ان مفتاح شخصية الانسان ، والمصباح الذى يكشف  
عن قواه المدخرة ، وكنوزه المخبوءة ، هو ايمانه بنفسه ، وثقته  
فيها ، واحتفاله بالبحث عما ينطوى عليه عقله وقلبه ، من  
نفائس مطمورة ، ومواهب مدخرة او محجوبة . وقد تنقذ  
شرارة هذا الايمان ، ويضيء مصباحه ، لمجرد الوعظ والكلام ،  
فلا بد من قوة ، اما ان تنبعث من داخل الانسان ، وهذا هو  
الاغلب ، واما ان تقع خارجه ، فتلفت نظره ، وتضع يده على  
حقيقته ، وقوته المضيئة

فهذه المسرحيات اذن ، دعوة الى الايمان بالانسانية ،  
واطمئنان الى مستقبلها ، والارتفاع عما نشكو منه ، الى ما نؤمل  
فيه ، وتجاوز ما نراه الى ما لا نراه . . فمستقبل الانسان  
حافل بأشياء رائعة ، وأمجاد رفيعة

وبعد ، فلم يبق الا ان أقول ان بعض القراء سيرون فى مسرحية  
« أخلاق للبيع » ملامح لبعض حوادث يعرفونها ، والى هؤلاء  
أحب ان أقول اننى لم أحاول تصوير اشخاص بعينهم ، ولا  
حوادث بذاتها ، وانما هى مجرد تأثيرات ، خلطت خلطا ، باعد  
بها عن أصلها مباعدة كاملة

**فتحى رضوان**





الاستاذ فتحى رضوان







# الفصل الأول



## المشهد الاول

في حجرة انتظار بعيادة دكتور

شابة في مقتبل العمر ، طويلة نوعا ، أنيقة ، ترتدى ثوبا يكشف عن صدرها ، وذراعيها ، وفي يدها سيجارة ، تنفص عنها رمادها في حركة عصبية ، وتأخذ منها أنفاسا متلاحقة . تضع رجلا على الأخرى في بداية المشهد . تهز الرجل اليسرى الموضوعة على اليمنى هذا يدل على الاضطراب والانفعال . يجلس الى جوارها رجل في منتصف العمر ، دب الشيب الى فؤديه ديبيا خفيفا ، يلبس منظارا تبدو من خلف زجاجتيه عينان هادئتان صافيتان ، وعلى شفتيه ما يشبه الابتسامة الساخرة التي لا يتبينها المنظر الا اننا كان متأملا غسّر متعجل . تبدو على ثيابه الأناقة البسيطة والنظافة بصفة خاصة ، والترتيب : ويظهر الفارق الشديد بينه وبين الشابة التي تجلس الى جواره ، من فرط هدوئه ، ومن انعدام مظاهر الانفعال في صوته وتقاطيع وجهه ...

تبدأ السيدة الحديث بطريقة تقصد منها لفت نظره ..

السيدة : اسمع .. اسمع .. قلت لك أنا مضطربة .. أنا مضطربة جدا

السيد : لا داعي للاضطراب يا عزيزتى ...

السيدة : بعصبية شديدة - أرجوك ، غير لهجة حديثك ..

السيد : مرتبكا ومأخوذا - كيف .. ؟

السيدة : لا أعرف كيف ، وإنما غيرها ، لأنى لم أعد أطيق

السيد : أنا آسف .. يا عزيزتى

السيدة : آسف .. آسف .. هذا ما اتجرعه منذ خمسة

عشر عاما . لقد شبعت ياسيدى شبعت جدا من تأسفائك ..



السيد : الحق أنها مدة طويلة . .

السيدة : تعدل وضع جلستها ، وتخرج من حقيبة يدها علبة سجائرهما ، وتخرج سيجارة بعصبية وهي تقول : مدة طويلة .  
يا سبحان الله . . لم يعد باقيا الا هذا . !

السيد : أكثر ارتبكا - يا حبيبتي . . خمسة عشر عاما تتجرعين فيها تأسفاتي ، لاشك أنها مدة طويلة

السيدة : حسنا . . هذه طريقتك المفضلة ، تقول الحقيقة ،  
فاذا ضبطت متلبسا بها لم تلبث حتى تحرف فيما تقول . . .  
في الاصل تعنى أن خمسة عشر عاما قضيتها معى فى حياة  
واحدة ، وتحت سقف واحد ، مدة طويلة جدا . .

السيد : والله ما قضدت شيئا من هذا . . المهم ، كيف انت؟  
ارجو أن تهدئى من نفسك . .

السيدة : وكأنما يئست منه أو من شيء مجهول - لا فائدة  
على أية حال . . اهدؤ نفسى أولا اهدئها

السيد : كأنما يحاول أن يقنعها - كيف تقولين ذلك، وموعدا  
مع الدكتور لم يبق عليه الا دقائق ؟

السيدة : ضاحكة فى سخرية - الدكتور وموعدا معه . . .  
كلام فارغ

السيد : مندهشا - كلام فارغ . ؟ كيف ؟ اذن ما فائدة  
مجيئنا الى هنا ؟

السيدة : أفضل من الذهاب الى السينما او الاوبرا

السيد : وقد زادت دهشته - اوبرا . . سينما . . ؟ !  
ما هذا الذى تقولين يا حبيبتي ياثريا

ثريا : ما هذا التحول العظيم . . اتذكر أنك كنت تقول  
منذ لحظة ، يا حبيبتي ؟



فهمى : وكأنما صدم التحول موضوع الحديث – وما الغريب  
فى هذا ؟

ثرىا : الغريب فى هذا أنك لا تعرف عادة كيف تنطق هذين  
اللفظين

فهمى : مصابيا بخيبة أمل – اتظنين أن هذا مكان الحديث  
فى هذا الموضوع . . . يثرىا

ثرىا : العودة السريعة الى الرسميات . . نعم يا دكتور  
فهمى ، ليس المكان لائقا لان اتحدث معك حديثا عاطفيا . . .  
لقد أخطأت . . نحن قد جئنا الى عيادة الدكتور من أجل عملية  
جراحية . ولكن ماهو هدف هذه العملية الجراحية ؟ لماذا أسلم  
نفسى لشرط الجراح ؟ لماذا أتحمل آلام المخدر التى لا أحتملها  
أبدا ، والتى أعرف ، وتعرف أنت ، كم كابدت منها حينما  
اضطرت الى تناول ذلك المخدر لأجراء عملية وضع متعسر . .  
فهمى : وكأنما يتذكر – حقيقة نحن جئنا لعملية جراحية . .  
عملية عاطفية

ثرىا : وما كان أغنانى عن ذلك ، لو لم تكن انسانا غير  
عادى ، أو لو لم أكن أنا امرأة شاذة . . ! الحسنى انا خجله من  
نفسى

فهمى : أنا السبب . . . واسمحنى لى أن أقول متأسف هذه  
المرّة باذنك

ثرىا : منفجرة ، وقد ألقت بعقب سيجارتها على الارض  
بعنف – قلها هذه المرة ، أو قلها للأبد ، ماذا يهم . . أنا سيدة  
تعسة محكوم عليها بأن تجرى عملية جراحية لكى تستطيع أن  
تعيش مع زوجها . . من يصدق ذلك ؟ !

فهمى : ( مرتبكا ، يقترب منها وهو يحاول أن يهدئها ) –  
الناس . . . يا حبيبتى . . يثرىا . . الناس تسمع . . .

ثرىا : لا تقتلنى بالحديث عن الناس . . الناس يسمعون .



الناس ينظرون .. الناس يعتقدون .. من هم هؤلاء الناس ؟  
وماذا يساوون ؟ ان الناس يأسس يد فهمي حينما أحزن لا  
يستطيعون أن يعطوني سعادة .. حينما امريض لا يعطونني  
صحة .. حينما اشعر بالوحشة والوحدة والكآبه ، يتركونني  
ويفرون مني . فباي حق يتدخلون في شئوني ، ويحدون من  
حريتي ، ويملون على ارادتهم ؟ ..

فهمي : يا عزيزتي ...

ثر يا : ( محذقة ، وكأنما اكتشفت شيئا ) يا عزيزتي ..

يا حبيبتي .. عرفت السر ..

فهمي : ( متلفتا ) السر ؟ أي سر .. ؟

ثر يا : سر شقائي .. سر افلاس حياتنا الزوجية

فهمي : حياتنا الزوجية غير مفلسة

ثر يا : اذن ، لماذا جئنا الى هنا ؟

فهمي : كأنما يتذكر شيئا ضاع منه - صحيح .. لماذا

جئنا الى هنا ؟

ثر يا : اقول لك السر أولا ..

فهمي : مقبلا عليها ، مقتربا منها - ماهو هذا السر ؟

ثر يا : وهذا دليل جديد على انني اكتشفت حقا السر ..

فهمي : ثريا .. ماذا جرى ؟ ( يمسك بيدها ) . هل انت

مضطربة . ؟ أعني مضطربة أكثر قليلا من المألوف

ثر يا : ضاحكة ضحكة عالية جدا - تريد أن تقول انني

جننت .. لا ، اطمئن يا سيد فهمي .. اطمئن ، ان زوجتك

عاقلة ، عاقلة تماما .. لن تتعرض لفضيحة . لن يتحدث عنك

الناس . ولن تنشر الجرائد صورتك .. انت الذي تخشى

الناس .. وتحسب حساب كلامهم .. وتخاف من نظرات

عيونهم ، وهمسات شفاههم ، واشارات ايديهم .. انت الذي

تعبد لها جبارا قاسيا لا يرحم .. هو المجتمع .. المجتمع

الذى احتقره واكرهه ، لانه قادر على أن يشقى ، عاجز عن أن يسعد . . ماهر فى أن يضاعف من قدرة الأقياء ، فاشل جدا فى أن يمد يده لضعيف أو لفقر

فهمى : طوال هذه المدة متلفتا حول نفسه - وبعد . . وبعد . . يا ثريا . ما الذى حدث ؟

ثرىا : الذى حدث اننى اكتشفت اكتشافا هاما اخرجنى عن طورى وأسعدنى ، فأصبحت خطيبة وفيلسوفة فى وقت واحد

فهمى : يمد يده نحوها - ويقول : تعالى . . تعالى نخرج ثريا : واقفة وقد وضعت يديها فى خصرتها وهى تقول :

- لماذا ؟ وماذا يقول عنا الممرض ونحن ننصرف قبل ان نرى الدكتور . . ماذا يقول السائق ، سائق السيارة ، اذا رآنا نعود ولم يمض على صعودنا الى العيادة بضع دقائق ، واذا علم اننا دفعنا « فوزيته » لم نستفد بها ؟ أليس لهؤلاء جميعا ، ولأرائهم وأحكامهم علينا ، أهمية فى حياتنا . . من أين لك الشجاعة لتواجه هؤلاء جميعا ، ولا تكثرث بارائهم . .

فهمى : وهو يهز رأسه - أنا أعرف سر كل هذا الانفعال . ! ثريا : مرحى . ! مرحى . ! لقد عرفت سرا ، وعرفت انا سرا . . قل لى سرك ، وأقول لك سرى . . فسرا بسر !

فهمى : فى حنو ظاهر ، وهو يمسك بيدها ويربت عليها - يا عزيزتى الصغيرة . !

ثرىا : أيها الرجل ! اقتصد . . انك دللتنى فى اقل من عشر دقائق ثلاث مرات . وهذا أمر لا يتصور . . لقد أصبت بشيء فى عقلك . . خبل ، اضطراب ، أى شيء ، الا أن تكون أنت بعقلك . . هذا هو الذى كشفته الآن . . ( تقف وتضع يدها على كتفه كأنما تتحدى ) ان عواطفك كهواطف أى رجل عادى ، ليس بك نقص . . لسانك يعرف الفاظ التلطف ، أو



قل الغزل ، ولكنك في حاجة الى شيء يخيفك . . الى انفعال عظيم . فلما حدث الانفعال في هذه العيادة . . ان الخسوف من الناس أصبح بالنسبة لك شيئا مألوفا . . فانت في حاجة الى خوف من نوع جديد . . الخوف من العملية مثلا . . عملية مجهولة غريبة لم يقدم عليها أحد . عملية مزدوجة . .

فهمي : مقاطعا - وانا كشفت انك تخافين هذا الخوف ولنفس السبب . . انت ايضا خائفة من هذه العملية . . خائفة وخجلة . . ولذلك فلسانك لم يكف عن الكلام

ثريا : اذن لنعترف لانفسنا باننا خائفان . . فلننصرف



## المشهد الثانى

يفتح الباب ، ويدخل الممرض فى مريلة ، بيضاء ، وطاقية بيضاء ، رجل متوسط العمر ، يبدو عليه انه مجرب ، وانه « شاطر » يعرف كيف يستفيد من العملاء ، وكيف يسرى عنهم

فهمى : يسرع فى اتخاذه وضع عادى ، ويدعو زوجته - بإشارات من يديه ، ووجهه - الى الجلوس ، والتظاهر بأنهما فى حالة عادية

الممرض : صباح الخير - ينظر الى ساعته - الدكتور سيأتى حالا . . انه تأخر عن مواعده قليلا ، انه سيكون هنا الساعة ١٢ بالضبط !

فهمى : ان موعدنا معه الساعة الحادية عشرة والنصف . . الممرض : الدكتور لا يتأخر أبدا الا لسبب مهم وخطير . . انه كالساعة ، « مضبوط » !

فهمى : وما سبب تأخره اليوم ؟

الممرض : أنا لا اعرف ، ولكنه لابد ان يحضر حالا . . .

فهمى : أعانه الله ، على كل حال الاعمال كثيرة

الممرض : فى الماضى كانت أكثر ، ولكنها الآن أصعب

فهمى : باهتمام شديد ، بينما يبدو على زوجته عدم الاكتراث والانصراف عن متابعة الحديث - نظرها يتجه الى نافذة وبعد قليل تتجه نحوها وتطل منها - قل لى بصفة أخويه ، هل العمليات تنجح دائما ؟



المرض : تنجح فقط ؟ انها تحقق معجزات . . اشياء من وراء العقول

فهمى : يزداد اقبالا عليه — أرجوك الا تؤاخذنى . . اعطنى امثلة

المرض : امثلة ؟ . . لماذا . ؟ سترى بنفسك الآن حينما يأتى الزبائن

فهمى : مندهشا غاية الاندهاش — النجاح يبدو عليهم ؟ !  
المرض : يضع يده فى جيبه ، ويحدث صوتا بسلسلة مفاتيح فيه — ستراهم وستحكم بنفسك . .

فهمى : كيف يظهر عليهم ؟ الذى سمعته أن العمليات التى يجرىها الدكتور تحدث تغيرات باطنية ، تغيرات فى الاخلاق والامزجة والطباع . مسائل داخلية . وقد فهمنا نحن منه ذلك . فكيف تظهر على مرضاه نتائج العمليات ؟ . .

المرض : كل الذى تقوله مضبوط ، ومع ذلك تستطيع أن تحكم بنفسك . . ( يتوقف ) ولا تنسى أن هذه المسألة مسألة اسرار أيضا ، ولا يجوز أن أتكلم . . .

فهمى : لك كل الحق . اسرار العيادات يجب أن تصان . والا فقل على المجتمع السلام . .

ثريا : تدير وجهها من ناحية النافذة ، وتوجه القسول الى زوجها من مكانها — المجتمع العزيز . . يصاب بكارثة !

فهمى : يا عزيزتى . ! — ينظر الى المرض مرتبكا ويقول له : الا تدخن سيجارة ؟ يخرج من جيبه علبة سجائره ، ويقدم له سيجارة

المرض : ينظر الى العلبة ولا يمد يده — ويقول : متشكر . !  
( يدق جرس ، فيسرع ناحية باب الغرفة )

ثريا : تقترب من السيد — وتقول له بصوت خافت نوعا :

— انك رجل تحسب حساب كل شيء حتى السجارة .. فلم تقدمها للرجل الا حين احتجت اليه ..

فهمي : يا ثريا .. انت دائما تسيئين الظن بي . تصرفاتي على طول الخط متهمة عندك

( يدخل شخصان أحدهما رجل في نحو الخمسين من عمره ومعه شاب في نحو الثامنة عشرة ، يأخذان مكانا في الحجرة )

فهمي : يبدأ في التحديق فيهما ، ثم يقترب من زوجته ويقول لها فيما يشبه الهمس — أيهما المريض ؟ . تأمل فيهما جيدا ..

ثريا : انا غير مستعدة ان أتأمل في احد ولا في شيء . لقد قررت ان اسلم نفسي لمشرط هذا الجراح ولو كان في ذلك موتى .. ماذا يهم الموت ، اذا كانت الحياة أقطع منه ..

فهمي : يتأمل في الشخصين اللذين دخلا وهو لا يسمع ما تقول — أظن ان أكبرهما هو المريض

ثريا : يا سيدى لا تضيع وقتك ، الجميع مرضى . من يظن نفسه سليما في هذا المجتمع العزيز الذى نحبه ونخشاه ونتملقه ، لابد أن يكون مريضا . مريضا الى أبعد حد .. لابد ان يكون مجنوننا من الدرجة الاولى

( يدخل الحجرة « مراد » وهو شاب طويل ، رفيع ، يبدو على وجهه آثار احتقان ، وتدل طريقة اندفاعه في دخول الحجرة ، انه عصبى لا يستطيع أن يضبط أعصابه

مراد : يضحك مقهقها بطريقة تلفت نظر الاربعة الموجودين في الحجرة ، لاسيما الدكتور فهمي — ماهذه الكتابة التى تعلو وجوهكم ؟ . ما هذا الصمت الذى يقيد السنتكم ؟ أين الضحك اين المرح ؟ الضحك والمرح .. هما الحياة ، والتفاؤل سر الوجود والامل هو جوهر هذه الدنيا .. ضحك .. وتفاؤل ...



( يقترب من الدكتور فهمى الذى يبدو عليه ما يقرب من  
الفرع )

وانت ماهذا الرعب الذى يعلو وجهك كأنك ستساق الى  
المشقة أو الكرسي الكهربائي . . هل فقدت زوجتك وعائلتك ،  
أم خسرت أموالك في البورصة ؟

( يقهقه بشدة ، ويجلس وهو يضع رجلا على رجل في  
اهتزازات واضحة )

غير غددك أيها السيد . فأنت لست الاغدة . . الناس جميعا غدد ، هذه  
هى خلاصة العلوم والتجارب الطبية . . هذا آخر ما وصل اليه  
العقل البشرى . . ( يقهقه ويعلو صوته ، ثم يضرب ركبتيه  
بيديه ويقول موجه الكلام الى الشخصين اللذين جاءا بعد فهمى  
وثرىا )

وانتما لماذا تتداخلان بعضكما في بعض ، وكأنكما ارتكبتما  
جريمة قتل . . . . . مرح . . . ضحك . . تفاؤل . . أمل . هذا  
هو الجوهر والسر والهدف ( يقهقه بشدة )

( يدخل الممرض ، فينهض مراد ويصافحه بشدة ، ويهز  
يده هذا عنيفا متواليا متصلا ، ثم يعانقه ويقبله من وجنتيه )  
مراد - أهلا . . أهلا . . بصديقى وحبيبى !

( يعاود معانقته ، ثم مصافحته بنفس الطريقة )

( الممرض يترك له يده بطريقة آلية ، الجميع ينظرون اليهما  
في دهشة )

مراد : أهلا . . أهلا . . بالصديق العزيز !

الممرض : ماذا حدث ؟

مراد : الذى حدث أننى مشتاق اليك . هل فى هذا شيء  
غريب ؟

( يوجه الكلام الى الحاضرين وكأنه يخطب ) اسمعوا أيها

السادة ، هذا الاخ يمثل عندى الانتصار .. يذكرنى بالصحة .  
بالامل .. بالتفاؤل .. ( يقهقه قهقهة عالية جدا ) هذا بالضبط  
ما تذكرنى به يا سيد بهيج .. !

المرض : محتجا - بهيج ! .. بهيج .. ماذا تعنى ؟

مراد : أعنى أنك ياسيد بهيج ، تبهجنى حينما أراك . ولو  
أننى الآن مبتهج على طول الخط . مبتهج بلا انقطاع ولا كسل .

المرض : ولكن اسمى عباس !

مراد : هذا خطأ .. الآباء يخطئون حينما يطلقون الاسماء  
التي تحلو لهم على اولادهم . يجب أن يكون لكل منا مطلق  
الحرية فى اختيار اسمه حينما يكبر .. أو قل كل بضع سنين .  
فالإنسان ينمو ، وينضج

المرض : وهل فى اسمى ما يضايقك ؟

مراد : عباس .. عباس .. لماذا العبوس ، ولماذا الحزم  
والعزم ؟ انها البهجة هى التى نريدها .. ( يخاطب الحاضرين )  
اليس كذلك أيها السادة ؟ ( يقهقه قهقهة عالية )

المرض : وبهيج هل هو الاسم المناسب لى ؟

مراد : قل أنت ولا تجاملنى .. قل الحقيقة ولا تخف شيئا ..  
بهيج اسم ضاحك يدخل الى القلب السرور والسعادة .. فانت  
بالنسبة لى تمثل البهجة والسعادة .. ( يتجه نحو ثريا التى  
يبدو عليها الاهتمام ) سيدتى التى تفهمنى من كل هؤلاء السادة ،  
أنت وحدك التى تبدو عليها المشاركة ، والتتبع . لك عيون  
لماعة ، تخطف ببريقها الابصار

ثريا : ( تبتسم ، وتقول بلهجة الاحتجاج ) يا سيدى !

مراد : متجها نحو زوجها - معذرة يا سيدى ! لقد تكلمت  
بهذه الجراءة ، دون أن أحسب لوجودك حسابا . ( يقهقه قهقهة  
عالية ) والله ما قصدت الاساءة الى أحد ، وانما أردت فقط



ان اتجاوز الحدود المعروفة ، وانا اعبر بصراحة عما فى نفسى . .  
هذا هو واجبنا . . تجاوز الحدود . . ان لم تفعل انتهت هذه  
الحضارة وأصبنا جميعا بالجنون . . . ( يقف فجأة ، ويحديق  
فى وجه الدكتور فهمى ) ياسيدى أنت تعانى من عقدتين نفسييتين  
على الاقل . . ( يقهقه )

الدكتور فهمى ( مرتبكا ، وقد احمر وجهه ، ووضع يده  
فى جيب بنطلونه بحركة عصبية . . واخرجها فارغة

مراد : هذه وقاحة ، انا أعرف . . ولكن واجبى الآن بعد ان  
شفيت ان اكون وقحا ، هذه الوقاحة هى ما يحتاج اليه المجتمع ،  
لانى بها اكشف للناس مافى نفوسهم ، فيتم الشفاء ، وعلى الاقل  
يبدأ العلاج . . ( يقهقه )

الدكتور فهمى : انا لا افهمك ياسيدى . . عقده . . عقدتان  
عقدتان نفسييتان . . ماذا تعنى ؟

مراد : ( مقهقها ) أنت لا تعرف ماهى العقدة النفسية . .  
اذن أنت لا تعيش فى القرن العشرين . العقدة النفسية هى  
الحضارة الحديثة . هى الحلقة المفقودة فى حياة الانسان بعد آلاف  
السنين من الحضارة . .

— ( موجهها الحديث الى ثريا ) وانت يا سيدتى لا تعرفين  
ايضا ماهى العقد النفسية . . هل تظنين انك تعيشين بدونها  
كالسيد المحترم زوجك ؟ ( مقهقها ) تكلمى بحرية ، لا تخافى  
منى ، ولا تخافى من زوجك . . الخوف هو الد أعدائنا . . هو  
اخطر من الموت ، ومن المرض ، ومن الفقر . . انه أب الموت وأب  
الآلام الاخرى ( يقهقه قهقهة عالية ، ويرتمى على المقعد كأنما  
انهكت قواه )

( ينظر الى الرجل والشاب اللذين يجلسان فى ركن من الحجرة )  
— ايها السيدان لا تظناني فيلسوفا . . ولا تحسبانى مجنونا .

أنا مجرد رجل طبيعي . . كل العيب انى طبيعى فى مجتمع قائم على التصنع والنفاق والكذب . !

( يقف ، ويتجه نحوهما ، ويحديق فيهما معا ، ويوجه القول الى الرجل ) : انت والد هذا الشاب ؟

فؤاد : من اين عرفت . . ؟

مراد : ( يضحك وهو يدفع فؤاد بيده فى كتفه ) من الكآبة العجيبة التى تظللكما . . انتما كئيبان . . انت ضحية عقد . .

فؤاد : ( بغلظه ) لا أسمع لك أن تكلمنى هكذا . . من انت ياسيدى حتى تتهمنى بانى مريض . .

مراد : أنا ياسيدى رجل بلا عقد . . وبلا كآبه ، وبلا احزان ، وبلا مخاوف . . وبهذا الحق وحده ، وهو حق لو تعلمسون عظيم ، يمكننى أن أواجهكم أيها البؤساء بحقائق نفوسكم ، وأن ادلكم على طريق الشفاء والسعادة والقوة . . . ( تضحك ثريا ضحكة رنانة )

— ( يلتفت إليها ، ويسرع نحوها ، ثم ينحنى ) اسمح لى يا سيدتى ان احبى هذه الضحكة الرنانة ، التى تدل على الصحة والسرور . . ان هذا ما نريده

ثريا : من منا لا يريد أن يضحك ؟

مراد : الناس جميعا يخافون السعادة . . الا ترينهم حينما يضحكون يخافون من ذلك ، ويقولون اللهم اجعله خيرا ثريا : ( تضحك ، وهى تغالب نفسها ) وتقول : اللهم اجعله خيرا

مراد : ولماذا يجعله شرا ؟ . . اتظنين ان بين الخالق وبيننا ثارا ؟ اتظنين انه خلقنا لنبكى . . لنمرض . . لنموت ؟ نحن الذين فعلنا ذلك فى أنفسنا

( ينظر فجأة الى عباس الممرض ، ويقول له )



— يا سيد عباس سابقا ، يا سيد بهيج حاليا . . أين السيد الدكتور . . أريد أن أراه . .

فؤاد : لماذا يا سيدى تريد أن ترى الدكتور وانت رجسـل سليم ، توزع السعادة على الناس ؟ !  
مراد : هذا سؤال يليق برجل يتصور أنه يعيش بلا عقد نفسية

فؤاد : محتدا : احفظ أدبك . . أنا لا أقبل الإهانة من احد  
مراد : مقهقها — وهل أهنتك ؟ . هل لو قلت لك أنك حى ترزق . أو أن لك عينيـن ورجلين ويدين وقدمين . . هل لو قلت أن لك رأسا وانفا وفما . . هل لو ذكرت لك كل هذه الحقائق ، أكون قد أهنتك ؟ . . أنت يا سيدى مصاب ببعض العقد النفسية ! هذه تساوى تماما أن لك عينيـن وقدمين وساقين

فؤاد : أنت تهذى . . أنا لا أعرف شيئا عن العقد  
مراد : اذن أنت ميت . . الحياة هى العقد النفسية . . الحضارة والتقدم هما ثروة من العقد النفسية  
ثريا : ولكن السؤال الذى وجه اليك يحتاج الى جواب ، لماذا جئت الى الدكتور ؟

مراد : من أجل هذه البهجة التى يشعها صوتك . . من أجل هذه العيون البراقة الجميلة . . أنا أجبته فقط على هذا السؤال .  
لقد جئت يا سيدتى لأشكر الدكتور . . لقد أصبح صديقا . . كما أصبح السيد عباس . . متأسف . . السيد بهيج صديقى .  
لقد أحببت الدكتور وممرض الدكتور . . وعيادة الدكتور . . حتى هذا المتاع . . هذه الكراسى . . هذه السجادة . . هذه الصورة المعلقة على الجدار التى لاتعنى شيئا أنا فدين لهم جميعا بالشفاء

( شكيب ( الشاب ) يقف فجأة ، ويصرخ فى عصبية )

اطردوا هذا الرجل .. ان أعصابى ستمزق .. ضحك  
وصراخ وهياج وحركة ..

مراد : ( يقهقه قهقهة عالية ) العقد تحركت !

شكيب : اسكت والا حطمت عنقك

مراد : ( مرتبكا قليلا ) حبذا لو فعلت

شكيب : ( يتجه نحوه ) أنت لا تريد أن تقصر الشر ..  
سألنى بك من هذه النافذة ..

مراد : ( يجلس فجأة على المقعد ) أنا معذور .. أنا رجل بلا  
هموم .. بلا أحزان .. أنا فى حاجة الى علاج . أنا مريض ..  
أنا أكثر مرضا منكم جميعا وأسوأ منكم حالا ..

شكيب : ( يتجه نحوه ، ويضع يده على كتفه مواسيا )  
لا تؤاخذنى ! هل أسأت إليك ؟

مراد : أنت ياسيدى رجل سعيد .. أنت تتمتع بالكآبة ..  
أنت تعرف الحزن .. أما أنا فرجل مسرور .. رجل متفائل ..  
رجل مقبل على الحياة ( يضحك ولكن بطريقة يبدو فيها خيبة  
أمل )

ثرىا : أنت تشكو من السعادة ؟

مراد : ( متجها نحوها ) تمام .. لقد سئمت السعادة ! لقد  
أصبحت أشبه شيء بطياره بلا مثقلات تربطها بالارض .. فهى  
تطير وتطير .. ولا تهبط

ثرىا : طر يا سيدى .. طر .. مادمت تبعد عن هذه الارض !  
مراد : حذار أن تقعى فى نفس الخطأ الذى وقعت أنا فيه ..  
الانسان بلا هموم .. وبلا أحزان ، بالونه أفلتت من يد طفل ،  
وذهبت فى الهواء ، تعلو على غير هدى تتقاذفها الرياح بلا هدف .  
أنا لم أعد أهتم بأحد

ثرىا : هل أنت ياسيدى حزين من فرط السعادة ؟

مراد : ماذا تقولين ؟ .. حزين ! ياليتنى .. أنا سعيد ..  
سعيد .. سعيد ( يقهقه )



## المشهد الثالث

يدق الجرس

مراد : ( موجهها الحديث الى الحاضرين ) الدكتور حضر ...  
( ينطلق نحو الباب وعندما يصل اليه يلتفت الى الحاضرين  
ويقول ) أنا سأسبقكم اليه .. أنا رجل سعيد ، والسعداء  
يتقدمون التعساء

( فترة صمت طويلة ... ينظر خلالها الجالسون بعضهم  
الى بعض )

ثريا : ( توجه الحديث الى زوجها بصوت يمكن ان يسمعه  
الشخصان الآخران ) رجل ظريف ! ( تخرج سيجارة من علبة  
سجائرها التي تخرجها من حقيبتها ، ويبدو عليها ان حديث  
مراد ابهجها )

فؤاد : من مكانه - ظريف ! اى ظرف فيه ؟ لقد كسر وعوسنا  
الدكتور فهمى : انه مجنون !

شكيب : انه تعيس !

ثريا : تعيس ؟ ! .. انه يقول انه أسعد السعداء .. ان  
شكواه هي انه سعيد أكثر مما يجب ، وأكثر مما يحتمل  
( تضحك ضحكة رنانة )

فهمى : ينظر اليها وهو متضايق لان اعصابها لم تتأثر من  
حديث مراد الجنونى ( هل هذا كلام عقلاء ؟

ثريا : من الذى يحكم ؟ نحن فى رأيه مجانين !

شكيب : ( يقف وهو متصلب ويقول لوالده ) لماذا جئت بي الى هنا ؟ أنا صدى منقبض .. أنا أريد الدكتور الذى أحضرته الى هنا لانشب اظافرى فى عنقه ..

فؤاد : ما ذنب الدكتور ؟

شكيب : ما ذنب الدكتور ؟ ! .. اتظن ان الذنب ذنبى انا .. اليس هو الذى أشعل نار هذه الثورة فى بيوت الناس ؟ ألم يخلعنا جميعا اذ أوهمنا انه بعملية جراحية فى الفخذ يمكن أن يغير أخلاقنا ؟

فؤاد : من الذى قال لك انه دجال ؟

شكيب : ( متصلب الجسم ، محبذا فى والده بصورة مرضية ) ألم تر أحد مرضاه ؟ ألم تر هذا المجنون ؟ ألم تر هذه البالونة التى كانت تقفز الآن أمامنا .. هذه عينه ..

فؤاد : انه سعيد !

شكيب : هل تحب ان تكون سعيدا مثله ؟

ثرىا : ( ضاحكة ) الحق انه ظريف !

شكيب : ايتها السيدة ! نحن نتكلم جادين .. استظرافك اياه لا يهمنا

ثرىا : ( غير غاضبة ) اذا استطاع الطبيب ان يحول الثقل الى ظرفاء ، فانه لا يسعدهم فقط ، بل يسعد المجتمع !

شكيب : ( مستنكرا ) كما اسعدنا هذا المجنون ! لقد كدت اصاب بنوبة صرع من هذيانه ، وقهقهاته الهستيرية .. لقد حطمه الدكتور الذى سأحطم عنقه

ثرىا : لست من رايك ايها الشاب ! .. ان يكون الانسان سعيدا حتى ليكاد يطير ، لهو امر لم يكن ليتحقق الا فى الخيال ، فالطبيب الذى يحوله الى حقيقة .. جدير بأن ..

شكيب : جدير بأن يقتل !

ثرىا : اهكذا أنت حريص على كآبتك وانقباضك ؟



شكيب : انا حريص على عقلى وانسانيتى . . انا ارفض ان اتحول الى آلة خربه كهذا المعتوه . .

فؤاد : ولكن ان تبلغ الكآبه والحزن بالانسان ان يعتزل الناس ، وان يرى بهم دائما العيوب . . ان يكرهم ويخاف منهم ، فهذا ايضا . . .

شكيب : هذا هو الطبيعى . . ما الذى يعجبك فى الناس . . خذ هذه السيدة مثلا ترى رجلا جن . . أصبح يضحك لسبب ولغير سبب . . أصبح سعيذا لدرجة الصراخ والعواء من فرط سعادته ، فتقول عنه انه ظريف . . !

ثرىا : وانت ايضا ظريف . ! ( تضحك ضحكة رنانة )

شكيب : لولا ادبى لكان لى رد آخر . . ولكن الخطأ ليس خطأك . انما هو خطأ زوجك الذى يسمعا ويرانا ، وكأنه يطل علينا من المريح

فؤاد : ( منزعجا ، وواقفا على قدميه ) شكيب . . شكيب . عيب . . !

ثرىا : وما الذى ادخل زوجى فى الموضوع ؟

شكيب : اولا أريد ان أعرف ايكما سحب الآخر الى هذه المستشفى . . الى هذا المكان الذى يفقد الانسان فيه نصف عقله قبل ان يرى الطبيب ، والنصف الثانى بعد تمام العلاج !

ثرىا : ( تضحك بسرور شديد ) انه مكان مبهج للغاية !

شكيب : اذن فلنسمك « بهيجة هانم » !

الدكتور فهمى : ( منذرا أو محتجا ) أرجوك . !

شكيب : ( ضاحكا فى هزء ) أخيرا . !

فهمى : للصبر حدود . !

شكيب : هازئا - وهل وصلنا الى آخر حدود صبرك ؟

فهمى : موجهها الحديث لفؤاد - دع الامور تمر فى سلام !

ثريا : مندهشة - لقد ثرت . ! هذا عجيب . . انت اليوم  
اسرع غضبا من المعتاد

شكيب : ضاحكا بطريقة هستيرية - ألم اقل لكم أن هذا  
المكان به جرائم فتاكه للجنون . . الرجل الهادىء أصبح  
عصيا . . وزوجه تستظرف أمامه رجلا مجنونا . . وانا لا ادرى  
لماذا جئت الى هنا . . وابى يظن نفسه العاقل الوحيد بيننا . .  
تعالوا نخرج والا سأدخل الى هذا الطبيب لاقتله

( يدخل مراد وهو يقهقه قهقهات متوالية ، ثم يجلس على  
مقعد ويأخذ فى ضرب ( ركبتيه يديه وهو يقول ) : لا تقتله  
انت . . انا الذى سأقتله

( شكيب مأخوذا بهذا التصريح ، ومقتربا منه )

شكيب : السعداء لا يستطيعون أن يقتلوا . .

مراد : ولكن سعادتى من نوع غريب . . سعادة تدعو الى  
القتل . . والى الانتحار . . والى التخریب . . والعجيب انها  
لم تعد قابله للنقصان . . محكوم على بأن اكون سعيدا . .  
سعيدا جدا ، محكوم على بأن اضحك . . اضحك من اعماق  
قلبي . . وانا ارى فى كل شىء ما يبهج . . ارى المصائب  
مسررات ، والاحزان متعا ولذائد . . لقد أصبحت وحشا كاسرا  
وضع فى قفص وأصبح لا يتحرك الا داخل هذا القفص . .  
قفص من السرور والابتهاج والانشراح

ثريا : بودى أن أصبح أنا هذا الوحش . . !

مراد : يضحك ويضرب ركبتيه حتى تدمع عيناه - طبعى ،  
فالمرأة تحب أن تكون وحشا لتثار لسنوات طويلة من العبودية  
والانقياد . . يا سيدتى كنت أود أن اضمع سعادتى تحت  
قدميك ، لولا انها معلقة فى رقبتي ، ولا سبيل الى التنازل عنها  
لقد قلت للدكتور اننى فى حاجة الى شىء من الهموم . . شىء من



الاحزان شيء من الخوف من المستقبل . . فقال لى أنه لا يستطيع  
أن يجرى عمليتين متعاقبتين  
الدكتور فهمى : بصفة أخوية ، أخبرنى لماذا انت ثائر على  
هذه السعادة ؟ .

مراد : « بصفة أخوية » هذه تستحق ضحكة خاصة . .  
( يقهقه بطريقته ) اسمع يا محترم . لقد كنت فى وظيفة  
فطردت . .

الدكتور فهمى : لانك سعيد . .

مراد : بالضبط . . بصفة أخوية أخبرك بأن التجربة اثبتت  
ان تعليمات الحكومة تقضى بالا يكون الانسان سعيدا وموظفا  
فى وقت واحد . .

الدكتور فهمى : بصفة أخوية أخبرك بانى لم أفهم . .

ثريا : الحديث أصبح شائقا جدا . .

الدكتور فهمى : بقلق — هل تحسين بالسعادة ؟

ثريا : أكثر من سعادة !

الدكتور فهمى : بقلق أكثر — الامر يقتضى الاحتياط !

ثريا : لا تخف على ياعزيزى . .

الدكتور فهمى : أخبرنا يا أخى بموضوع الوظيفة . .

مراد : موضوعها بسيط جدا لقد طردت . . .

فهمى : والسبب ؟

مراد : السبب اننى لم أعد أقدر المسئولية ، ولا اهتم بها ،

هكذا قالوا لى . . ورقة تضيع ، فى داهية . . رد خطاب لا

يصلر فى الميعاد ، غير مهم . . موظفون لا يحضرون ، احسن . .

العمل يتأخر ، يتقدم . : يقوم ، يقف ، ينقلب راسا على عقب ،

كل ذلك عندى أسباب تدعو الى الضحك . . الى الانبساط . .

الى البهجة . .

ثريا : تضحك من أعماق قلبها - وماذا فعلت بك الحكومة ؟  
مراد : ماذا تنتظرين ان تفعل ؟ هل تضحك مثلما  
تضحكين ، ومثلما اضحك انا .. ؟ ! لقد طردوني ( يضحك  
ضحكة عابرة ) ولم ينسوا ان يعطوني تعويضا .. واعتزمت  
ان اعمل اى شىء .. بقالا مثلا .. ممرضاً عند هذا الدكتور  
العجيب .. سائق سيارة .. ولكن احد اصدقائى قادنى الى  
محام لترفع دعوى ضد الحكومة .. وقد قبلت لانى سمعت  
ان فى المحاكم ما يضحك اكثر من اى مكان .. و

شكيب : أيها السيدة .. هل هذه القصة مسلية ، حتى  
تفرضى علينا جميعا ان نسمعها ؟

فؤاد : يا ابنى ، الموضوع محزن جدا

شكيب : محزن .. أمن حقا ان تسميه محزنا ، اذا كان  
صاحب الشأن يقول انه مضحك مضحك جدا .. انتم جماعة  
من المجانين

مراد : لك حق .. انا اقول ان الامر مضحك ، وقيل لى انه  
كان يمكن ان يكون اكثر اضحكا فى المحكمة .. ولكنى لم  
اذهب الى المحكمة

ثريا : لماذا ؟

مراد : وكيل المحامى قبض مقدم الاتعاب ، ورسوم القضية  
بلا ايصال ، اختلسها مع مبالغ أخرى من المكتب وهرب ..  
ورفض المحامى ان يعترف لى بما دفعت ..

الدكتور فهمى : وما الذى حدث ؟

مراد : ضاحكا - ضحككت .. الامر مضحك فعلا .. ارفت  
لانى سعيد .. وقضيتى لا ترفع لانى سعيد .. !

الدكتور فهمى : وماذا تنوى ان تفعل ؟

مراد : أصبحت فى حاجة الى شىء من الهموم .. شىء من



اهتمام .. شيء من القلق .. ولهذا جئت الى الدكتور اطلب  
اليه أن ينقص سعادتي ..

شكيب : وهل رفض هذا الدجال ؟

مراد : منفجرا في الضحك - المضحك أنه رفض ..

فؤاد : انى خائف .. خائف على عقلى .. تقول انك تريد  
شيئا من الحزن .. وتريد أن تدفع في هذا الحزن ثمننا ؟

مراد : معنى أكثر من مائتى جنيه

فؤاد : ولا تستطيع أن تشتري بهذا المبلغ هموما وأحزانا

مراد : بالنسبة لى ، تساوى الاحزان ثمننا اعظم ..

شكيب : وهو يهتز من الغضب - ارونى هذا الدجال ...  
ارونى هذا الطبيب لاحطمه تحطيما ..

مراد : ما ذنب الدكتور .. انه لا يستطيع ان يشفينا من  
المرض ، ويشفينا من الشقاء .. !

شكيب : كلام فارغ .. انه دجال .. انه يضحك علينا

مراد : كلام فارغ ، هذا حق ، ولكنها الحياة التى تستحق  
هذا الوصف .. فلم أكن اعرف أننا لا نستطيع ان نعيش ..  
ان نحيا ، الا بشيء من الكآبة والتعاسة والحزن .. ( موجهها  
الحديث الى ثريا ) شيء مضحك .. اليس كذلك يا سيدتى ؟

ثرىا : لك كل الحق .. مارأيك يا فهمى ( موجهة الحديث  
الى زوجها ) .. لماذا نبحث عن السعادة ، اذا كانت نتائج  
السعادة كما ترى ؟

فهمى : كأنما يستيقظ من نوم - كلام يدير الرأس .. انما ..

ثرىا : انما ماذا ياسيدى ؟ .. ( تمد يدها نحوه ، وتقوده )  
لنبق بهمومنا أفضل .. على الاقل توفر تقودنا

فهمى : لا يريد أن يقوم

ثرىا : لماذا .. ألا تريد أن تذهب ؟

فهمي : لابد ان ترى الدكتور أولا . . عيب أن نحدد ميعادا معه ، ثم نذهب دون مقابلته

ثريا : حقا ان المجتمع يضحك منا لو فعلنا ذلك . . والمجتمع أهم من سعادتنا . . صديقك المجتمع هذا ، يأكل السعادة ويكرهها ، ويبغض السعداء

فهمي : المسألة مسألة أخلاق

ثريا : هل الاخلاق ياسيدى ان نحكم على انفسنا بالشقاء ، ليصفنا الناس بأن اخلاقنا جيدة ، ونحن نعلم اننا نحافظ على المواعيد ، ونتظاهر باحترام شعور الناس ، لاعن اخلاص ، بل عن خوف . . انا سأخرج وسأذهب الى أى مكان آخر ، ابحث عن تسليّة افضل من رؤية الدكتور العجيب الذى اخترته ليعالج سعادتنا ، ويبيع لنا اخلاقا جديدة . !!

مراد : ( مت دخلا فى الحديث ، ومقتربا منها ) اسمحى لرجل سعيد ، لا يجد هموما ، ولا احزانا ان يقدم لك اعجابه . . انا اعلم ، او على وجه ادق ، كنت أعلم فى الماضى ، انه لا يجوز لرجل ان يبدي اعجابه بجمال امرأة رجل آخر . . ولكن كان ذلك فى الماضى ، اعنى فى ماضى الايام ، اما اليوم فأنا لا تهمنى النتائج . . ولذلك فأنا اعلن ان زوجك يجب ان يكون رجلا سعيدا ، فهذا الصوت الجميل ، الموسيقى ، وهذا القوام الفارع ، ثم هذه الجرأة ، وهذه الثقة بالنفس . . والذكاء . . يا سيدتى ان المرأة الذكية الجميلة ، بل متوسطة الجمال اجدى فى رأى من علاج ثلاثين دكتورا . . بل من مائة دكتور . . ( ينظر الى الدكتور فهمي ثم يقهقه ) . . هل انت متضايق منى . . خذنى كما انا . انا رجل سعيد فى مجتمع حزين . . يعنى انا رجل مجنون . . رجل محكوم عليه بالاعدام ، لان السعيد بين الاشقياء ، عدو لهم ، يكرهونه ، ويجب ان يقتلوه ، وسيقتلوننى ان لم يكن اليوم فغدا . . غلطتى اننى أصبحت سعيدا وحدى ، وتركت الباقين تعساء . . العملية الجراحية التى أجريت لى ، كان يجب ان تجرى



للمجتمع كله ، وليس لى وحدى . . !  
ثريا : وقد مدت اليه يدها تصافحه - كم اسعدتني كلمات  
الثناء التى وجهتها الى . . فهى كلمات ترضى كبرياء أبة امرأة ،  
والهم فيها ، أننى أستطيع ان اتقبلها بحجة أنها صادرة عن رجل  
يصف نفسه بالجنون . .

مراد : يصفق بيديه ويهتف - مرحى ! مرحى ! هذا هو  
الذكاء بعينه . . هذه هى حيل المجتمع التعيس ليجد طريقه الى  
السعادة ! يذكرنى ذلك ( يتخذ هنا لهجة الخطابة ) يذكرنى ذلك  
أيها السادة برجل دين شاب ، جميل الطلعة ، كانت النساء  
تغازله علنا ، ويرد على غزلهن بمثله ، وبأحسن منه ، وكان  
الجميع آمنين . . فان ثوبه الكهنوتى كان يقينهم تهمة الوقوع  
فى الخطيئة ، وكان يقيه هو مظنة الخروج على الاخلاق . . وفى  
ظل الدين كان الجميع يجدون السعادة . . !

شكيب : ( منفجرا ، مقتربا من مراد فى شكل هجومى ) ان  
لم تذهب من هنا . . سأقتلك انك المرض نفسه . . انك لست  
مجنونا فحسب ، وانما انت رجل فاسد . . انك تهاجم الدين ،  
ورجال الدين علنا ، وتحرض على الفسق ، وتغازل امرأة امام  
زوجها . . وتدعى انك سعيد . . تبا لهذه السعادة ، وسحقا  
للسعداء من أمثالك . .

مراد : فى هدوء تام - أنا لا استغرب منك هذا ، فانا وانت  
نقيضان . . أنا سعيد جدا ، وانت تعيس جدا . . ولا بد لاحدنا  
ان يقتل الآخر . . ولما كان السعداء لا يؤذون أحدا ، فلا بد أن  
تقتلنى . . وأنا ارجوك ان تفعل . . فالسعيد يستحيل عليه ان  
ينتحر أيضا ، فخلصنى من حياتى ، لاغمض عينى وانا نشوان  
بكؤوس السعادة التى تجرعتها . . ولتزداد أنت شقاء وكآبة . .

( شكيب يقترب من مراد ، ويضع يديه فوق عنقه

يجرى الدم كتور فهمى تحوهما ويتدخل ، ويتدخل

أيضا فؤاد والد شكيب )

شكيب : يدفع الدكتور فهمى دفعا الى الوراء - الا تخجل  
ايها الرجل . . لقد كان يغازل امرأتك علنا . .

فهمى : دعه . . دعه . . الا ترى انه مجنون ؟

شكيب : ونكبتك انت انك عاقل !

ثرىا : ( ضاحكة ، تتجه الى مراد ) نحن مدينون لك جميعا  
بالشكر . . . لولا طرافة أسلوبك لما دبت الحياة فى هذه القاعة . .  
ولما قضينا هذا الوقت الجميل . .

شكيب : ضعى لسانك بين شديك ايتها السيدة . ! لقد  
أسكرك مديح هذا المجنون !

فؤاد : عيب . . . عيب يا ابنى !

ثرىا : اننا - زوجى وأنا - نضع أقدامنا على عتبة المجهول ،  
سندخل الى حجرة هذا الطبيب الغريب ، ولا ندرى على اية  
صورة سنخرج . . اننا جئنا لنشترى أخلاقا جديدة . .  
لاندرى هل سنحسن اختيارها ؟ نحن البشر نعتبر انفسنا قادرين  
على اختيار اخلاقنا كما نختار الملابس . . هل هذا صحيح ؟ هاهوذا  
انسان اراد أن يكون سعيدا ، فاعتبرناه مجنونا . . . وما دما  
سنلقى بأنفسنا فى احضان الغيب ، فمن حقنا أن نتزود بشيء  
جميل . . تماما كالمحكوم عليه بالاعدام ، يأخذ نفسا من سيجارة  
قبل اعدامه

شكيب : ( مقاطعا ) انتم تستحقون الجلد والرجم والشنق .  
انتم وباء يجب أن يحاصر ، ويكافح . . .

مراد : ( يقفز الى منتصف المسرح ، ويصفق ثم يقهقه بطريقة  
الخاصة ) ويقول : نحن سعداء . . نحن أعداء المجتمع . .  
الموت لنا ، والبقاء للتعساء الذين يفرحون بالهموم  
( يقهقه قهقهة تشاركه فيها ثرىا )

مستطار

## الفصل الثاني



## المشهد الاول

في حجرة الطبيب . وهي حجرة متوسطة المساحة ، بها نافذة في أقصى اليمين من الضلع المواجه للنظارة ، تبدو منه أبنية بعيدة ، وفي نفس الجدار باب . وفي الركن الواقع بين الجدار الايمن والجدار المواجه للنظارة يوجد مكتب متوسط الحجم ، عليه تليفون وبعض الكتب ، والمكتب موضوع بانحراف . وإلى جوار المكتب بمحاذاة الجدار الايمن سرير للكشف . وبين نهاية السرير والمكتب ، باب آخر ، يؤدي الى داخل العيادة

عباس الممرض ، يتكلم في التليفون - الدكتور موجود . . .  
لا يا فندم موجود . . . لا هو مع مرضى في غرفة الأشعة

يفتح الباب ويدخل شاب في نحو العشرين من عمره يبدو عليه انه يتحفظ لعمل شيء - يدير رأسه في اتجاه الغرفة كمن يبحث عن انسان ، وفي يده مطواة مفتوحة - والشاب عاды المظهر والطول

عباس - ( يترك السماعاة فجأة ) - ما هذا ؟ . . . وماذا تريد ؟ . . . ما الذي بيدك ؟  
شكرى - أين الدكتور ؟  
عباس - الدكتور ؟

شكرى - نعم أين هو ؟ أنا أريد أن أذبحه بهذه . . . !  
عباس - ( يحاول اختطاف المطواه من يده ) . . أنت مجنون !

شكرى - نعم أنا مجنون  
عباس - إلهم إخزك يا شيطان

شكرى - اى شيطان ؟ الشيطان هنا ، فى داخل هذه الحجرات ...

عباس يجرى نحو الباب الفاصل بين حجرة المكتب وداخل العيادة ويقفله بالمفتاح ، ويضع المفتاح فى جيبه

شكرى - لماذا تريد انقاذ رجل يؤذى الناس من اجل المال .. يخرّب بيوتهم ، ويفسد حياتهم ...

عباس - انت تظلمه يا سيد شكرى ..

شكرى - اظلمه .. اجلس وسأروى لك ما حدث لى

يدفعه الى سرير الكشف ، فيجلس عباس ، وعيناه تنظران الى المطواة ، وتروح تتابعانها صعودا وهبوطا

شكرى - ابنى جاء بى الى هنا . وقال للدكتور ، ابنى يكذب دائما .. نريد ان نعالج فيه هذه العادة ، انه سليم فى كل شىء الا فى هذه النقطة ، انه محب للناس ، ودود ، خدوم ، وهو بصفة خاصة شجاع لا يتهيب ولا يتردد ، فلا يعيبه الا انه يكذب ... يكذب أحيانا بلا مبرر ، كأن الكذب متعة .. والحق أن الكذب شىء لذيذ لا تستطيع أن تتصور مدى ما فيه من سعادة ...

( يقرب المطواة من وجه عباس ) ألم تكذب أبدا ؟

عباس - ( يبدو عليه الذعر ) ... أبدا ..

شكرى - هذه آخر كذبة لك أيها الكذوب .. قل الحق ..

عباس - ( خائفا متلعثما ) الـ ... الحق .. أنى اكذب

شكرى - كم مرة فى اليوم ؟

عباس - كم مرة ... كم مرة ..

شكرى - ( مهددا بالمطواة ) قل .. قل سريعا

عباس - والله .. والله أنا لا أعد

شكرى - ( مقربا المطواة من أنفه للمرة الثانية ) لنفرض

ان المطواه لم تكن فى يدى ؟ ماذا كنت تفعل . . تفعل بى انا ؟  
عباس - ولا شىء . .

شكرى - ( واضعا يده على كتف عباس كمن يتهيا للذبح  
ذبيحة ) كبر على نفسك ، وتشهد ، فانا اكره الكذب  
والكذابين . . .

عباس - فى عرضك . . . ساقول الحق

شكرى - قل الحق . .

عباس - كنت سأمسك بك وأخرجك من الحجرة

شكرى - (مقربا المطواة) لا ينفع معك الادب . . ولا تنفع  
مع أمثالك حسن المعاملة

عباس - لا يليق أبدا يا سيد شكرى أن أقول الحق . . .  
ان الحق . . .

شكرى - ( يربت على كتف عباس بشدة فيهتز عباس  
خوفا ) قل . الحق مر ، هذه هى الحقيقة التى من أجلها أريد  
أن أصفى حسابى مع الدكتور . . . قل أولا ماذا كنت تفعل  
بى لو لم تكن معى هذه المطواة ؟

عباس - ( يتراجع أمام المطواة ) . . . كنت سأمسكك من  
قفالك . . .

شكرى - جميل . . .

عباس - ثم . .

شكرى - ( ملوحا بالسلاح ) . . . ثم . . أكمل

عباس - أعطيك قلمين . .

شكرى - جميل . .

عباس - كفى . . .

شكرى - ستضربنى قلمين ، ثم تبقينى فى الحجرة ؟

عباس - أبدا . . . وانما الباقي يمكنك أن تتصوره . . .



شكرى - لم يعد فى عقل .. لم يعد فى امكانى ان اتصور شيئا ...

عباس - تحت امرك ... ثم اضربك من الخلف بحذائى

شكرى - جميل جدا .. جميل للغاية ..

عباس - ثم ادفعك الى الباب .. واقفل الباب خلفك

شكرى - كل هذا يتم ، وانت صامت ؟ ... الا تختلط هذه العملية بأشياء أخرى ؟

عباس - ( متظاهرا بعدم الفهم ) أشياء أخرى ؟

شكرى - ( ملوحا بالمطواه ) لا تتغابى ... انت فاهم وانا فاهم

عباس - شتائم .. شتائم .. هذا ضرورى .. الضرب لا يمكن تصوره بغير شتائم ..

شكرى - كلام مضبوط تماما ... الآن دعنى اجلس الى جوارك

عباس - ( متهللا ) تفضل ... تفضل بكل سرور

شكرى - ( فى تشاقل ) أشكر لك هذه الحفاوة ... ( يضع ساقا على ساق وفى يده المطواة فى صورة تشعير كأنه نسيها ) ... انظر كم يبلغ الفرق بين ماكنت سترويه لى وما رويته فعلا بفضل هذه ( ينظر الى المطواه وكأنها تذكرها فجأة ) ... قطعة من الحديد تفعل فى الحياة الشئ الكثير ... تخرج من الحقائق ما لا تخرجه آلاف المواعظ والدروس ... اليس كذلك ؟

عباس - ( مشغولا بالتفكير فى الخروج من المأذق الذى وقع فيه ، فينتبه فجأة ، نعم ... ماذا ؟ ... هو كذلك بالضبط

شكرى - فى أى شئ شرد ذهنك ؟ ..

عباس - ( مأخوذا ) نعم .. فى المطواه !

شكرى - ( يربت على كتفه بشدة ) هذا أحسن ، لقد  
تعودت الصدق ، ولا بد أنك تود بأى ثمن أن تنجو منى . .  
عباس - فى الحقيقة . . . هذا ما أريده

شكرى - حسنا . . حسنا جدا . . لقد تعلمت أن تكون  
صادقا معى ، هذا يؤكد أن الصفات يمكن أن تنتقل بالعدوى  
عباس - الصفات الطيبة

شكرى - ( ممسكا بالطواه ممدودة أمامه ) ماذا ؟ . . هل  
سنعود الى الكذب  
عباس - أبدا . . أبدا . .

شكرى - أسمع يا سيدى ، لقد كنت اكذب . . وكنت  
أستمتع بهذا . فالكذب هواية تحتاج الى ذكاء . . فلا  
تصدق أن الأغبياء يستطيعون أن يكذبوا . انهم يكذبون  
أكاذيب صغيرة مفضوحة . أكاذيب سمجة ثقيلة الظل .  
لا يطيقها أحد . أما الأذكاء فهم الذين يجلون حياة الناس  
وحياة أنفسهم بمفاتيح الخيال . . . هل تتصور الحياة من غير  
قصاصيين وشعراء وكذابين عظماء ؟

عباس - هذا كلام أكبر منى  
شكرى - طبعاً . . . أنت مستواك مستوى أكاذيب الدرجة  
الثالثة

عباس - الدرجة الرابعة أو الخامسة . . .  
شكرى - لقد أراد أبى أن يجعلنى ولدا صادقا . . . هل  
تظن أنه فعل ذلك حبا فى الصدق ، وإيماننا بالفضيلة ؟  
عباس - ( مستسلما ) والله لا أعلم . .

شكرى - أنه مجرد كبرياء ، يريد أن يتصور أنه ربه ولدا  
نموذجيا لياهى الناس بذلك ، وهو جالس على المقهى  
يتحدث ، أما الصدق نفسه فلا يساوى هذا التعب ، وأبى  
نفسه ، كغيره من الناس ، لا يكف عن الكذب

( يبدأ في التمشي في الحجرة والمطواة في يديه ، خلف ظهره )  
وقد بدأ يكذب على أنا منذ شبيبت عن الطوق . لما ولد  
أخي الذي يصغرنى سألته من أين جاء . فأجاب على الفور ،  
أنهم وجدوه على باب بيتنا ، وأن القطة أحضرتة . . وقد كان  
يصر على أن أفهم أنا وأخوتي أن لديهم حجرة مظلمة بها فئران ،  
سيرموننا فيها إذا لم تكف عن شقاوتنا . . ولما كبرنا قليلا  
حدثونا عن ( أبو رجل مسلوخة ) وهي أكذوبة اشتركت فيها  
والدتنا مع السرور والرضا . . وكان أبى وأمى يضعان على  
أفواهنا أكاذيب لا أول لها ولا آخر ، كلما احتاجا الى الاعتذار  
لدائن عجزا عن سداد الدين له ، أو أرادا التخلص من ضيف  
ثقيل ، أو اقتراض شيء من عائلة مجاورة . . أكاذيب فوق  
أكاذيب ، نسمعها وتردها ، ونتظاهر بتصديقها . وفجأة  
يطلب إلينا أن نكون صادقين . . صادقين جدا . . ( يقف  
فجأة ويتجه نحو عباس ) . . هل هذا ممكن يا سيد عباس ؟  
قل الحق . .

عباس - الحق اننى أرجوك أن تدعنى أخرج . . . لقد جف  
حلقى !

شكرى - أحمد الله . .

عباس - الحمد لله . . . الحمد لله رب العالمين . . .

شكرى - كان يجب أن أذبحك أنت أولا . . .

عباس - ( فى هلع ) أنا . . أنا . . ماذا فعلت ؟

شكرى - ( يقترب منه ، ويمسك بخناقه ) أنت شريك  
هذا الدجال . . .

عباس - رحماك . . رحماك !

شكرى - ( يدفعه الى السرير فيقع على ظهره فوقه ) كلكم  
هذا الرجل . أقوياء أمام الضعفاء ، ضعفاء أمام من يفضلكم  
ولو بمطواه ، قد لا تذبح فرخة !



عباس - ( ترتفع معنويته ) ماذا يا سيدى !  
شكرى - ( ضاحكا ) لقد شجعتك قولى أن المطواه لا تذبح  
بمد يده ويزيح طرف سترته عن ذراعه كأنما يتهيا للذبح  
تعال نجرب على كل حال !  
عباس - ( مدعورا ) أبدا .. أبدا ..

شكرى - ( يستأنف حديثه ) لقد أراد والدى أن يجعل  
منى صادقا ، ليقول أنه قدم للمجتمع شابا نموذجيا كأنما  
صنعنى على يديه . وكأئننى لست ثمرة هذا المجتمع ،  
بنقائصه وسخافاتة .. وقبلت أن أحضر الى هنا ، ليعبث  
هذا الدجال فى غددى . قبلت الحضور لمجرد الرغبة فى تجربة  
جديدة .. بل قل مغامرة جديدة .. وحب المغامرات فى  
دمى ..

لم أكن أقوى على منع جموح خيالى ، وهو يصور لى أن  
فى استطاعتى أن أشتري أخلاقا جديدة ! « أخلاق للبيع »  
فكرة رائعة .. بمجرد عملية جراحية صغيرة ، لا أفهم كنهها ،  
اتحول الى رجل لا يقول الا الصدق

عباس - ( ناسيا نفسه ، مندمجا فى الحديث ) الحق أن  
الدكتور معجزة

شكرى - ( يقرب المطواه من عباس ) لا تحدثنى عن  
دكتورك هذا ..

عباس - ( مطيعا ) أمرك .. أمرك ...

شكرى - لم أكن مللت حياة الكذب ، فقد كانت عندى  
بضعة مغامرات لم أستطع أن أحققها فى الواقع ، فكنت أحققها فى  
الخيال . كانت كل كذبة مغامرة جميلة ، وكنت اتلذذ واستمتع  
بمراى إثر أكاذيبى فى الناس ... كيف كنت أنتزع منهم  
الاحترام والتبجيل والملق ، لما كنت أنسبه لنفسى من صفات  
أو صلات . أو ما ادعيه من سلطة أو ثروة أو نفوذ .. كنت

أراهم يسـيرون ورائى ، ويتحدثون عن ذكائى ، لمجرد  
تصديقهم أنى ابن رجل كبير فى الحكومة ...

عباس - ( أكثر اندماجا فى الحديث ) شىء لذيذ ...

شكرى - ( يجلس الى جواره على السرير ) ما الذى ذلك !  
لا تستطيع يا أخ عباس أن تتصور كم كان قلبى يقفز داخل  
صدرى فرحا ، وأنا انتقل الى عالم المأسى والأحزان . اذ  
أصف للناس كوارث نزلت بى ومصائب حلت بشخصى ، فأرى  
الدموع ، وألقى المواساة . . . وجملة القول يا حضرة الدكتور . . .  
عباس - ( مقاطعا ، متصنعا الأدب ) دكتور ، عفوا . . !  
عفوا . . !

شكرى - ( متوددا ) لا داعى للتواضع ، فأنت تعلم أن  
دكتورك لا يساوى الكثير من غيرك . . . الممرض يلعب دورا  
هاما فى حياة العيادة التى يديرها أو ينتسب اليها . . ( يتوقف  
عن الحديث فى تنهد ) . . المهم أن صلتى بهذا العالم الجميل  
الجذاب المتجدد ، عالم الأكاذيب والخيالات ، عالم الخلق والابتكار  
قد انتهت ، لقد طردت من جنته الى عالم جاف جدا . . عالم  
لا يستدعى تفكيرا ولا تصورا ، عالم الصدق . . وانى لأغض  
عينى جزعا من تصور الدنيا ، وقد اختفى منها كبار الكذابين ،  
الذين يضعهم المجتمع فى مقدمة صفوفه . . . الفنانين ،  
والقصاصيين ، والشعراء ، والأدباء ، والمصلحين . . .

عباس - المصلحين !

شكرى - هؤلاء هم الزعماء يا سيد عباس فى دنيا الكذب

عباس - بالطبع ليسوا كلهم . . .

شكرى - ان بعضهم لا يجدون حلا للمشكلات التى  
يتصدون لها ، فيقدمون للناس خيالات ، أكاذيب جميلة  
تسليهم وتخفف آلامهم ، وتخلق فى صدورهم أملا فى

المستقبل . كثيرون منهم لا يجدون حلا لمشكلاتهم ، فيتسلون  
باللعب في مشكلات الناس ..

عباس - يا سيد شكرى .. أنت متعب ..

شكرى - لك الحق .. أنا شديد التعب .. أنا غير قادر  
على احتمال الحياة الجديدة التى دخلت اليها .. أريد أن أفتح  
بابا لحياة أخرى أكثر أمثالا ..

( يدق الباب ، الذى يفتح باب العيادة )

عباس - ( كأنما انتبه من حلم ) ... الدكتور عباد مع  
مرضاه

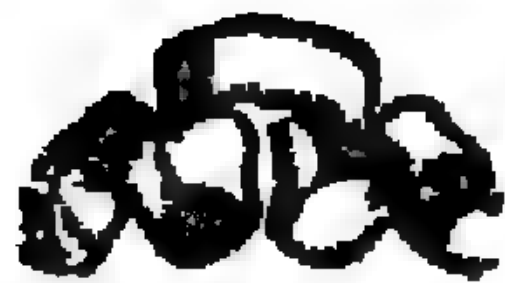
شكرى - أفتح لهم ... لقد جاءتك نجدة !

عباس - ( ينظر الى وجه شكرى مترددا ) اظن أن لا داعى  
لاحداث شوشرة فى العيادة ..

شكرى - ( هادئا ) لا تخف ..

عباس - ( متسائلا ) والمطواه ؟

شكرى - هأنذا أضعها فى جيبى ! ( يضعها فى جيبه )





## المشهد الثانى

يخرج عباس المفتاح من جيبه ، ويفتح الباب .  
يدخل الدكتور ومعه ثريا وزوجهما فهمى

الدكتور يلبس مناظر فوق عينيه ويبدو عليه هـدوء  
عميق . وتبدو حركاته بطيئة ، ثقته بنفسه تظهر فى حديثه  
الذى ينطق عباراته بصوت هادىء ، ومع الضغط على مخارج  
الالفاظ . والتحديث فى وجه محدثه

شكرى يسرع نحوه ، وقد أخرج المطواه ...

يبدو انزعاج شديد على وجهه فهمى ، وتتوقف ثريا  
كالأخوذة .. اما الدكتور فلا يبدو عليه أى انزعاج ... مجرد  
دهشة للمفاجأة

الدكتور - ما هذا ؟

شكرى - استعد لانى سأقتلك !

الدكتور - كفى لعبا ...

شكرى يقترب منه ، فيمد الدكتور يده ويأخذ المطواه  
ويلقيها على الارض .. يسرع عباس الممرض فيضع قدمه  
عليها .. وينحنى شكرى لالتقاطها . فيتجه الدكتور نحوه  
بهـدوء ، ويقوده من ذراعه ويجلسه على مقعد

شكرى يجلس على المقعد وينخرط فى بكاء عميق ...  
الدكتور يقف الى جواره ويربت على كتفه . ثم يدور حول  
المكتب ، ويجلس على المقعد الموضوع خلفه

ثريا وفهمى كل منهما واقف في مكانه . . لا يدريان ماذا يفعلان

الدكتور - ( في هدوء وبلا انفعال ) يجب أن تبكى . . .  
( ينظر الى ثريا وفهمى ) . . تفضلا . اجلسا

( ثريا وفهمى ، يسحب كل منهما مقعدا ، وعلى وجهيهما علامات تساؤل كبير )

شكرى - ( منفجرا ) لماذا اخذت منى السكين . . يجب أن تذبح . . يجب . . يجب ( يضرب المكتب بيده عند نطقه كلمة يجب ، ثم يعود الى البكاء )

الدكتور - ( موجه الحديث الى ثريا في هدوء متجاهلا وجود شكرى ) القرار الذى ستصدرينه ليس بالقرار البسيط . . . انكما ستغيران به حياتكما ، فيجب التريث والصبر . . ليس ضروريا أن يصدر قراركما اليوم . .

شكرى - ( يتوقف فجأة عن البكاء ) قرار . . قرار؟ جريمة اخرى سترتكب . . ! عملية جديدة من هذه العمليات التى ترتكبها ، تحت سمع البوليس والنيابة والقضاء ( يندفع الى ثريا ) اسمعى يا سيدتى . . اسمعى ، انا احذرك . . انا اندرك . . .

ثريا - اشكرك يا سيدى على هذه المساعدة ، ولكن تحذرنى من ماذا ؟

شكرى - احذرك من الاستماع الى الدكتور . . عملية فى الغدد تغير الاخلاق . . عبارة بسيطة ليست سوى فتح باب لجحيم يتلظى . . انه يلقي الناس فى النار ، وكأنه يلقي حطبا فى مدفأة بيته

ثريا - الامر يحتاج الى تفاهم . . فهلا ضبطت نفسك وتكلمت بهدوء ؟

شكرى - ( اكثر انفعالا ) بهدوء . . ! هدوء . . ! ( يلوى

شفتيه في ازدراء وسخرية ) من أين آتى بالهدوء ؟ الهدوء أمر يستمتع به الدكتور فقط ، لأن ضحاياه لاتهمه في قليل أو كثير . . هو يقبض مالا ، ويجري تجارب . .

فهمى - ( وكأنما نفذ صبره ) هلا خبرتنى ياسيدي مم تشكو ؟ فانا اراك سليما معافى

شكرى - ( في غلظة ) هل قلت لك ياسيدي أن الدكتور قطع لى رجلا أو فقأ لى عينا . . ان الفساد الذى يحدثه في مرضاه ، هو فساد داخلى . .

فهمى - ( في هدوء ) فساد داخلى ؟ ! ميكروبات ؟ . .

شكرى - ( مقاطعا ) لا . . لا ليس في الامر ميكروبات ولا امراض ، وانما هو اضطراب . . اضطراب في نفس الانسان ، أو ان أردت الدقة ، هو اضطراب في علاقة الانسان بالمجتمع الذى يعيش فيه

فهمى - وبالنسبة لك ، ماهو الاضطراب الذى أصابك ؟ اذا لم يكن ذلك طفلا منى

شكرى - ( ضاحكا ضحكة قصيرة في سخرية ) تدخل وتطفلا . . لم أعد أفهم هذه الالفاظ التى صنعها المجتمع ، فقد انفصلت ياسيدي عن المجتمع ، ولم أعد أفهم منطقته ، ولا احترام اسلوبه . . بينى وبين المجتمع فجوة هائلة . .

فهمى - وسبب ذلك كله أن الدكتور أجرى لك عملية . .

شكرى - نعم - ولكنها عملية في الاسلاك الموصلة بينى وبين المجتمع ، فلم أعد أفهم كلامه ، ولم يعد يفهم لغتى . . نحن غريبان .

فهمى - لكننا من المجتمع ، وما نحن أولاء نتبادل الحديث ، ونتفاهم مما

شكرى - ( يضحك بمرارة ) انت تفهم الفاظى ولكن لا تطبق معاشرتى ، ومع ذلك فان مظهركما يدل على انكما شخصان



غير عاديين . . . أنكما مريضان . . . والدليل على ذلك أنكما في هذا  
المكان المخيف . . . في عيادة الدكتور !  
( ثريا تضحك ضحكة رنانة )

شكرى - ( يلتفت إليها باهتمام ) . . . أشكرك يا سيدتى  
على هذه الضحكة ، فأنا رجل يعيش في وحشة مطبقة . . . وأنا  
في أشد الحاجة الى شيء يبهج ، شيء يدعو الى السرور ، وهذه  
الضحكة كأنما هي نور عظيم في ظلام كثيف ( يتوقف كأنما  
اكتشف شيئاً جديداً ) . . . ثم . . . ثم هذا الجمال مع هذه  
الصراحة التى يفيض بها وجه يعلن أن صاحبه لا تخاف  
الناس . . . ( يتوقف أيضاً ويتأمل في وجه فهمى ) . . . ما أعجب  
الفرق . . . وما أعظم . . . ( يوجه الحديث الى فهمى ) . . . مالك  
يا سيدى منكش متداخل في نفسك . أخائف أنت . . . خائف  
ممن ؟ من المجتمع . . .

الدكتور - ( مت دخلا فى هدوء ) لا شأن لك بالدكتور فهمى . . .  
لا . . . لا . . . لا يجوز لك أن تخاطب الناس بهذه الصورة . . .

شكرى - ( متجها الى الدكتور ) مرحى ؟ . مرحى ! حتى  
أنت ! حتى أنت يا سيدى لم تعد تطبق آثار عملك . أنك  
خلقت منى رجلا صادقا يقول الحق دائما ، ولكل الناس ، وفي  
كل الظروف . . . الحق وكل الحق ولا شيء غير الحق . . . انظر  
ماذا كانت النتيجة ؟

ثرىا - ( مهتمة ، ومقتربة منه ) اننى مشتاقة الى سماع  
قصتك . . . !

شكرى - ( مبتهجا ) وأنا فى أشد الحاجة الى انسان ذكى  
يفهم مأساتى ، وليس فى هذه الحجرة سواك أنت يستطيع أن  
يفهم . . .

فهمى - ( متأفقا ) أوه . . . !

شكرى - قولى يا سيدتى كيف تستطيعين العيش مع هذا  
المتأفف الهارب من الناس ؟

ثريا - كن لطيفا . . أنت لا تستطيع أن تحكم على الناس  
دون أن تعرفهم

شكرى - أنت تكذابين . .

ثريا - ( ضاحكة في تسامح ) المهم ، ماهى قصتك ؟

شكرى - ماهى مأساتى . .

ثريا - كما تحب . .

شكرى - انا رجل لا يقول الا الحق . لا يعرف الكذب . اذا  
سألتنى عن صحتى ، لأرد عليك كما يفعل الناس ، بقولى الحمد  
لله . . لا بد أن أخبرك عن تفاصيل ما أحس به . . فان كان  
عندى صداغ او امساك او اسهال او تلبك . . الخ . . الخ . .  
ذكرت لك تفاصيل كل ذلك وان سألت عن الحال ، حدثتك فى  
اسهاب عن الافلاس الذى أعانيه . . وعن القرف الذى أكابده . .  
وهكذا ، فأنا رجل بلا عقل . . . رجل بلا عقل اجتماعى . . و

ثريا - لست أرى فى هذا بأسا

شكرى - البلاء الاكبر اننى لا أرى عيبا الا قلت عنه ، انا  
لا أجمال احدا ، ولا أنافق احدا . . .

ثريا - هذا فظيع . .

شكرى - نعم هذا فظيع . . لقد اغضبت الذين اكبر منى  
والذين أصغر منى ، وزملائى ، والناس جميعا

كم من مرة أوقف سائق الاوتوبيس او توييسه واخرجنى منه،  
انقاذا لحياتى

ثريا - ( ضاحكة ) لم أكن أتصور أن الناس لا يطبقون الصدق  
الى هذه الدرجة

شكرى - لقد أصبحت ضمير المجتمع الذى يحدثه بصوت  
مرتفع ، وعلى مشهد من الاغراب والاجانب . . فلم يعد  
هناك الا حل واحد ، أن أقتل نفسى ، أو يقتلنى الناس وهذه  
ثمرة أعمال الدكتور . . ( متجها الى الدكتور ) لماذا تصمت ؟

لماذا تصمت ؟ لماذا تضع هذا النقاب على وجهك ؟ نقاب الهدوء . أهو جزء من أدوات الشغل ؟ ..

( عباس الممرض وييده المطواه ، من غير أن يلقى باله الى وجودها في يده ، يتدخل في الحديث )  
عباس - يا سيد شكرى ، انتظر قليلا .. ولا تعطل السيدة وزوجها

شكرى - ( يلتفت اليه كمن يود أن ينقض عليه ) لم تعد تخاف منى .. !

عباس - ( كمن يهم بالفرار ) أبدا .. أبدا .. حد الله .. حد الله ..

ثريا - ( موجهة الحديث الى شكرى ) اسمع يا سيدى ، عندى فكره . !

فهمى - ( مندهشا ) فكره .. ما شأنا به ؟

شكرى - ( موجهة الكلام الى فهمى ) الخوف يكاد يقتلك .. الخوف منى .. أو من أى شىء آخر

ثريا - (لزوجها) لا تشتبك معه ... (لشكرى) أنت رجل مجرب

فهمى - جرب .. ماذا ؟

ثريا - جرب هذا الذى جئنا من أجله .. لقد اختار لنفسه أخلاقا ، ونحن نريد أن نفر أخلاقنا .. نحن لا نعرف شيئا عن هذه التجربة ، التى خاض غمارها ، فلنعرض عليه مشكلتنا ، ولنستفد من نصائحه

شكرى - ان أكبر نعم الله عندى على الانسان الذكاء . الذكاء يا سيدتى يصنع جمالا .. ويصنع فتنة ، ويصنع شجاعة .. واسمعى لى أن أقول لك أنك سيدة ذكية ..

ثريا - ولى أن استنتج ان ذكائى ، صنع شيئا من هذا لى . شكرى - ( ضاحكا ) صنع هذا كله ، وأكثر منه



الدكتور - اجلس واستمع الى مشكلة هذه الاسرة

شكرى - ( غاضبا ) منك لا ألتقى أوامر ..

فهمى - لا تضيع الوقت !

شكرى - كلام محفوظ .. تردده بلا أى غاية .. ماهو الوقت الذى تخاف من ضياعه ؟ وماهو العمل الذى ينتظرك ؟ . مجرد كلام نقوله لنبدو مهمين .. المهم

فهمى - ( همسا لثريا ) أية نصيحة يمكن أن نحصل عليها منه ؟

ثريا - على الاقل نتسلى بوجوده

شكرى - ماذا تقولان ؟ الوقت من ذهب .. لا تضيعى وقت السيد المحترم .. المشكلة .. تفضلوا ..

ثريا - المشكلة اننا اسرة شقية ..

فهمى - ( مت دخلا ) الاصح اننا اسرة تبحث عن السعادة

شكرى - ( مقهقهها ) تبحثون عن السعادة هنا .. فى هذه العيادة ، وعند هذا الدكتور ؟

فهمى - أى شىء غريب فى هذا ؟

شكرى - ألم أقل ان الذكاء اكبر نعم الله ..

فهمى - مادخل الذكاء هنا ؟

شكرى - يا محترم .. الا ترانى ؟

فهمى - أراك .. وصراخك صدع رأسى

شكرى - ( يتقدم ويهز يده مصافحا بشدة ) أهشك ..

هذه أول كلمة فيها شىء من الشجاعة والصراحة .. هذا أول خروج على آداب المجتمع .. لنرجع الى الموضوع .. أقول الا تعظ بحالتى ؟ الا ترانى دليلا على أن هذا الدكتور لا يسبب الا الآلام والمتاعب ؟

ثريا - على كل حال سنبحث الموضوع من جميع جوانبه ..

شكرى - لا . . لا ، أنا غير موافق على أنكم أسرة شقية . .  
انكم بالعكس سعداء . . نماذج للسعادة . . السيد الزوج يبدو  
عليه أنه لا يجد في العالم ما يشغله . . والزوجة يطفح وجهها  
بالسرور ، فماذا تطلبان ؟

ثريا - هذا هو سر شقائنا . . !

شكرى - سر شقائكم ؟ أنك جميلة وذكية ، ويفيض جسمك  
بالشباب ويطفح وجهك بالسرور ، أما صوتك فيعدي الناس  
بالسعادة

ثريا - ( تشير بيدها الى زوجها ، وتهتم بالكلام )

شكرى - ( مسترسلا ) أما السيد . . فلا يبدو عليه أنه  
يشكو شيئا . .

ثريا - هذا صحيح . .

شكرى - اذن . . فيم مجيئكم الى هذا المكان المحفوف  
بالمخاطر والمكاره ؟

ثريا - انتظر . .

شكرى - اسمعى كلامى . . وخذى زوجك ، وانجيا  
بنفسيكما . .

ثريا - اسمع . . انتظر . . ألا ترى بيثنا اختلافا ؟

شكرى - ( بلا تردد ) كالفارق بين السماء والارض

ثريا - هذا هو سر شقائنا . ليس لدى ما أشكو منه من  
زوجى ، مما قد يكون عادة محل شكوى الزوجات ، فليس هو  
بالمفطرس الشديد ، ولا بالبخیل المقتِر ، ولا بالموسوس  
المتشكك . .

شكرى - قد يكون غيورا

ثريا - لا يعرف الغيرة ولا يسمع عنها

شكرى - ( وقد هدا ) اذن . . هو لا يحبك

ثريا - لا اطلب شيئاً الا وأجابنى اليه ..

شكرى - عجيبة .. لا أرى مبرراً للشكوى بعد ذلك ..

ثريا - ومع ذلك فكلانا لا يحس بالسعادة .. على الأقل  
انا أحس اننى ضيفة فى منزل فهمى . الحفاوة الرسمية .  
والضيافة التقليدية . الحرص على شعورى والرغبة فى قضاء  
حاجاتى ، والمصارعة الى تنفيذ اوامرى . ولا شىء أكثر من  
ذلك ..

شكرى - ماهو الاكثر من ذلك ؟

ثريا - الاكثر من ذلك ان اكون شيئاً فى حياة زوجى . أن  
تشابك العلاقات

شكرى - تشابك ؟ الا تعيشان تحت سقف واحد ؟ اليس  
لكما اولاد ؟

ثريا - المجاورة الجسمية ، والمشاركة المادية ليست شيئاً  
فى الحياة الزوجية ليست شيئاً أساسياً ، ما لم يكن هناك  
مشاركة وجدانية ..

شكرى - انا لا استطيع ان افهم ..

فهمى - وانا كذلك لم افهم ..

ثريا - ولانك لم تفهم ، ولم ترد ان تفهم ، جئنا الى هنا

فهمى - قد تنقصنى القدرة على التعبير عن عواطفى . عن  
اهتمامى

ثريا - هذا ليس سوى عرض للمرض . ليس الا مظهراً  
خارجياً لما أشكو منه .. دعونى أشرح لكم . لى صديقة دائمة  
الشجار مع زوجها . هى تبدو تعسة ، قليلة الحظ من الهناءة ،  
ومع ذلك فأنا أحسدها ، ففى حياتها الزوجية حرارة وتجدد .  
عتاب يؤدى الى مشادة ، والمشادة تؤدى الى مقاطعة ثم عتاب  
ثم عودة الى الصفاء ، وعندها يحنان انهما فى شهر عسل  
جديد ..



فهى - اذن ما ينقص حياتنا هو الشجار والمقاطعة ..  
ثريا - تماما .. ما ينقص حياتنا هو الاهتمام من جانبك ..  
انت تثق فى ..

فهى - وهل أنا أخطأت فى هذا  
ثريا - نعم ، هذا هو عين الخطأ ، فهذه الثقة مع الزمن تصبح  
عدم مبالاة .. دعنى أعترف لك .. لقد تعمدت أن أتأخر فى  
العودة الى المنزل فى المساء ، فجأة وبلا سبب ، ليلة بعد ليلة ..  
كنت أطيل المكث فى منزل أخواتى وقريباتى ، حتى استشير  
فضولك ، فلم أجد الا صمتا وموافقة ، وعدم اكتراث

فهى - ( ينظر الى الدكتور ) اليس هذا طبيعيا .. مادامت  
محل ثقتى ؟

الدكتور - ( ينظر اليه ولا يجيب ) ..

ثريا - أردت أن ألفت نظر زوجى الى تأخرى المبالغ فيه .  
فقلت عند عودتى فى احدى الليالى من الخارج ، كم الساعة ..  
ان ساعتى غير مضبوطة .. فنظرت الى ساعتك وقلت انها  
الثانية عشرة ، فتظاهرت بالدهشة وقلت : « ياه » لم أكن أعرف  
أنى تأخرت الى هذا الحد .. فقلت ببساطة : لا بأس ما دام  
للتأخير اسبابه ، ومادمت قد عدت الى بيتك بالسلامة .. كدت  
ليلتها أثور ولكننى ضبطت أعصابى ، وان كانت أعصابى هذه  
قد تمزقت من نظرتك الى وكأنى شئ من متاع المنزل . لم أعد  
اطبق هذه النظرات الهادئة الخالية من كل شئ ..

فهى - ماذا تعنين بأنها خالية من كل شئ ؟

ثريا - انها عيون صامتة ، متسامحة ، لا يلمح فيها بريق  
الغضب . ولا شئ يعبر عما فى نفسك .. انها كالحاجز الزجاجى  
الذى يفصل بين جزئين من حجرة واحدة . نحن نعيش فى  
هالين ، متجاورين ولكن لا يتكلمان لغة واحدة ، ولا ينتسبان  
الى جنس واحد

فهمى - أنا حزين اذ أسمع أن هذا احساسك وشعورك . .  
ثريا - وأنا اشد حزنا لانك لم تكشفه ولم تسمع به ، الا  
حينما سمعت بأمر الدكتور ، ودعوتك الى أن تعرض حالتنا  
عليه ، وتطلب منه أن ينقذ حياتنا التى كادت تتداعى

شكرى - اذا جاز لى أن اشخص حالتكما ، فهى فرط  
حساسية من جانب ، ومبالغة فى التحفظ من جانب آخر . .

الدكتور - اسمع يا سيد شكرى . . سنتكلم عنك أنت  
أولا . .

شكرى - ( وقد بدأ يعود الى الانفعال ) أنا . . . ما دخلى أنا  
بموضوعهما . .

الدكتور - ( فى هدوء ) لكى نفهم حالتها ، يجب أن نفهم  
حالتك أولا . . جئت مع والدك وقلتما معا الأعباء فىك الا انك  
تكذب . تكذب فى الصغيرة والكبيرة . . بمناسبة وبغير مناسبة ،  
وأمنت على كلام والدك وقلت أن الكذب أكبر هواياتك . .  
ووافقت على أن أجرى لك العملية التى تجعل منك رجلا صادقا  
لقد أقيت عليكما محاضرة صغيرة ، أفهمتكما فيها أنى أؤمن  
بأن الغدد فى جسم الانسان هى التى تكون شخصيته ، وقد  
استطعت أن أصل الى حقيقة علمية ، جعلت كلا منا قادرا على  
أن يختار لنفسه الاخلاق التى تعجبه ، والشخصية التى تحلو  
له . . حقيقة أننا لا نزال فى المراحل الاولى من تطبيق هذه  
النظرية ، ولكن النتائج الاولى أثبتت صحتها ، فقد نجحت كلها  
تقريبا

شكرى - ( مقاطعا ) نجحت . . كيف تقول نجحت ؟

الدكتور - ( بهدوء ) أرجوك . . أرجوك أن تدعنى أكمل  
كلامى . . ان حالتك دليل على نجاح هذه النظرية . . دليل  
عظيم

شكرى - ( هائجا ) لا تطير عقلى من راسى

الدكتور - ( هادئاً أيضاً ) حلمك . . حلمك . . لا تتعجل .  
ما الذى فعلته أنا ؟ ألم أجر عملية جراحية صغيرة لك  
شكرى - ( مسائراً فقط ) نعم !

الدكتور - ما الذى نتج عن هذه العملية الجراحية ؟ نتج عنها  
أنك لم تعد تكذب . . أصبحت تقول الحق فقط . . هل تظن  
أن قول الحق ، هو مجرد عملية آلية ؟  
شكرى - تسألنى أنا . . سل نفسك

الدكتور - هأنذا أسأل نفسى وأجيب . . لقد كنت تكذب ،  
وترى فى الكذب متعة عظيمة ، كنت تراه هواية ، والآن أنت  
تقول الحق ، ويجب أن تقول الحق بنفس الحماسة ، وببنفس  
الاستمتاع والسرور . . أيام الكذب كنت تتعرض لمهانات ،  
فلا تحفل بها ، وتمر فى ظروف محرجة ، فتضحك منها ومن  
الناس ، فلماذا تجفل من متاعب قول الحق ، ولماذا لا ترى فى  
المتاعب التى يجرها عليك قول الحق ، أسباباً للسعادة والسرور  
شكرى - ( شارد الفكر ) أنا لم أفكر فى شيء من هذا أبداً . .

الدكتور - ( بنفس الهدوء ) أنا واثق أنك لم تفكر . ولو  
فكرت لما أثرت هذا الضجيج كله . . لقد أصبحت متمتعاً بقوة  
عظيمة ، تلك هى القدرة على أن تواجه الناس بحقائق وجودهم  
وحياتهم ، أن الناس يريدون الحق . . لا تظن أنهم يحبون  
الحقائق المزيفة - أو أنهم يريدون أن يعيشوا فى عالم أسنائه  
الغش والتزوير . . . قلة صغيرة تجد فى الكذب فائدتها . وهى  
قلة قوية دائماً ، لأنها تكسب الكثير جداً من الكذب بأصنافه .  
ومن هذه المكاسب تنشئ لنفسها أسلحة عديدة . تصدر  
القوانين ، وتخرج الصحف ، وتشترى الأقلام ، وتزيف الأفكار  
أما مجموع الناس ، وصغارهم ، فلا يجدون فائدة من هذا  
الغش المسلح ، الغش المنظم ، الغش الذى يستخدم القوانين  
والبوليس والسلاح والمال . .

فأنت رجل موهوب ومحظوظ . وهبك الله شيئاً يحتاج



اليه الناس ولا يجدونه الا نادرا . . . فالرجل الذي يقول الحق في اى مجتمع ، هو رجل يشبع حنين الناس الى الحقيقة ، ويقودهم الى اشياء جديدة لم يكونوا يعرفوها ، لو لم يبعث في صفوفهم من يبين لهم الطريق اليها . وبعبارة اخرى هو رجل قوى لا يعهد

شكرى - أنك تدير راسى . .

فهمى - هذا كلام أحس بوقع الفاظه في أعماق قلبى، انه يرن في نفسى رنين الاجراس

ثريا - صحيح يا فهمى أنك سعيد بهذا الكلام

فهمى - ( يمسح عينيه بيده كأنما يستيقظ من نوم عميق ) انه اشبه شىء بكلام أسمعته في حلم

ثريا - ( تضع يدها على كتف زوجها ، وقد اتجهت نحوه ، ووقفت الى جواره ) أمتأثر أنت به الى هذا الحد ؟

الدكتور - أنا سعيد اذ استمع فهمى الى ، فانه في واقع الامر موجه اليه ، واليك أنت ( مخاطبا ثريا ) أكثر منه الى شكرى . .

فهمى - ( كالحالم ) صحيح ؟

الدكتور - نعم ، فأنت تعاني شللا

فهمى - ( متسائلا ) شلل ؟

الدكتور - شلل اجتماعى . . أنك أقوى مما تتصور . أنك أقوى من ثريا . وان كان الناظر اليكما يتصور أنها أقوى منك . . أقوى اعصابا واعظم جلدا ، واقدر على مقاومة الناس ، ومجابهة المجتمع

فهمى - انها لا تكف عن السخرية بالمجتمع .

الدكتور - كلاكما يخاف المجتمع ويحسب حسابه ، ويتقى حكمه . . كلاكما بعبارة اصح يطلب رضا المجتمع . . أنت تتحاشى المجتمع وتبعد عن مواجھته ، وتخس آراءك في صدرك ، وتخفى مشاعرك في باطنك خوف التورط فيما يغضب

المجتمع ، ومع الزمن أصبحت لا تعبر عن شيء من احساساتك  
ومشاعرك .. أصبحت تخاف الناس ، حتى زوجتك ..

ثريا - يخافنى . !

الدكتور - يخاف معارضة أى انسان ، وقد كنت بالنسبة  
له المجتمع الذى يعيش فيه كان يرى فى حياتك ونشاطك  
وجراتك على الناس ، وسهرك ما يعوضه عن عجزه هو ،  
وسكونه وجموده وانكماشه

ثريا - كأنما تضع يدك على خراج فى قلبى ..

فهمى - بل انه يخرج القيح والصديد من جرح متعفن  
فى صدرى

الدكتور - المطلوب منك أن تنهض وتقف على قدميك ،  
يجب أن تقاتل ..

فهمى - ( مأخوذاً ) أقاتل ؟ !

الدكتور - نعم ، يجب أن تقاتل ، هذا هو العلاج

فهمى - أقاتل من ؟ .. أقاتل كيف ؟

الدكتور - قاتل نفسك أولاً .. انك عدو نفسك ، انك تكتم  
انفاس شخصيتك بحبك السلامة ، والبعد عن مواطن العراك ..

فهمى - هذا مستحيل ..

الدكتور - اذكر انك خلبت لب زوجتك حينما طلبت يدها  
منذ عشر سنوات . كانت حيويتك هى التى أخضعتها لك ، وقد  
كانت فتاة جموحة ، متقلبة ، لا يرضيها أحد .. ثم لم تلبث  
أن القيت سلاحك فلم تعد تفعل شيئاً . وانطفأت نار شخصيتك  
تبحث رماد من الخوف والمسألة .. حينما تقاوم تعود اليك  
صفاتك الباهرة

ثريا - ( مقاطعة ) ألا تذكر يا فهمى منذ ساعة واحدة

فهمى - ( كالحائر ) اذكر ماذا ؟

ثريا - أتذكر حين كنت تنادينى يا حبيبتى ، يا عزيزتى ،  
حينما كنت موشكا أن تدالنى على غير عادتك فى التحفظ ..  
فى حجرة انتظار الدكتور .. لقد أستوقفنى هذا التغير ،  
وقلت لك ...

فهمى - حقا ! لقد قلت لى ...

ثريا - ( مكلمة ) انك عند الانفعال ينطلق لسانك ..  
الدكتور - بالضبط هذا ما أعنيه . حينما تجيش نفسك  
حينما .. حينما تخلع ثيابك التى تقيدك لتحارب ، يتدفق الدم  
فى عروقك أولا .. ثم يندفع الى قلبك والى عقلك والى لسانك .  
فهمى - ( يتراجع فى كرسيه كالمنهار ، ويدع ذراعيه يسقطان  
الى جانبيه ) هذا مستحيل

ثريا - ( تجلس الى جانبه وتضع يده بين كفيها ) ما هو  
المستحيل ؟

فهمى - مستحيل .. مستحيل !

ثريا - لا تقل ذلك !

فهمى - هذه هى الحقيقة ..

ثريا - لاتنس أننى معك .. اننى الى جوارك

فهمى - انك لم تكونى معى أبدا .. لم تكونى معى طوال  
هذه السنين

ثريا - لقد أبعدتنى عن نفسك ..

فهمى - أعترف أننى كنت وحيدا ..

ثريا - ( منفعلة ) ما أشقانى .. ما أتعسنى ..

الدكتور - لقد كنتما تعيشان لنفسيكما ، وفى نفسيكما ،  
لم يكن لوجودكما معنى ، لم ترزقا الاولاد ، فكنتما كغريبين  
حكم عليهما أن يعيشا فى سجن واحد ! ..

ثريا - ( تنفجر باكية ) كفى ...



الدكتور - لقد كان هدفك أن تبحثى عن سعادة تملأين بها فراغ حياتك .. سعادة المديح الرخيص الذى يبذله لك الطامعون فى جمالك ...

ثريا - ( محتدة ) قلت كفى ! ..

فهمى - لا .. لا ليس يكفى أن نعرف هذه الحقيقة ، لابد أن نعرف طريقنا .. يجب أن نهتدى الى ماعسانا نحن فاعلون الدكتور - هذه مهمتى .. أنت فى حاجة الى شىء من الثقة بالنفس .. الى شىء من الاستجابة للعالم الخارجى .. الى الدنيا الواسعة .. وهى فى حاجة الى قليل من الحياة فى عالمها الباطنى ... شىء من التأمل فى قلبها

شكرى - وهل أنت قادر على أن تحقق لهما ذلك ؟

الدكتور - العلم هو الذى سيقودنا الى هذه الغاية .. يجب أن نثق بالعلم ونطمئن اليه .. أن الغدد التى فى أجسامنا هى التى تخلق شخصيتنا ..

شكرى - ستجعل من هذا الخائف مقاتلا ، ومن زوجته امرأة تستطيع أن تصمت قليلا وأن تفكر .. ؟ .. !

الدكتور - أنا وحدى لا أستطيع .. المشروط لا يكفى .. العملية الجراحية ستضعهما فى أول الطريق ...

شكرى - وعلى أنا أن أتحمل المتاعب بصبر وسرور ..

الدكتور - بضعة أيام فقط ، وبعدها ستصبح عادة ..

شكرى - ( يضع يديه فى جيوب بنطلونه ويتمشى فى الحجرة جيئة وذهوبا ) شىء لطيف .. الضرب .. والركل .. والشتم والسب .. أسباب جديدة للسعادة والسرور ... على أن أضحك اذا سال دمي من رأسى .. أما اذا بصق الناس على وجهى ، فلا بد أن أحمد الله ، لأطلب المزيد .. ( يتوقف فجأة ويتجه الى الدكتور ) أيها الدجال ! .. أيها الحاوى ! .. ستضحك علينا بكتاكتك .. التى تخرجها من أنوفنا .. محال أن تنطلى على هذه لإحاييل ! ..

( يذهب ويضع يده فى ذراع فهمى ويمسك يده الى ذراع ثريا .. )

شكرى - تعالوا نخرج من هذا « المورستان » ..  
ثريا - ( لاتستجيب الى دعوته ) دعنى ، أنا أريد أن أبيع حياتى القديمة بأى ثمن ..

شكرى - ولو كان الثمن نصف عقلك  
ثريا - بل لو كان الثمن كل عقلى .. ماذا كان يساوى عقلى فى القديم ؟ لقد كان مجموعة من المخاوف والافكار العفنة ١٠٠  
فهمى - أنا أريد شيئاً عظيماً أقاتل فى سبيله ..  
الدكتور - الشئ العظيم موجود .. أنت دكتور فى أى شئ ؟  
فهمى - فى الاقتصاد ..

الدكتور - لماذا تعلمت ؟ أنت غنى ، أو على الاقل ميسور الحال ، فلماذا هذا العلم كله .. ؟ من أجل هذه الدروس التى تلقىها فى أحد المعاهد فقط ؟ .. هذه الدروس التى لاتستنفد كل طاقتك ..

فهمى - جميل !

الدكتور - أنك غير راض عن الاحوال فى البلد .. الاحتلال يأخذ نصف أرزاق الناس ، والفساد بأنواعه يأكل النصف الثانى .. أنت تقول هذا بينك وبين نفسك .. لماذا لاتقوله للناس ؟

فهمى - هل قرأت لى شيئاً ؟

الدكتور - هل نسيت أنك كنت معى منذ نصف ساعة فى هذه الحجرة تحدثنى عن نفسك ؟  
فهمى - آه .. !

الدكتور - أنا أكرر كلامك ..

ثريا - ( تتجه الى زوجها ، وتنهضه ) ماذا ترى ؟  
فهمى - ليفعل الدكتور ما يشاء ! .. متى سنجرى العملية ؟  
الدكتور - غدا ان شئت !

فهمى - غدا

## المشهد الثالث

يهمان بالانصراف .. حتى اذا ما كادت ثريا وفهمى ان يصلا الى الباب ، يهتف بهما شكرى (

شكرى - قفا .. أين أنتما ذاهبان ( يدير فهمى وثرىا رأسيهما اليه دون أن يغيرا وضعهما من الباب )  
فهمى - ذاهبان الى دارنا ، بعد هذا اليوم الحافل بالمتاعب .. وبالمفاجآت

شكرى - وأنا ؟

فهمى - وأنت ؟

شكرى - نعم وأنا

فهمى - وأنت تذهب الى دارك مثلنا

شكرى - أى دار ؟ ليس لى دار . ليس لى فى هذا العالم مكان آوى اليه .. أنا غريب لا يطيقنى أحد ، ولا يحبنى أحد  
ثرىا - ( تعود اليه ) لا تستسلم لهذا اليأس

شكرى - ( يشد قامته وكأنه ينوى أن يلقي خطابا ) لست يائسا يا سيدتى .. ولكن لا يوجد من يفهمنى فى هذه الدنيا !  
لا يوجد من يفهم مأساتى سواكم . فلا تتخلوا عنى ..  
ثرىا - هذا كلام يوجع القلب

فهمى ب ( مندفعاً اليه ) أنت صاحبنا . أنت منا تعال معنا  
شكرى - ( يمسك يدى فهمى بيديه ) أصادق أنت فى هذا



الكلام .. هل أنا حقا صديقكما .. هل أعتمد على مودتكما ..  
على تسامحكما

فهى - ( فى حماسة ) أنت أخى .. تعال بين ذراعى ..  
( يعانقه )

ثريا تجلس على مقعد بجوار الباب ، وتمسح دموعها التى  
انسابت على خديها بمنديل (

( يسمع صراخ فى الخارج )

عباس الممرض - انتظر الدكتور معه زبائن .. الدكتور  
مشغول

مراد - دعنى .. أريد أن أرى الدكتور

عباس - هذا غير ممكن .. انتظر دقيقة .. دقيقة واحدة

( يبدو ظهر عباس على الباب المؤدى الى حجرة الانتظار ..

ويظهر رأس مراد من فرجة بين جسم عباس والباب

مراد - يا دكتور .. يا دكتور .. كلمة واحدة ! أرجوك

( ثريا تتوقف عن البكاء ، وتطل عليه مندهشة .. ينفصل

فهى عن شكرى وينظران الى الباب )

مراد - ( مستمرا فى الصياح ) أرجوك .. كلمة .. كلمة

لا أكثر والله ..

الدكتور - ( من مكانه فى هدوئه ) تفضل ..

مراد - شكرا شكرا يا دكتور .. أنا جئت لاقول لك أننى فكرت

فيما قلته لى .. فكرت فيه وسأنفذه تماما .. لقد أصبح عندى

كمية من السرور والتفاؤل أكثر مما يلزمنى .. كانت هذه

الزيادة سببا فى اختلالى .. كنت كشخص يحمل أكثر مما

يطيق ، فتهتز سيقانه ويقع .. لقد قررت أن أوزع سرورى

على الناس .. قررت أن أعلم الناس التفاؤل والمرح ..

سأحارب الخوف .. لن أضحك وحدي ، سيضحك معي  
الآخرون ....

هل أنا مجنون ؟ هل أنا عاقل ؟ لا أدري .. كيف  
سأوزع على الناس الضحك ؟ كيف سأحارب في قلوبهم  
الخوف .... لست أعرف قل لي بالله لاني لا أعرف، قل يادكتور  
.. هل أنا عاقل ؟ أنا مجنون ؟ لا أريد أن أضحك وحدي  
.. أريد أن يضحك معي الناس .. ألم تقل لي ذلك يادكتور ؟  
اذن تعالوا نضحك معا .. تعالوا نضحك .. نضحك ..  
اضحكوا • اضحكوا مثلي

( يقهقه .. يقهقه طويلا .. )

( ستار )



## الفصل الثالث



## المشهد الاول

حجرتان متجاورتان بينهما فاصل بعضه من خشب ووسطه من زجاج . و امام الحجرتين طريقه . باولهما من اليمين بالنسبة للنظارة مكتب صغير يبدو عليه القدم . ومن خلفه كرسي في مثل قدمه . والحجرة الاولى من اليمين بالنسبة للنظارة ايضا مكتوب عليها « الإدارة » وعلى الحجرة الثانية « التحرير » . وفي كلتا الحجرتين مكتب صغير وبضعة كراسي قديمة ويشاهد فوق المكتبين أوراق ، وفي أركان الحجرة الاولى مجموعة عالية من مجلات . كما يوجد على أرض الحجرة صحف ملقاه بغير نظام . وفي الحجرة الثانية على المكتب تليفون ، وإلى جواره على اليمين واليسار كنية من الجلد

يشاهد في الحجرة الاولى « رشاد » يلبس قميصا أبيض بأكمام قصيرة وهو شاب في الخامسة والعشرين عاى الرأس ، وحوله على الكراسي ثلاثة أشخاص، أحدهم هو المعلم مدبولى ، ويلبس « لاسية » وجلبابا بلديا وحذاء برقبة فستقى اللون من جلد « جلاسيه » . أما الحجرة الثانية فيجلس فيها خلف المكتب الدكتور فهمى

فهمى - يا رشاد . . !

رشاد - ( يرد من حجرة الإدارة ) نعم يا أستاذ

فهمى - ما أخبار المعلم مدبولى ؟

رشاد - ( يخاطب المعلم مدبولى ) تعال نكلم الدكتور . .

( رشاد يخرج من خلف المكتب ويحمل في يده بعض الأوراق ويبقى المعلم . . والمعلم مدبولى في منتصف العمر ، ليس في وجهه ولا في شكله ما يميزه عن بقية أبناء البلد من طبقة المعلمين )

يدخل الى حجرة التحرير

فهمى - ( موجهها الحديث الى رشاد ) ما الاخبار ؟  
رشاد - الاخبار احسن ، ولكن لا يزال البيع في حدود اربعة ،  
خمسة آلاف

فهمى - وما العمل ؟

رشاد - ( يهز كتفيه ) لست أعرف . لابد من نجدة من  
السماء

فهمى - يبدو أن السماء لا ترانا جديرين بهذه النجدة . لقد  
تسلمت حتى صباح اليوم ثالث « بروتستو » . . انذار عن دين  
شركة الطباعة ، وانذار لدين تاجر الورق ، وانذار من شركة  
الاعلانات . . كيف نستمر ؟

رشاد - عندي فكرة . .

فهمى - ( في عدم تحمس ) أية فكرة ؟

رشاد - خالى . .

فهمى - ( بنفس الفتور ) خالك ؟

رشاد - نعم . خالى الشماشرجى بك . هو مستأجر ارض  
الوالدة ، ووكيلها في ادارة عماراتها وفي ذمته لنا الكثير . والمحكمة  
قد أمهلته طويلا ليقدم الحساب ، والجلسة في الاسبوع  
القادم . وهو في مثل هذه الظروف يجب ان يسترضيني  
« بقرشين »

فهمى - وهذين « القرشين » حقتك انت . . نصيبك  
الخاص . .

رشاد - ما بين الخيرين حساب ! نسير أمورنا في الجريدة  
الآن . . وعندما يأتى الفرج ، تدبر على احسن حال

( رشاد يمد يده ناحية التليفون )

فهمى - ستكلم من ؟

رشاد - أسأل عن خالى . . .

فهمى - لا فائدة . . !

رشاد - دعنى ولا تعقد الامور يا دكتور . .

فهمى - الحرارة مقطوعة عن التليفون منذ يومين

رشاد - وانا لا اعرف ؟ الى متى . تتحمل وحدك المتاعب .

الى متى تخص نفسك بأسوأ الاخبار . . ان الناس لا تتصور اننى الى جوارك ، فى حجرة ملاصقة ، بل جزء من حجره ، ولا اعرف أن التليفون مقطوعة عنه الحرارة . . والله أنا تصورت انه معطل . . ان الناس قد ملوا من كثرة السؤال عنا . من عبارات التشجيع والتأييد التى لا تجدى

فهمى - ماذا اخبرك المعلم مدبولى ؟

رشاد - رايه القديم . . الرجل معنا بكل قلبه . يفعل

المستحيل . انما هو متعهد صغير والضغط شديد ، وهو يرى ان جريدتنا بهذه الصورة لا يمكن ان تكسب قراء جدد

فهمى - يقترح ابوابا جديدة . . صورا انسانية . . مسائل شخصية . اشاعات . احاديث المجتمع . .

رشاد - الرجل نظيف ووطنى . . انا احبه من كل قلبى . . هو يقول هذا هو طريق النجاح السريع . . ولكنه هو نفسه ينصحنا ان نتحمل . ان نصبر

فهمى - ( كأنما يحدث نفسه ) نتحمل ، ونصبر . . . انا لم نفعل الا هذا . . نتحمل ونصبر . . ( يطرق براسه )

رشاد - ( مقبلا عليه ) هل يئست يا دكتور ؟

فهمى - ( متنهدا ) يا ليتنى أستطيع أن أياس . ان اليأس احدى الراحتين ، ولكنى محروم حتى من هذه النعمة . .

رشاد - ما العمل ؟

فهمى - الجريدة لا يجب ان تتوقف . ان صوتنا وان كان اضعف مما نريد ، الا أنه فى آذان أعدائنا اقوى مما نطمع . اقوى مما يحتملون . وسكوت هذا الصوت هو وحده غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد ( ضاحكا ضحكة مفتضبة ) . . .



( ويصمت ثم يستأنف الحديث فجأة كمن تذكر شيئاً ) كم الساعة ؟

رشاد - الساعة الثانية عشرة والنصف !

فهمي - لقد نسينا عامود الطعام . . يجب أن نذهب حالا الى شكرى فى سجن مصر

رشاد - بل فى سجن الاستئناف

فهمي - نقلوه من سجن مصر ؟ لماذا ؟

رشاد - لم اكن اريد ان اخبرك ، لولا انه لا فائدة من اخفاء ذلك عنك . لانهم سيحضرونه اليوم الى هنا

فهمي - سيحضرونه من السجن ؟

رشاد - نعم ! فمدة الحبس التى حكم عليه بها فى القضية الاخيرة ، اوشكت ان تنتهى ، فبدأت الحكومة تبحث فى اوراقها القديمة ، فعثرت على مقال ، معنون « افسحوا الطريق للثورة » فقررت ان تحقق معه فيه . وقد استدعته النيابة امس مساء ، وبدأ التحقيق . وسيكملون التحقيق هنا اليوم . .

فهمي - « افسحوا الطريق للثورة » انقضى الآن اكثر من ستة شهور على نشره ؟

رشاد - ان المثل المعروف « التاجر لما يفلس ، يفتش فى دفاتره القديمة »

فهمي - وشكرى لم يكتب هذا المقال . . فانت تعلم اننى كاتبه

رشاد - ولكنه تحمل مسئوليته ، ولما قابلته امس فى التحقيق ، قال ان القبض عليك انت سيوقف الحركة تماما

فهمي - كفانا فدائية ، يجب ان يتحمل كل منا نصيبه ، انا كاتب المقال فيجب ان احاكم انا ، واحاسب عليه انا

رشاد - قلت لشكرى ذلك ، فقال انك لو فكرت فى ان تتحمل مسئولية هذا المقال فانه يعتبر ذلك فرارا من الميدان

أن السجن راحة ، وبعد عن المسؤولية ، أما المشقة ففي العمل خارج السجن . في ظل ظروف تهدد الحياة ، وفي فقر مدقع ، ووسط دسائس وسقوط خلقى لا نهاية له

فهمى - والتحقيق هنا ، ما الغاية منه ؟

رشاد - مجرد استيفاء . . . سؤال بعض المحررين . .

فهمى - أن الجريمة ثابتة بالمقال ، وشكرى تحمل المسؤولية

رشاد - لعلهم يطمعون في أن يقول أحد أنك كاتب المقال ،

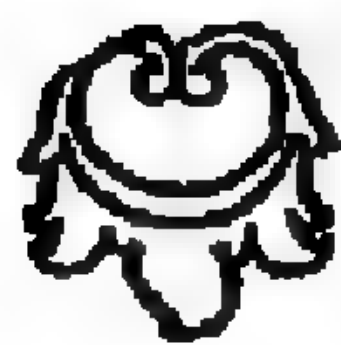
أو أنك تذكر ذلك فيقبض على كليكما

فهمى - لا تحاول أن تتخاّبث على . . ليقبض على كلينا . .

لا يهم . لتأخذ أنت وشكيب وبقية الزملاء نصيبهم في هذا العمل !

رشاد - (ضاحكا) والله أنا أتكلم بمنتهى البراءة

فهمى - أنا عارف . . أنا عارف



## المشهد الثانى

يدخل الطرقة شاذلى افندى ، وهو رجل طويل ، يفتى شففيه  
شارب كثيف غير منتظم ، غلب عليه الشيب ، يلبس منظر فليظة ،  
ويحمل فى يده عصا . . ويخرج من جيب سترته جريدة طواها جيدا . .  
يقف عند باب الحجرة ويصفق

شاذلى افندى - (يصفق) يا ادريس . . يا ادريس !  
(يخرج اليه أحد الشبان من حجرة الادارة)  
سامى - افندم . .

شاذلى - الدكتور موجود ؟  
سامى - موجود . . أى خدمة ؟  
شاذلى - قل له شاذلى . .

(رشاد يسمع هذا الحديث فيقف على باب الحجرة)  
رشاد - أهلا . . أهلا . . أهلا

شاذلى - (يتجه نحوه ماذا يده) أهلا بك . . سلام عليكم  
رشاد - عليكم السلام . . لقد جئت فى الموعد المناسب تماما  
شاذلى - (متهللا) الله يبشرك بالخير . . أحضرتم الايجار ؟  
رشاد - (مبتسما) تفضل . . أدخل

(يدخل الحجرة ، فيقف فهمى محيا)

فهمى - أهلا وسهلا . .

شاذلى - (يقرب وجهه ناحية فهمى ، ويحدثه عبر المكتب)  
صباح الخير . . الف صباح الخير



رشاد - (يخرج علبة سجائر من جيبه ويقدمها لشاذلى)  
سيجارة ياسيد شاذلى

شاذلى - (يجلس على الكرسي المجاور للمكتب ويضع يده  
في جيب صديريته) النشوق أفضل . . النشوق أرخص أيضا  
. . وأقل ضررا

فهمى - (مبتسما) أرخص . . أهم ! . .

شاذلى - لا والله يادكتور . . الجرائد هذه الايام تحدث  
عن اصابات السرطان بسبب الدخان . كم في المئة يصابون  
بسرطان الرئة من المدخنين . نسبة كذا يصابون بهذا المرض  
اذا كانوا من مدخني العلبتين ، ونسبة كذا ممن يدخنون علبة . .  
نسب . . نسب . . والله وحده أعلم بالحقيقة . . اذا اردت  
الجد ، هذه الاحصائيات «الامريكانى» لاتنزل لى من زور . .

فهمى - فنجان من القهوة ! . .

شاذلى - والله ماتتعبوا انفسكم ! (مسترسلا في الحديث)  
والذى يحير العقل ، هذه الامراض التى لم تكن نسمع عنها . .  
سرطان . . سرطان (يقلب يده في الهواء) لا اظن أن اجدادنا  
سمعوا عنه أو ماتوا به ، والآدهى ما طلعوا علينا به من ذبحة  
صدرية ، وجلطة دموية . . وسكتة قلبية . . وتصلب شرايين ،  
وضغط . . اين كانت هذه الامراض ؟ هل هذا ماكسبناه من  
التعليم والحضارة . . كان اجدادنا يعيشون ببساطة ، ويموتون  
ببساطة ، كانت الحياة هينة مبروكة

فهمى - (مداعبا) ولم تكن في تلك الايام صحافة !

شاذلى - (متبين المداعبة) الله الله على الجرائد و«الجرنالجية»  
باب وحده طويل ! لكن الامر هذه التشكيلة العجيبة من الامراض  
الجديدة . . يامبارك «كومبلكس» « ينطقها بالباء الخفيفة»  
كومبلكس في كل مقالة . وكل كتاب ، وكل محاضرة ، وكل  
اعلان . . انا لا افهم في موضوع الكومبلكس شيئا . . الله يرحم

أهلنا . . عاشوا وماتوا ، وربنا لم يكتب عليهم الكومبلكس . .  
المهم «القرشين» جهزوا . .

فهمى - عادتكَ ياسيد شاذلى أن تكلمنا بالتليفون قل  
التشريف . .

شاذلى - والله لا تؤاخذنى ، من يومين وأنا اطلب نمرتك ،  
ولا رد .

فهمى - (مبتسما) التليفون ياشاذلى افندى الحرارة مقطوعة  
عنه

شاذلى - (غير متبين غرض فهمى) التليفونات عليها ضغط  
شديد . . الاعطال كثيرة . .

فهمى - لا ياشاذلى افندى . التليفون مقطوعة الحرارة عنه،  
لأننا لم ندفع الاشتراك

شاذلى - علامة سيئة . . يعنى !

فهمى - يعنى نحن مضطرون الى الاعتذار هذه المرة أيضا  
( يدخل ادريس فراش الجريدة وبين يديه صينية ، عليها  
فنجان قهوة ، وكوب ماء )

شاذلى - (يتأمل فى الصينية باحثا عن الفنجان بجهد ثم يمد  
يده نحو الصينية) لا داعى للقهوة . المهم الايجار . . أنتم الآن  
فى الشهر الثالث . ماذا أقول للدائرة . . ماذا أقول لنيازى بك  
وكيل الدائرة ، جميع من فى العمارة والعمارات الاخرى التى  
احصل ايجارها دفعوا . . صحيح بعضهم مكسور عليه ايجار  
شهر . شهر واحد . ولكن أنتم متأخرون فى ثلاثة شهور .  
انا مانع المحامى من اتخاذ الاجراءات . . حجز لا . . اخلاء لا . .  
انذار لا . . لكن لم يعد لى فى الامر حيلة . (يرشف القهوة ثم  
يضع الفنجان على المكتب ، ويخرج علبة النشوق من جيبه)

فهمى - (كأنما يواجه الخطر) ياسيد شاذلى ، جميلك نحن  
نعترف به ، جميلك فوق رأسنا . ولكن الاحوال كما ترى .  
تليفون معطل . . انذارات من المطبعة . . وتاجر الورق .

وشركة الاعلانات . . نحن في أزمة . الحكومة تلاحقنا بالمصادرات  
الرقابة تمنع أى كلام يهم القراء . وزملاؤنا في السجن .  
شكرى بعد أن انتهت مدة حبسه عن الخطبة التى ألقاها فى  
طنطا ، يحققون معه فى مقال نشر منذ ستة شهور

شاذلى - (يهز رأسه . وعلى وجهه علامات أسى) الله يجازيهم  
. . الله ينتقم منهم . . (ثم ينتبه فجأة) ولكن الدائرة ، ووكيل  
الدائرة ، سعادة نيازى بك . . لايهمه شيء من هذا . المهم  
الايجار . الا يمكن تدبير ولو ايجار شهرين ؟

رشاد - (متدخلا فى الحديث) مهلة ثمانية وأربعين ساعة  
أخرى . . أو أربعة وعشرين ساعة . . أنا ذاهب الى خالى  
الشماشرجى بك . . سأحضر لك الايجار . . سأوصله لك  
لغاية مكتبك فى الدائرة

شاذلى - نعم . . الشماشرجى بك خالك . .

رشاد - نعم . . والايجار . .

شاذلى - (مهتمًا بموضوع الشماشرجى بك) خالك لزم ؟

رشاد - نعم . . شقيق والدتى . . والايجار ؟

شاذلى - الشماشرجى بك خالك . . أنعم وأكرم . من أختيار  
الناس . . عين أعيان المديرية . . من الاجاود أهل الاصل .  
مجد أب عن جد . . صورة جميلة . . وحديث أدب وحجى  
وكرم . . كرم ماله أول ولا آخر . . متى ستراه ؟

رشاد - سأراه اليوم أو غدا ، من أجل الايجار

شاذلى - والله السلام أمانة . . قل له شاذلى عبد المغيث  
يقبل الايادى . . هو يعرف انى من محاسيبه . . محاسيب  
المرحوم والده

رشاد - والده لم يمت

شاذلى - (مسترسلا ، لم يلتفت الى تصحيح رشاد) . .  
الف رحمه . . تقول يسرى باشا لم يمت . . الحمد لله . .



السن له أحكام . . صحيح لك حق . . سرى باشا هو الذى  
توفى . أما يسرى باشا ، فله طول البقاء . أطال الله حياته . .  
(يتوقف) والله ياسيد رشاد ، مسألة صغيرة فيها رذاله . .  
رشاد - (مبتهجا) أبدا . . أى مسألة . . أوامر . .

شاذلى - شقيق الجماعة مقدم طلب لايجار ثلاثين فدان  
من الاوقاف ، والاوراق كلها جاهزة . لاينقصها الا امضاء  
الوكيل . . والشماشرجى بك كما تعلم صديقه . . صديقه الذى  
لايفارقه . . لهما ركن خاص فى قهوة «هافانا»  
رشاد - (مرتبكا) والله . .

شاذلى - (يخرج ورقة وقلما ، ويقرب وجهه من المكتب ،  
ويأخذ فى كتابة مذكرة ، ويعطيها لرشاد ، ويقول) الله يبقيك  
لنا . . ويبقى الشماشرجى بك . . قبل لى يديه . . وان شاء  
الله ربنا ينجح المقاصد . . اسمحوا لى أنا . . لقد أطلت عليكم  
. . أشكركم . . أشكركم . نراكم بخير

(يصافحهما ، ويبدو عليهما أنهما أنقذا على غير توقع للفرج ،  
ويشيعانه بنظرات الدهشة والسرور)

رشاد - فرجت . . لثمانية وأربعين ساعة على الاقل . .  
لاسبوع ! مالك ؟ ألسنت فرحا بهذه النجاة ؟  
فهمى - وما الفائدة ؟ هذه مسكنات ! . . ثم انظر كيف  
تفعل المصالح

رشاد - (مقاطعا) أرجوك . . وفر علينا هذه المثالية ،  
واخرها لمدة أسبوع . . فان المثالية والديون اذا اجتمعا علينا  
انتهينا . .

(يدخل مديولى عليهما)

فهمى - (يقف محييا) مرحبا بالمعلم مديولى

مديولى - (مصافحا) يا صباح الانوار . .

فهمى - اجلس يا معلم ! . .

مدبولى - تشكر ..

فهمى - كيف الاحوال ؟

مدبولى - رضا .. (يقبل يده ظاهرا لباطن)

فهمى - واخبارنا عندك ؟

مدبولى - معدن .. الناس راضيه عنكم .. والقلوب داعية لكم .. وربنا يعينكم ، الهى بحق جاء الرسول يزيع الغمة

فهمى - ولكن المرجوع كثير يا معلم مدبولى

مدبولى - ياسيدى الدكتور المسألة معروفة . الناس تحب «التفاريح» . وانتم جد .. جد فى جد ..!

فهمى - ورأيك اننا نخفف الجد ؟

مدبولى - تحب الصراحة ؟

فهمى - طبعاً ..

مدبولى - البلد لازم لها جريدة جد .. الناس شـبـعـت اشاعات وخفايف ولطايف .. البلد على فم بركان .. لازم لها لسان جرىء . أنا بصفتى متعهد جرائد صغير ، أحب أن جريدتكم تبيع اد كده ميت مرة .. ولكن لا بد من الصبر .. وربنا يعوض صبرنا خير .. كل ما قربتم برقابكم من المشنقة ، «الجرنال» يمشى زى «القشاط» .. والحمد لله انتم مش ناقصين وطنية .. كلها يومين والحال تتحسن والدنيا تتعدل .. خدوها كلمة وهى حكمة من واحد جاهل .. مافيه حلاوة من غير نار ..

فهمى - متشكر .. متشكر جدا

مدبولى - الشكر لله، اللهم لك ألف حمد وشكر .. كوننا نقول كلمة الحق فضل من الله ونعمة .. اللهم لك الشكر .. السلام عليكم .. (يخرج)

(فهمى يرتدى على المقعد كأنما يستريح من عناء شوط طويل جراه)

فهمى - يارشاد . . لست تعرف كم يؤثر على هذا الكلام . .  
انا انتشى به . . أنسى كل همومى . انه يثبت قدمى ، ويؤكد  
لى اننى على الطريق الصحيح

رشاد - ليس هذا كلام المعلم مدبولى فقط ، انما كلام اكثر  
الشعب . انه كلام الناس الذين لا تؤثر مصالحهم على آرائهم  
(يدخل مراد مندفعاً من باب الطريقة الايمن الى حجرة فهمى)  
مراد - (كانما يردد كلاماً حفظه عن ظهر قلب) انا متفائل  
. . متفائل جداً ، الاخبار عظيمة وسارة . .

فهمى - (مبتسماً) ألا تحيينا أولاً ياسيد مراد ؟  
مراد (مستجيباً للفت النظر) السلام عليكم . . انا راجع من  
المحلة . اخواننا هناك قبض عليهم جميعاً . وفى المحلة سمعت  
ان زملاءنا فى الاسكندرية قبض عليهم كذلك . . وأخذ البوليس  
يبحث عن كل شخص يشتري جريدتنا . كان قراؤنا يخفونها  
أو يمزقونها . .

رشاد - (بابتسامة عريضة) وانت متفائل ؟

مراد - (مكملاً) جداً . . !

فهمى - وأحب ان اكمل لك أسباب التفاؤل . . تسلمنا ثلاثة  
انذارات ، من المطبعة ومن تاجر الورق ، ومن شركة الاعلانات . .  
ثم جاءنا محصل الدائرة ليطردنا من هنا . .

مراد - (متحمساً) جميل . . جميل للغاية . . والله انا متفائل

فهمى - وأزيدك تفاؤلاً ، شكرى كان يجب أن يفرج عنه يوم  
الخميس القادم أى بعد ستة أيام تقريباً ، فبحثوا له عن مقال  
قديم . . مقال «افسحوا الطريق للثورة» وسيحققون معه فيه ،  
وسيحضرونه الينا اليوم لسؤال بعض المحررين . وقد تسأل  
انت . . !

مراد - اذن سنراه . . هذا خبر سار . وأنا والله متفائل



فهمى - اهدأ قليلا وافهمنى أسباب هذا التفاؤل، لاشاركك فيه ..

مراد - نظريتى القديمة . أن هذه الضربات المتوالية ، هذه الضربات هنا وهناك . لاتدل على ضعفنا ، بل على قوتنا ، على خوف أعدائنا منا . وكلما اشتد الضرب فينا ، كلما كان ذلك دليلا على أننا أقرب الى الهدف .. صدقنى

فهمى - أنا أصدقك لان تاريخ الثورات .. ( مبتسما )

مراد - (مقاطعا) نعم .. لان تاريخ الثورات يثبت ذلك . ففى الثورات الكبرى كان وصول الظلم الى أقصى الغاية دليلا على قرب انبلاج الفجر

فهمى - لقد حفظت عنك هذا الكلام ، فلا تتعب نفسك فى تكراره ..

مراد - يا دكتور أنت تحفظه ولكنك لا تؤمن به .. أرجوك أن تكون متفائلا .. أرجوك أن تكون مبتهجا ..

فهمى - أنا مبتهج ومتفائل وسعيد .. ولكن الجريدة ستتوقف عن الصدور ، وسنطرد من هنا ، ولست أستطيع أن أتصل بأحد لأن التليفون معطل ... وشكرى الذى كنت أعتمد على الافراج عنه فى الكثير سيحبس من جديد

مراد - ( يفرك يديه ابتهاجا ) والله كل ذلك خير .. أن توقف جريدتنا سيكون أوجع لأعدائنا من صدورها .. أنت لا تعرف يا سيدى ما تنطوى عليه الشعوب من ادراك وفهم وتقدير . المهم أن نكون صادقين ومخلصين وثابتين ، وبعد ذلك دع الباقي للظالمين . انى أحب يا دكتور كلمة فولتير، ان من يعمل للحرية ، أو يعمل ضدها ، فهو يعمل لها ... كلام عظيم . كلام عظيم ، وأنا متفائل وأنت ؟

فهمى - متفائل طبعاً

مراد - هذا هو المطلوب .. أن نكون أقوياء ومخلصين ، ودع الباقي للظالمين ..

## المشهد الثالث

( يدخل ادریس فراش المكتب مسرعا )

ادريس - يا دكتور . . الاستاذ شكرى قادم ومعه ضابط بوليس . .

( يدخل شكرى من الباب وفى يديه أغلال . يبدو شاحبا نوعا . قد نبتت لحيته قليلا )

( يخرج فهمى من حجرتة ، ويستقبله فى منتصف الطرقة ، ومن خلف شكرى ضابط . ويقف على الباب رجلا بوليس ملكيان يرتديان ملابسهما المدنية ، أحدهما يلبس ثيابا أجنبية والثانى يلبس ثيابا بلدية . وطاقيه وجلبابا )

فهمى - شكرى ! . . !

شكرى - فهمى ! . . !

فهمى - كيف حالك ؟

شكرى - شديد !

فهمى - ( يربت على ذراعه اليمنى ) أنا متأكد . .

( الضابط يفك الاغلال عن يديه . فيصافح فهمى ثم يعانقه . يتقدم اليه مراد ويعانقه طويلا . ثم يعاود معانقته . ويقبله . ويصافحه ، ويقبله فؤاد كذلك . والشبان الآخرون موجودون فى حجرة الادارة . وأخيرا يتقدم ادریس فراش المكتب . ويهز يده )

ادريس - الحمد لله على سلامتكم

شكرى - متشكر ياعم ادريس • متشكر • لعل الاولاد بخير ..

ادريس - بخير يا سيدى بخير

فهمى - تحقيق جديد ؟

شكرى - نعم فى المقال الذى كتبته منذ ستة أو سبعة شهور .. مقال « افسحوا الطريق للثورة »

فهمى - ولكنك لم تكتب أنت هذا المقال

شكرى - ( يضع اصبعه على فمه وينظر الى الضابط ) أنا كتبته ، وكنت فى الواقع معجبا به ، وقد كنت أنتظر من الحكومة أن تعجب به مثلنا ، ولكنها احتاجت ستة شهور لتبين مزاياه ..

( يتجهون نحو حجرة التحرير .. يأخذ الضابط مقعدا من الحجرة المجاورة ، ويجلس فى الطريقة )

شكرى - يا دكتور فهمى .. أى فائدة فى أن يحبس كلانا ، فى ذلك الوقت كنت أنا رئيس التحرير • فلو قلت أنت أنك كاتب المقال ، سنحبس سويا ، ولا فائدة • الامور فى خارج السجن تحتاج اليك .. أنا فى السجن مستريح ، أفكر ، أراجع أعمالنا ، أفكر فيما أخطأنا فيه • وفى هذا فائدة كبيرة لاتستطيع أن تقدرها • وأنا أكتب الكثير • وأقرأ الكثير • فقد كنت بحاجة الى هذا كله • كانت الدوامة تدور بنا ، ولا تدع لنا فرصة نتأمل فيها نفوسنا • وهذا أخطر ما يصيب الحركات

فهمى - لاتحاول أن تقنعنى بأن أراك تتحمل مسئولية عمل عملته أنا • لقد كان أسلوبى الذى أكتب به خطأ كله • لقد كان أسلوبا تهييجا لانفع منه • وقد خجلتم أن تلفتوا نظرى الى ذلك • أنا الذى يجب أن يتحمل وزر ما عملت

مراد - يا سيد شكرى ، الامور تسير سيرا حسنا .. أنا متفائل ..



( الحاضرون يضحكون فى صوت عال معا )

شكرى - يا سيد مرآد ، اشتقت الى تفاؤلِكَ ..

فهمى - هل سَمِعت .. ان اخواننا فى المحلة قبض عليهم ،  
وكذلك زملائنا فى الاسكندرية • جريدتنا أصبح احرازها  
جريمة .. الظلم يخبط خبط عشواء .. ماذا ترى فى هذا ؟

شكرى - ( ضاحكا ) أرى أننا يجب أن نتفائل

مرآد - تمام ... مضبوط !

شكرى - التفاؤل قوة

مرآد - ثم ان من يعمل للحرية ، أو يعمل ضدها ...

شكرى - فهو يعمل لها ..

( يضح الجميع بالضحك )

شكرى - ( ينتبه ) يا حضرة الضابط .. تفضل معنا

( الضابط من مكانه فى الطريقة )

- لا تضايقوا أنفسكم بوجودى • أنا مستريح هنا

مرآد - ( يخرج له ) انضم إلينا نحن يسرنا وجودك معنا •

أن يوجد فى البوليس ، فى هذه الايام ، ضابط بهذه الدماثة،  
أمر يدعو الى التفاؤل

الضابط - الامر لا يستدعى مراقبة الاستاذ شكرى • مجرد  
توصيله الى هنا ، وانتظار حضرة وكيل النيابة • انها جريمة  
صحفية ...

( يتقدم الى الحجرة ، ويوجه الحديث الى شكرى )

الضابط - أنا خجل من مسألة « الكلبشات » .. الواقع انه

لم يكن هناك أى داع • وفى العادة لا ينتقل الصحفيون من  
مكان الى مكان و « الكلبشات » فى أيديهم • ولكن القلم  
السياسى ، أبلغنا أن الامر مقصود هذه المرة

مرآد - ( مصفقا بيديه ) ألم أقل لكم أنها النهاية • مجرد

تنكيل • مجرد اشعارنا بالاهانة •• على الرحب والسعة ،  
نحن كما يقول المثل العامى « أدها وأدود »

الضابط - الواقع أنا أحسدكم على هذه الجلسة المرحية ،  
كأنما الاستاذ شكرى قادم من نزهة وعائد الى نزهة •• نحن  
فى عملنا لا نستمتع بجلسة أخوية كهذه ، لقد بذروا بيننا  
بذور الشكوك والمخاوف ، وأصبح كل منا رقيبا على زميله ،  
وعدوا له ••

مراد - لم يبق الا أيام ••

الضابط - الله يبشرك بالخير • الواقع أن ماتقولونه على  
السنة الجميع • لم يعد أحد خائفا من شيء • الجميع يقولون  
ليحدث ما يحدث • لاتظنوا أيها السادة أن من السهل أن أقول  
لكم هذا الكلام ، وأنا ضابط ، وواجبى وشرفى ، يقضيان على  
أن أنفذالوامر بدقة وأمانة وأن أكون فى خدمة الدولة ظاهرا  
وباطنا ، الا أنه اذا تحول رؤساء الدولة الى قطاع طريق ، فانه  
من الصعب علينا أن نحمى اللصوص ، وأن نكون دروعا  
للمرتشين والمزورين ، وأن يتخذ منا القانون ستارا للمحابة  
والمحسوبية ••

مراد - هل يتحدث زملاؤكم فى شيء من هذا ؟

الضابط - كان الحديث همسا ، وأصبح الآن صياحا •  
ولست أدري ما الذى أصاب آذان الحكام • انه صمم عجيب •  
فكل من فى البلد يسمع هذا الصراخ الا هم ••

فهى - أنا أشكرك على أنك كشفت لنا عن نفسك، وأفضل  
أن تباعد عنا فوكيل النيابة لا يلبث حتى يحضر !••

الضابط - لاتشغل بالك بى ، فالتغيير أصاب البلد كلها •  
لم يعد هناك من يقبل أن يكون سوطا فى يد جلاد يأبى حتى  
أن يتستر فى جرائمه

فهى - ( ينظر فجأة الى شكرى ) شكرى ! ماذا أصابك !  
هل تشكو شيئا ؟

شكرى - ( يخرج منديلا من جيبه ويمسح دمعة انحدرت على خده ) لاشيء .. لاشيء !

فهمى - أنت تبكى

شكرى - نعم .. أنا أبكى .. لم أستطع أن أمتنع نفسي من التأثر من كلام هذا الضابط لقد تذكرت يوم بدأنا .. تذكرت الظروف التي تعارفنا فيها .. أتذكر كلام الدكتور ؟ فهمى - نعم ، أذكر ذلك ، أذكره دائما ، وأعجب كيف تستطيع كلمات قصيرة سريعة فى بعض الاحيان ، أن تغير فى الناس الكثير

شكرى - قال لى فلتجعل قول الحق هوايتك .. ان الناس يودون أن يسمعوا كلمة الحق . جرب ان تقول لهم . وقد كان .. لقد كنا وحدنا .. وكان الناس يضحكون منا ، ويهزأون من ضعفنا ... من كان يصدق أنه ستكون لنا جريدة ؟ وأن جريدتنا ستشغل بال الاصدقاء والاعداء معا .. من كان يصدق أنه بعد أقل من عشر سنين سنسمع هذا الكلام من ضابط .. ضابط بوليس !

مراد - ألم أقل لكم اننى متفائل .. واننا يجب أن نتفاءل جميعا ..

شكرى - ( يمد يده نحو مراد ويربت على كتفه ) أنت على صواب ، لا بد أن نطوى صدورنا على أمل كبير ..

( يقوم البوليس الملكى من باب الطريقة حتى يصل الى الضابط فى حجرة التحرير ويحييه )

البوليس الملكى - البك وكيل النيابة !

( الضابط يقوم ويتجه ناحية باب الشقة )

( يدخل وكيل النيابة ، ومن خلفه كاتب التحقيق ، ويبدو من خلفهما عسكري بوليس بثيابه الرسمية ومعه بندقية . وكيل النيابة شاب فى مثل عمر فهمى . يبدو عليه نشاط وحزم وصرامة .. )



وكيل النيابة - يقطع الطرقة فى خطوات سريعة ويتجه ناحية حجرة التحرير

فهى - (يقوم محيا ومقدما نفسه) فهى ثابت رئيس تحرير الجريدة

وكيل النيابة - السلام عليكم

جميع الحاضرين - عليكم السلام ورحمة الله

وكيل النيابة - أرجو ألا تكون هذه الزيارة مزعجة لكم ، ولو أننى أعلم أن استقبال هذه الزيارات أصبحت جزءا من عملكم اليومى ( يضحك )

فهى - ( متأدبا ) لقد تشرفنا يا سيدى النائب

( وكيل النيابة يتجه نحو المكتب ، ويستدير خلفه ويجلس على مقعد فهى ، فى الوقت الذى يترك فيه فهى المقعد )

وكيل النيابة - لقد فضلت فتح المحضر هنا ، لانا قد نحتاج الى بعض أوراق نجدها عندكم ..

فهى - تحت أمرك !

وكيل النيابة - ( مشيرا الى كاتب التحقيق ) اجلس . افتح المحضر

رشاد - فنجان قهوة ؟

وكيل النيابة - شكرا .. شكرا شربت الآن ! هل هذه ادارة الجريدة .. كل الادارة ؟ لقد كنت أتصور مبنى شاهقا وحجرات كثيرة . لم أكن أتصوركم ..

فهى - ( مبتسما ) بهذا الفقر . أن تسمع بالمعبدى خير من أن تراه ..

وكيل النيابة - ( مبتسما ) ومؤمنا برأسه على كلام فهى )  
.. ( يصمت قليلا ثم يقول ) .. نحن نريد استيفاء التحقيق ببضعة أسئلة صغيرة عن مواردكم المالية

فهمى - مواردنا المالية ؟

وكيل النيابة - نعم . . الحكومة تشتبه فى هذه الموارد  
فهمى - ( فى هدوء وثقة ) أنا تحت الامر على كل حال .  
دفاتر الجريدة ، ومراسلاتها موجودة . وأظن البوليس يعرف  
عنها أكثر مما نعرف

وكيل النيابة - نتكل على الله . . الاسم والسن والوظيفة  
. . بقية البيانات

فهمى - اسمى محمد فهمى ثابت ، مولود فى أسىوط ،  
وسنى ٤٢ سنة ، وصناعتى رئيس تحرير جريدة . .  
وكيل النيابة - هل الجريدة ملكك شخصيا ؟

فهمى - أنا صاحب امتيازها ، ولكنها تعبر عن رأى جماعة ،  
وهى التى تنفق عليها ، وتصدرها . ولكنى مسئول قانونا عن  
التزاماتها الادبية والمادية

وكيل النيابة - هل الجماعة كونت شركة من نوع ما .  
شركة قانونية . مساهمة أو توصية أو غيرها لاستثمار المجلة  
والانفاق عليها ؟

فهمى - المجلة ليست مشروعا ماليا . . انها عمل أدبى .  
ولست هناك شركة بالمعنى القانونى . فأنا مسئول عن كل  
شئ ، واخوانى يساعدوننى بالمال كل على قدر استطاعته

وكيل النيابة - كم تطبعون وكم تبيعون ؟

فهمى - ارقام متواضعة نحن نطبع عشرين الفا ، ونبيع  
احيانا كل هذا العدد واحيانا لا نبيع نصفه . . وفى احوال  
كثيرة يصادر العدد

وكيل النيابة - الموارد كلها من مبيع الجريدة ؟

فهمى - اشتراقات قليلة . واعلانات أقل ومساعدات  
لا قيمة لها . .

وكيل النيابة - مساعدات . . مساعدات ممن ؟

فهمى - من مواطنين أحسن منا حالا يدفعون بين الحين والحين  
مائة جنيه . . خمسين ، عشرين . . على كل حال ، لا يدفع لنا  
مليم الا ونشبهه في دفاترنا . ولولم يأخذوا ايصالا بما دفعوا  
. . نحن لانخفي شيئا . . وليس من مصلحتنا أن نخفي شيئا  
وكيل النيابة - أهذه الموارد تكفى للانفاق على الجريدة  
وادارتها

فهمى - فى الحقيقة لاتكفى ، ولو أن أكثر المحررين متطوعون،  
وأكثر الموظفين متبرعون كذلك  
وكيل النيابة - اذا كانت الموارد لاتكفى فكيف تواصل  
الجريدة الظهور

فهمى - بالديون . . نحن مثلا اليوم تلقينا اذارات ، والى  
حضرتك . . . ( يقف ) هل تسمح لى أن آخذها من درج  
المكتب ؟

وكيل النيابة - تفضل بكل سرور

فهمى - ( يلف حتى يصل الى الدرج ، فيفتحه ، ويفتش  
على الادراج ويسلمها لوكيل النيابة )

وكيل النيابة - ( يتصفحها ، ويؤشر عليها بالقلم، ويسلمها  
للكاتب ) . . أتركها لنا ؟ . .

فهمى - كما ترى ! . .

وكيل النيابة - وأنت مم تعيش ؟

فهمى - أنا لى مورد خاص يكفينى ضروريات الحياة، ولزوجتى  
مورد مثله . . موارد متواضعة . . واذا أردت حضرتك اقرار  
المال وقسائم العوائد ، فأنا أحضرها وأقدمها غدا أو بعد غد

وكيل النيابة - هذا أفضل بكثير . . أين الدفاتر ؟

فهمى - فى الحجرة المجاورة . .

وكيل النيابة - اننا نفضل أخذها ، والاطلاع عليها ، واذا  
اقتضى الحال الى استكمال التحقيق . أعدنا سوالك



فهمى - تحت أمركم

وكيل النيابة - ( يقوم ، ويخرج من المكتب ، وهو يقول  
لكاتب التحقيق ) اقفل المحضر الآن ، ( موجه الكلام لفهمى )  
اتفضل وقع .. نسوى الدفاتر ونثبتها ..

( فهمى يسبقهما الى الحجرة المجاورة ، يأخذ وكيل النيابة  
فى استلام الدفاتر ويقلبها واحدا بعد واحد ، وملفات يتأمل  
فيها ، ويضعها جانبا )

فهمى - ( وهو يسلم وكيل النيابة ملفا ) هذا ملف خاص  
بأوراق المطبعة .. وهذا خاص « بالبروتستات » . وهذا  
خاص بمراسلات المحامين

وكيل النيابة - ( يمد يده الى دفتر فى وراقة من الخشب  
ملتصقة بالجدار ) هذا دفتر أسماء المشتركين

فهمى - لقد نقلته الحكمدارية ، وأجرت فيشا وتشبيها لهم  
جميعا ..

وكيل النيابة - ( يضحك ) وهل استمروا بعد ذلك يقرأون  
الجريدة ..

فهمى - القليل منهم تبرأ منا ومن جريدتنا ، وبعضهم  
أصبح عضواً فى جماعتنا لما اضطهد بغير سبب الا مجرد  
اشتراكه فى الجريدة

وكيل النيابة - ( مداعبا ) اذن اشكرونا .. نحن نساعدكم  
فهمى - لنا زميل لا يكف عن القول بأن من يعمل للحرية  
أو يعمل ضدها فهو يعمل لها ..

وكيل النيابة - ( مداعبا وضاحكا ) أين هو لنقبض عليه !  
( مخاطبا كاتب التحقيق ) اثبت هذه الدفاتر فى المحضر ،  
واعط لكل دفتر رقما ، ولكل ملف رقما ... ( متجها الى  
فهمى ) لنتنظر فى المكتب حتى ينتهى عبد السلام افتدى من  
اثبات الدفاتر ..

( يدخلان الحجر )

وكيل النيابة - والآن قد انتهى عمل الرسمى أريد أن أسألك  
سؤالا شخصيا ..

فهمى - تفضل ..

وكيل النيابة - هل تذكرنى ؟

فهمى - ( مبتسما ) طبعاً ... أنت الاستاذ محمد فهمى كامل

وكيل النيابة - عجيبة .. لم يبد عليك أبدا أنك تعرفنى !

فهمى - لست أعرفك فقط .. بل أذكر مقعدك المجاور

لمقعدى فى الامتحانات العامة ، فأنا محمد فهمى ثابت ، وأنت

محمد فهمى كامل ! .. ( يضحك )

وكيل النيابة - ( يضحك ) ولكن لم يبد عليك أبدا أنك

تعرفنى ، وقد دهشت ، وتضايقت من ضعف ذاكرتك ، ولكن

لم يكن فى وسعى أن أذكرك بنفسى أمام الناس .. يا فهمى أنا

سعيد جدا بأنى رأيته بعد هذه السنوات الطويلة ، وسعيد

بأن تنبؤاتنا لك تحققت .. فقد كنا جميعا نحس بتفوقك ،

لا فى المدرسة فقط وإنما بأخلاقك أيضا .. كان صمتك وخجلك

وبعدك عنا ، لا يثيرنا عليك ، ولا ينقص من حبنا لك ..

فهمى - ( وهو يغالب نفسه من التأثر ) يا فهمى .. أنت

لا تعرف أن كل كلمة تقولها الآن ، تؤثر فى نفسى أشد التأثير ..

منذ دقائق كان ضابط البوليس ، ونحن لانعرفه ، يقول لنا

كلما مشجعا ، والآن أنت تعيد لى ذكريات صبابنا .. ذكريات

أكثر من عشرين سنة مضت فى وقت تشتد فيه علينا الضربات

ونفلس ، ونطارده من الدائنين ومن الحكومة .. ان هذه الكلمات

كجراحات من دواء مقو لانسان فى أشد الحاجة الى مايقويه

ويثبتته ..

وكيل النيابة - ان واجبى الرسمى الذى أحترمه وأقدره

والتزم حدوده يمنعنى من أن أخاطبك بوصفك السياسى ،

ولا أن أثنى على العمل الذى تقوم به ، والذى يعرضك الى الاتهام والمحاكمة . ولكن باعتبارى الشخصى ، باعتبارى زميل صباك ، وأخا من أخوانك ، أسمع لى أن أهنئك ، أسمع لى أن أقول لك أننا فخورون بالجهاد الجاد الوقور الذى تقوده ، وتحمل متاعبه ، وتدفع ضرائبه . .

فهمى - (يمد يده اليه ويصافحه بحرارة) أشكرك . .  
أشكرك . . أنك لاتدرى ماذا تفعل ، وأنت تقول هذا الكلام .  
أنك كمن يدفع الى فقير مفلس يائس من العشور على عشاء يومه كيسا من الذهب . . !

وكيل النيابة - (وهو يتسهم) لاتبالغ . . لاتبالغ . . هذا كلام الادباء . .

فهمى - بل كلام الذين يحتاجون الى العون . . ويتلهفون على كلمة تشجيع مخلصه . .

(يدخل الكاتب وفى يده المحضر)

الكاتب - ترى سعادتك أن يوقع الاستاذ على كل دفتر معنا  
وكيل النيابة - سأوقع أنا على الدفاتر  
(الكاتب يحضر لوكيل النيابة الدفاتر فيوقع عليها واحدا بعد واحد)

وكيل النيابة - الآن تنصرف . . وإذا احتجنا اليك سنطلبك  
بشارة تليفونية . .

(للاستاذ شكرى) أما الاستاذ شكرى فلم نر داعيا لسؤائه ،  
ويعاد الى السجن (لضابط) اسمع يا حضرة الضابط . . لاداعى  
«الكلبشات» . .

الضابط - حاضر يا أفندم

( شكرى يتقدم من فهمى ويصافحه ، ثم يصافح الجميع ،  
حتى يصل الى مراد )



مراد - ( يعانقه ) تفاعل . . لا تفقد شيئاً من تفاؤلك أرجوك  
( يضج الجميع بالضحك )  
رشاد - نحن متفائلون  
شكرى - ( مداعبا ) لأن من يعمل للحرية  
مراد - أو يعمل ضدها . .  
الجميع - فهو يعمل لها . . ( يضحكون )  
( يخرج وكيل النيابة ووراءه شكرى ومن خلفه الضابط ،  
وكاتب التحقيق ثم البوليسيان الملكيان )  
فهمى - ( عائدا الى الحجرة ) كنت أظن أنني أستطيع أن  
أخذ اجازة ، كنت أتوقع أن يسألونى عن مقال الثورة . .  
ولكن ليس لى فى الراحة نصيب  
( يصل الى مكتبه فى الحجرة ، فيجلس وراء المكتب )  
فهمى - الآن يا اخوانى تستطيعون أن تنصرفوا . دعونى  
وحدى قليلا أرتب أوراقى وأنصرف على مهل . . وأنت يارشاد،  
مر على فى الصباح مبكرا . . ومراد يسافر الى الاسكندرية  
ليسأل عن زملائنا هناك  
مراد - فى الفجر سأسافر ، وسأعود فى المساء  
فهمى - شكرا . .  
( يبدأ الجميع فى لبس ستراتهم ، وفى جمع أوراقهم ،  
ويخرجون الواحد فى اثر صاحبه )  
فهمى - عم ادريس ( يصفق )  
ادريس الفراش - نعم !  
فهمى - وأنت أيضا دعنى . . أريد أن أبقى بمفردى قليلا  
. . اقل الباب خلفك وانصرف .  
ادريس - حاضر يا افندم . . ( ينصرف )  
فهمى يسند رأسه الى المكتب ، ويحيطة بذراعيه . . وينقضى  
بعض الوقت )

فهمى - ( يرفع رأسه محدثا نفسه ) يارب .. أنا فى أشد الحاجة الى الايمان والثقة ، فان المتاعب التى تحيط بنا أكبر منا بكثير .. لا قبل لنا بها .. كيف نستمر ؟ ..  
هذا هو السؤال الذى يتردد فى صدرى ، وأكتمه عن الجميع لأنهم لن يعرفوا كيف يجيبون عليه ، ومع ذلك فان مجرد سماعهم له سيزلزلهم ..  
( يدق جرس الباب )

فهمى - ( لنفسه ) من يكون الطارق ؟ .. لن أفتح فان هذه الحلوة لازمة لى  
( يشتد دق الجرس )

فهمى - أياكون البوليس ثانية ( يقوم ويفتح شراعة الباب .. ويهتف ) أنت ؟! .. أية عناية من السماء بعثت بك فى هذا الوقت ؟

( يفتح الباب ، وتدخل ثريا وهى تحمل فى يدها لفافة من ورق فاخر )

فهمى - أهلا ! .. ( ويمسك يديها بيديه ويقف متأملا فى وجهها ) كم كنت فى حاجة اليك ..  
( يحنى رأسه ويسندها الى ظهر يده )

كنت متعبا .. شاعرا بأنى رجل مضيع ..

( ثريا - تضع ذراعها حول كتفه وتقوده الى حجرته )

ثريا - ( فى صوت تتكلف فيه حتى يشبه صوت أم تدلل طفلها ) وماذا أيضا ؟

فهمى - وماذا أيضا ؟ الا أن تهبطى على ، كما تهبط رحمة الله على عباده الاشقياء ..

ثريا - أيها الشاعر ! .. أيها الاديب الحالم !

فهمى - لم يعد فى حياتى مكان للشعر ، ولا للادب ولا للاحلام .. أنا أعيش بين حساب المطبعة ، وطلبات التحرير ،

ومشكلات الورق ، وتحقيقات النيابة ، وطلبات البوليس والرقابة . . ومراقبة التليفون ومراقبة البريد ومراقبة شخصى فى كل مكان !

ثريا - ومع ذلك ، فان ما تكتبه وما تقوله للناس ليس آلا شعرا ينسيهم حاضريهم ، ويحملهم على أجنحة ألفاظك الجميلة ، الى مستقبل بهيج أخاذ ! . .

فهمى - ( يمسك بيدها ويقبلها ) ما أشد حاجتى الى هذا الكلام !

ثريا - وهل تشك فى أنه دائما فى قلبى ، وان لم يكن دائما على لسانى ؟

فهمى - فى بعض الاحيان أحب أن أمسك ذراعى بيدي ، لأؤكد من وجودى . . اما لفرط السعادة ، واما لفرط الاسى . . فأنا معك أشعر بأننى منتصر ، وأن أعدائى جميعا سلموا ، وفروا . . وأنا وحدى فى أحيان كثيرة أتساءل ، لماذا وضعت نفسى على رأس هذا الطريق ؟ لماذا سلكت هذا الدرب ؟

ثريا - وكيف تجيب على نفسك حينما تسألها هذا السؤال ؟

فهمى - اذا أردت الحقيقة ، أنا لا أجد جوابا ، الا اذا تذكرتك وتذكرت ما يفيض به وجهك من الايمان بى ، وبرسالتى . . . . . وعندها أخجل من نفسى . . أخجل من أن أخيب رجاءك . . فأواصل السعى ، وأحتمل ، وأصبر ! . .

ثريا - ما أبرعك ! . ما أبرعك فى قلب الحقائق ! فأنا أستمد الايمان بك منك . . وانى لا أكاد أتصور كيف تصبح حياتى من غير هذا الامل الذى ينبعث منك !

فهمى - أخشى أن يكون ايمانى قد نفذ . . أخشى أن أكون غير لائق بهذا العمل الكبير . . أنا أصغر منه . . يجب ألا أخدع الذين حولى . . يجب أن أخلى الطريق لمن هم أقوى وأفضل . .



ثريا - يا أبى الله .. يا أبى الله ! .. ان هذا كفر ..! ان هذا  
تجديف !

فهمى - كفر بنفسى ، ومن حقى أن أكفر بشخصى ، بقوتى ،  
بقدرتى !

ثريا - لا .. انه كفر بالله .. وكفر بالرسالة التى تدافع  
عنها ! ..

فهمى - لا تصعبى الأمر على .. لاتضيقي الحناق ..  
لا تخاطبينى كرسول ..

ثريا - ( تضع يدها على مؤخر رأسه ، فى حنو ظاهر )  
يا صديقى العزيز ! .. ما أعظمك !

فهمى - ثريا .. ثريا يا حبيبتى ، لاتخدعنى عن حقيقة  
نفسى

ثريا - ( تقبل جبينه ) لاتصدق وساوس الشيطان ، ان  
العظماء وحدهم ، والمؤمنين وحدهم ، هم الذين يطوف بهم  
طائف الشك .. أما الطامعون فى جاه الدنيا ، والراغبون فى  
سلطانها ، والمتكالبون على متعتها ، هم وحدهم الذين لا يجدون  
مكانا فى حياتهم لصيحات الضمير .. انك تئن من فرط ثقل  
ايمانك على جسمك ، وعلى نفسك ! لكن يجب أن تثبت ..

فهمى - ان ما تقولين حق .. ولكنه حق مرير .. يجب أن  
أثبت .. هذه وظيفتى .. هذا عملى .. يجب أن أباشره ، لأن  
أحدا من الذين حولى لن يسمح لنفسه أن يسمع كلمة تخالفه ! ..  
ثريا - لا فرار ..

فهمى - نعم لا فرار ..

( ينظر فجأة الى اللقافة التى تحملها بين يديها )  
فهمى - ما هذا ؟ أفستان جديد ؟ !

ثريا - نعم فستان .. تعال نلق عليه نظرة ..  
( تفتح الورقة )

فهمى - ( يصرخ ضاحكا ) يا له من فستان ! .. فستان  
« ضانى » وريحته فايجه ..

ثرىا - ما رأيك فى هذه المفاجأة ؟

فهمى - لذيذة .. لذيذة جداً ( يأخذ من الورقة قطعة من  
اللحم المشوى .. ويقطع من الرغيف قطعة كبيرة ، ويملا فمه  
بالاكل )

ثرىا - يجب أن تغذى الحركة ! .. ( تضحك )

فهمى - وأى غذاء ؟ ان رائحة اللحم ستوقظ عم ادريس  
من حجرته فوق السطح ! ليتة كان هنا ! وليت الزملاء لم  
ينصرفوا ( يأخذ قطعة من اللحم ويعطيها لزوجته ) ان ابتكاراتك  
لا تنتهى .. من الذى أوحى اليك بهذه الفكرة ؟

ثرىا - محاولتك غير الناجحة فى اخفاء الحقيقة عني ! ..

فهمى - أية حقيقة ؟

ثرىا - انك تحاول أن تنكر أنك منذ الصباح لم تأكل ..  
.. القروش التى كانت فى جيبك أعطيتها للفراش وللبناب،  
ليأكلوا ، وبقيت أنت متظاهرا بأنك ملأت بطنك مأكولات  
فاخرة ! .. لماذا تتلذذ بتعذيب نفسك ؟ لماذا تتمتع بالحرمان  
.. وحدك ؟

فهمى - ( يضحك والاكل ملء فمه ) لطيفة هذه الفكرة ! ..  
سأمتعكم جميعا بالحرمان معي !

ثرىا - ومتعة الوقوف معك، فى ظل مبدأ عظيم .. متعة ..  
أننى فى كل مكان يشار الى ، لأننى زوجة رجل عظيم وهب  
نفسه لبلاده .. متعة أننى أناولك من حين الى حين قطعة من  
الطوب ، لتضعها فى البناء الشاهق الذى تبنيه .. أنت لاتعرف  
أننى أحبك !

فهمى - ( يقترب منها ، ويضع يده على كتفها ، ويجلسا  
سويا على كنية بالمكتب على يمينه بالنسبة للنظارة ) .. ان

الذى يقلقنى ويعذبنى ، أنى أعلم أنك تحبيننى ولا أستطيع أن  
أرد على هذا الحب ، الا بمتاعب وآلام ومخاوف .. حبس بعد  
اعتقال .. واعتقال بعد حبس .. ومصاردة بعد حجز على  
منقولاتنا ، وحكم بالبيع بعد فترات طويلة من الترقب والخوف  
ثريا - ومع ذلك ، فانها حياة لذيذة .. انى أذكر يوم أن  
كنا اثنين لا عمل لهما الا أن أصرخ فى وجهك ، والا أن تتغاضى  
عنى، وتشيح بوجهك .. لقد كنت تكرهنى !

فهمى - كنت أكره نفسى ! ..

ثريا - ان دين الدكتور فى أعناقنا لا ينتهى ! ..

فهمى - انه رجل عظيم

ثريا - لست أنسى يوم أن قال لك يجب أن تقف على قدميك  
.. وأن تقاتل .. وأذكرك يومها ، لقد أرخيت ذراعيك الى  
جانبيك وقلت مستحيل ... مستحيل ! ولكنه كان يعرف  
مواهبك التى ينطوى عليها صدرك .. قال لك انك أقوى من  
ثريا ، انك استوليت عليها بقوتك .. ووقفت على قدميك ،  
وبدأت تقاتل ، بدأ صراعك ضعيفا ، كأنما تجرب قدميك فى  
أرض لاتعرفها ، ثم ثبت على الطريق ، وعرف الناس فيك  
مقاتلا لا يضعف ... وانتصرت ، وتوالت انتصاراتك ..  
والتف الناس حولك ، وارتفع صوتك .. ونفذ الى القلوب  
نداؤك ..

( تقف ) .. والآن أنت للناس أمل وأنت للناس بشير  
بمستقبل عظيم !

ستار





## الفصل الرابع

## المشهد الاول

( مائدة طعام ، من طراز « ستيل » من خشب الارو ، تتكون من مائدة واثني عشر مقعدا . وفي اليمين بوفيه - تفتح الحجرة على شرفة فسيحة ، تبدو من ورائها اشجار حديقة تطل عليها الشرفة - ويفصل بين الحجرة والشرفة باب زجاجي ضخم ، ذو ضلقات متعددة ثريا تبدو اكبر سنا ، مع بعض الشعر الابيض يتخلل وسط رأسها وان كانت محتفظة بجمالها ، ترتدى ثوبا أزرق ، وعند رفع الستار ، تشاهد وهي تنظم بعض الزهور في أنية موضوعة على منضدة صغيرة ، عليها عدد من الاواني المعدة لوضع الزهور بها ، والزهور ملقاة على المنضدة ..

ادريس يلبس قفطانا ابيض ، ويلف حول وسطه حزام اخضر ، ويشتمل في جانب من البوفيه بوضع واعداد شطائر في أطباق متعددة ثريا تردد في صوت خافت ، انغاما ، وهي تنسق الزهور في الانية

ثريا - عم ادريس ! ناولنى هذا المقص !

ادريس - افندم !

ثريا - المقص عندك على طرف المائدة .. ( تشير بأصبعها )  
هنا .. تمام

ادريس - يتجه ناحية المقص باحثا عنه ..

ثريا - هنا .. ألم تراه ؟

ادريس - لا .. لا .. وجدته ( يقدمه لها )

ثريا - ( تمسك بالمقص في يدها وتلفت نحو ادريس ، وتطيل النظر فيه ) عم ادريس !

ادريس - ( بأدب ) نعم !

ثريا - كم أنت جميل في هذا القفطان !



ادريس - كله من خيركم

ثريا - ( تجلس على المقعد المجاور للمنضدة ، وفي يدها بعض فروع الزهر الذى كانت تنسقه ، وتضع ساقاً على ساق ، وتسند ذراعها الى ركبة الساق العليا منهما ) أنت لا تعرف كم انا سعيدة اليوم ؟

ادريس - الله يسعدك ويسعد الدكتور . .

ثريا - الله يسعدنا جميعاً . .

ادريس - جميعاً باذن الله . .

ثريا - هل تعرف ياعم ادريس لماذا انا سعيدة ؟ لماذا انا سعيدة بفهمى ، وبنفسى ، وبك ، وبكل ما حولنا . . ؟

ادريس - السبب ظاهر . . نجاحنا ، وانتصارنا

ثريا - أبداً . .

ادريس - ( يصمت مفكراً )

ثريا - لا تتعب نفسك ياعم ادريس فى يوم عيد . . انا أذكر السبب . لقد انتصرنا

ادريس - الحمد لله !

ثريا - ( مكلمة ) انتصرنا ، ولكن بدون خسائر . .

ادريس - خسائر ؟! كيف يا هانم ؟ المرحوم مصطفى ضربوه بالرصاص ومات شاب . . وكمال اغتالوه

ثريا - (مسترسلة) مصطفى ضربوه ، وكمال اغتالوه وفوزى حكم عليه بالاشغال الشاقة ، وكثيرون سجنوا ، وورفتوا ، وطردهوا من وظائفهم ، وبارت تجارتهم ، ولكن ليست هذه خسارة ، هذه مكاسب . . هذه انتصارات . . يجب ان أقول يا عم ادريس ، ان الحياة الحلوة ، الخالية من المتاعب ، البعيدة عن الآلام ، ليست حياة انسانية ، وهى لا وجود لها . . هى خيال مريض . والسعداء الذين لا يجدون فى حياتهم الا آمالا تتحقق ، ورضاء من كل الناس ، ومن أنفسهم ، يسلمون

السعادة ، ويضيّقون بها ، الحياة السعيدة يا عم ادريس ، هي الحياة التي يجد الانسان فيها شيئاً يتعب من أجله وبسببه ، ويجد في التعب سرورا وارتياحا ونشاطا ..

ادريس - والله صحيح .. !

ثر يا - الام التي يوقظها ابنها من أعذب الأحلام ، لترضعه ثديها ، قد تشكو ، ولكنها سعيدة في أعماق نفسها ، سعيدة بكل كيانها بهذا التعب ..

ادريس - ( في مرارة ) ارادة الحكيم العليم

ثر يا - لا تظن يا عم ادريس اننى تعيسة لاننى حرمت الاطفال .. كان ذلك في أول حياتى .. كنت كالنمرة المفترسة ، أبحث عن شيء أنشب فيه أظافرى ، لأنها كانت حياة خالية من أى غرض . كنت كالبهيمة التى تأكل وتنام ، ولا تعمل شيئاً .. أما الآن فالجريدة جريدتنا ، ابنتى ، والمحرون والموظفون جميعاً أولادى .. حتى أنت يا عم ادريس .. !

ادريس - ( يطرق خجلاً ، ويمسك بشاربه ) الحمد لله على حسن الختام !

ثر يا - لا تغضب منى ، فأنا أعرف قدرك ، وأحترم سنك .. ولكن أنا اليوم في عيد ، ولا بد أن أطلعك على احساساتى كلها .. أتذكر يوم أن تقاوك الى مستشفى الحميات ، لما مرضت بالتيفود ؟

ادريس - الله لا يرجعه يوم !

ثر يا - لقد بكيت يومها ، وفي الليل ، لاحظت ان فهمى يتقلب في فراشه ، ولا يجد سبيلاً الى النوم .. ظننت أن هناك متاعب سياسية أو مالية جديدة .. فسألت ما الخبر ؟

فقال : عم ادريس .. يا ثريا !

ادريس - ( متأثراً ، موشكاً أن يبكى ) جميلكم على راسى .. جميلكم على راسى طول العمر ..

ثريا - ( تمسح دمعة فوق خدها ، وتقوم وفي يدها فروع الزهر ، وتتجه نحو حافة المائدة ، وتواجه الجمهور ، وتبسط ذراعيها ، وتقول ) هذا عيد . . عيد بحق . . لقد انتصرنا بدون خسائر . . لم يقع في الطريق واحد منا . . لم يكن في صفوفنا خائن واحد . . ولم يتول أحدنا الفرع ، ولم يركبنا الغرور ، ولا الطمع . . كنا أسرة ، ولما كبرنا ، أصبحنا أسرة أكبر وازددنا حبا بعضنا لبعض . . لم تكن أبدا حزبا . . !

ادريس - والله كلامك صحيح . .

ثريا - اسمع يا عم ادريس . لا بد أنك تعرف أن دورك معنا كان عظيما . أنا لا أنسى ، وفهمي مثلى لا ينسى ، أن البوليس حاول معك الكثير . . حاولوا أن يشتركوا ، وأن يجعلوا منك عينا تنقل لهم أخبارنا . فرفضت ، حاولوا أن يجعلوك في قضايا الاغتيال ، وقضايا الوثائق التي كانوا يزورونها علينا ، شاهد ملك . . أموال كثيرة . . كثيرة جدا ، عرضوها عليك ، ورفضتها . .

ادريس - ( محاولا منعها من الكلام ) يا ست هانم . . عيب ، عيب أنا منكم . . أنا خدامكم ، لحمي من خيركم . وعملكم وتعبكم لبلدي ولولدي ، ولشرفي ولعرضي . .

ثريا - ( منفعة ومتدفقة ) أنت رجل عظيم يا عم ادريس . ومن حقك أن تضع رأسك بجانب رأس أكبر رجل في الحركة تماما كفهمي وكشكري وكرشاد وكفؤاد . .

ادريس - العفو . . العفو . . أنا شخص منكسر ، وبسيط

ثريا ( هائجة ) اياك أن تقول هذه الكلمة مرة أخرى ، منكسر وبسيط . . بسيط أقبلها لاننا جميعا بسطاء ، ولكن أن تقول منكسر ، فهذا هو المنكر الذي قامت حركتنا لتقاومه وتفضي عليه ، هذه الذلة المهينة ، هذا الاستسلام للاقوياء ، للاغنياء ، لذوى السلطان ، هو سر البلاء وسبب المصائب



## المشهد الثانى

يدخل فهمى . يبدو عليه أنه متعب - يظهر في شعره كثير من الشيب - مع ترهل قليل

فهمى - ثريا . . . وعم ادريس . كالعادة ، لا يجتمعان الا وقام « محدث » جامد . . ما هذا الانفعال ؟ اكنت تخطين في حفلة انتخابية ؟

ثريا - ( تسرع اليه وتمسك يديه بيديها ، بعد أن تلقى الزهور على مائدة الطعام ) مبروك . . مبروك يا فهمى ، نحن اليوم في عيد . . !

فهمى - ( فاترا ) مبروك . . صحيح نحن في عيد ؟ ( بلهجة التساؤل الخفيف )

ثريا - ( مصدومة ومأخوذة ) هل تسأل . أم توافق ؟  
فهمى - أسأل طبعاً

ثريا - ( محتجة ) تسأل ؟ الا تعلم أننا نحتفل بعيد ميلاد صحيفتنا الخامس عشر ؟

فهمى - ( يجلس في اعياء ويقول لادريس ) عبد الباسط يرتب المقاعد في الحديقة ، أرجوك أن تساعد ، فلم يبق وقت كثير على مجيء اخواننا

لا يكاد ادريس ينصرف حتى يبدأ فهمى في الكلام

فهمى - ثريا . . انا حزين ! صدرى منقبض ! لا أكاد أطيق هذه السخافة التى تشغل أنفسنا بها

ثريا - ( يمتقع وجهها ، وأعواد الزهر التى كانت قد عادت

فأخذتها من المائدة تسترخي الى جانبها ( تقول انك حزين ومنقبض الصدر . ماهذا النبا الفاجع . في يوم عيدنا ؟ فهمى - ( في صوت أكثر خفوتا ، ورأسه تكاد تنحني على صدره ) أى عيد ؟

ثريا - ( تتجه نحوه وتضع يدها فوق جبهته وتمسك يديه بين يديها ) هل أنت مريض ؟ هل تشكو شيئا ؟

فهمى - ( يدفعها بيده بخفة لتجلس ، ويستمر صوته خافتا ) ليتنى كنت مريضا ؟

ثريا - ( تجلس مشدودة القامة ، ووجهها لا يزال ممتقعا ) هل تود أن تقتلنى ؟ فى الساعة التى ارتفع فيها الى قمة السرور ، تريد أن تقذف بى الى أعماق خيبة الأمل . . بلا مبرر . . ولا مقدمات ؟!

فهمى - المبررات أكثر من أن تعد . . والمقدمات كانت تتوالى أمام أعيننا ، ولكننا كنا كثور معصوب العينين ، يدور ويلف ولا يرى شيئا . . ولو رفع القناع عن عينيه لتوقف وأصيب بالدوار

ثريا - ما هذه المعميات ؟ ما هذه الاحاجى والالغاز ؟

فهمى - لقد انتهت أعيادنا . . لقد انتصرنا . . لقد أصبحنا من ذوى النفوذ فى البلد . أصبحت جريدتنا أكثر الجرائد رواجاً . . بطاقة من أى منا يحسب لها حساب . . خصومنا يرحبون بها ، ليخففوا مافى نفوسنا عليهم من موجدة وبغض . . وأنصارنا يودون أن يجيبوا سؤلنا ، ويحققوا رغائبنا . والمتجرون والمرتزقون ، والمضاربون فى حلبات السياسة ينظرون دائما الى المستقبل . .

ثريا - أنت مريض . . أنت تهذى ( تعود اليه وتحاول الجلوس على مسند المقعد الذى يجلس عليه . . ويسند رأسه اليها )

فهى - أنا آسف . . آسف لانى أصدك فى يوم فرحك . .  
أنت التى اقترحت إقامة هذا الاجتماع . . اقترحت أن نجتمع  
فى بيتنا . وأن نقضى بعض الوقت فى استجمام وترويح  
عن النفس . . لقد رتبت كل شىء . . اشتريت الزهور ،  
اخترت أنواع الأطعمة . . دعوت الاوركسترا الذى يعزف لنا  
. . بطاقات الدعوة كتبتهأ بيدك الجميلة ( يمسك يدها ويقبلها )

ثريا - ماذا وراء هذا كله ؟ هل مات أحد ؟ هل قبض على  
أحد ؟ أوقعت فضيحة مفاجئة ؟ هل اكتشفت مؤامرة ؟

فهى - المؤامرة قديمة ، أراها تتجمع ، وتنضج كل يوم ،  
بل كل ساعة

ثريا - ( تبتعد عنه فجأة وتقف أمامه ) أنت تخيفنى . . !  
أقول مؤامرة ؟

فهى - لا تنزعجى ، نعم مؤامرة . . لقد كنت دائما مصدر  
إيمان لى ، ومبعث ثقة فى الظروف الحالكة ، فما الذى حدث ؟

ثريا - لم أسمع يا فهى شيئا من هذا القبيل طوال حياتنا ،  
كنت ألقى أنباء متاعب وآلام . . كوارث سياسية ، ومصائب  
مالية . . ولكن لم أرك أبدا تتكلم بهذا الصوت الحزين ، وهذا  
الاستسلام اليأس . .

فهى - يا عزيزتى أنت محقة ، فكل الذى مر بنا كان جزءا  
من كفاحنا . كنا نستعد له ، ونواجهه . بل كنا نتوقعه ونرحب  
به . . لانه ما من شر نزل بنا الا وكان يحمل لنا فى طياته خيرا  
. . الا هذا الذى نواجهه الآن . .

ثريا - ( متوسلة ، وتكاد تبكى ) أرجوك ! . . أرجوك . . .  
دع هذه الالغاز . . قل لى بصراحة ، ماذا هنالك ؟ أخيانة ؟ . .

فهى - نعم . . خيانة . خيانة عظمى

ثريا - ( تكاد تصرخ ) خيانة . . ( تضع يدها فوق فمها )  
من هذا الخائن ؟



فهمى - أنت ..

ثريا - ( مقاطعة ) أنا .. أنا .. أنا

ثريا - ( تندفع نحوه ، وتقف أمامه ) هل جنت ؟

فهمى - أنا فى تمام عقلى ... أنت ، ولكن الذى يخفف  
المسئولية أننا جميعا شركاؤك .. أنا وشكرى ومراد ، ورشاد ،  
وقواد .. !

ثريا - ( تجلس على مسند المقعد ، وتأخذ رأسه بين  
ذراعيها ) يا حبيبى .. ! أنت مريض .. !

فهمى - ( يخلص رأسه من ذراعيها ، ويقف .. ثم يروح  
جيئة وذهابا ، مطرقا لا يتكلم ، وهى تتابعه فى صمت ،  
ولا يسمع فى هذه اللحظة الا وقع أقدامه تدق أرض المسرح دقا  
منتظما ، ثم يتوقف فى منتصف المسرح ، ويتكلم فى صوت  
اعلى )

- انه النجاح .. ! ألد أعدائنا ! لقد انتصرنا ، فزال هذا  
الأكسير البديع .. الأكسير الذى كان يجمعنا .. الخوف ،  
الخوف من الفشل . الخوف من الأعداء . الأمل فى الانتصار  
كنا نضحى لان التضحية فى ذلك الحين ، كانت الميدان الوحيد  
المفتوح لنا . لم يكن أمامنا سوى أحد أمرين . اما التضحية ،  
واما الخيانة ، ولم يكن من السهل على أحد منا أن يخون ..  
فكنا مضطرين لان نضحى .. كنا فى طريق طويل ، ضيق ،  
الزمناء عدم اتساعه ، أن نقف الواحد وراء الآخر ، فى مثل  
صفوف الجيش .. لم يكن فى وسع الواحد منا أن يرجع الا اذا  
داس على جثث اخوانه ..

ثريا - يا حبيبى ، أنت واهم . عاودتك أوهام الماضى ،  
ووساوسه ، عاودك الحنين الى الإنكماش والعزلة

فهمى - كنت اتوقع أنك ستقولين هذا ... ومع ذلك فمن  
يدرى ربما كان ما تقولينه صحيحا .. ان الاخلاق التى

اشتريناها ، استطاعت أن تعمل بجدة ، ومثابرة ، وبلا راحة ،  
أكثر من خمسة عشر عاما وما من جهاز يباع ويشترى الا  
ويبلى ، ويستهلك . فلا بد لنا أن نطلب من الدكتور ترميمها  
أو استبدال غيرها بها . .

ثريا - ( تجلس وقد وضعت يديها في حجرها كأنما هي  
مذهولة ) شيئا من الشفقة . . ان المجال لا يتسع لمزج المزاح  
بالجد . .

فهمي - ( يتجه نحوها ، ويضع يده فوق كتفها ) انه جد  
. . جد خالص . . جد مريء !

ثريا - أنا لا أعى شيئا . . أنا لا أرى شيئا . . !  
( فهمي يضع يده في جيبه ، ويخرج بضعة خطابات  
ويسلمها لثريا ، الواحد بعد الآخر )

فهمي - خذى يا سيدتى . . خطابات اعتذار عن حضور  
الحفلة . . اعتذارات رسمية . . هذا من عبد الرحمن ، وآخر  
من سمير . . وثالث من رياض . . اعتذارات رسمية ، كأننا  
لا نعرف بعضنا بعضا . وكأنهم ليسوا جزءا منى . . . ليسوا  
أخوانى . . كأن هذه الحفلة ليست حفلتهم . وكأنك أنت لست  
أختهم ، وأمهم . .

ثريا - ( تمسك الخطابات ولا تقرأها )

فهمي - أقرأى . . أقرأى . . لتفهمى . .

ثريا - ( تقع الخطابات منها على الارض ، فينحني فهمي  
لاخذها ) . .

فهمي - انك لا تلاحظين شيئا ، أما أنا فقد كنت ألاحظ  
الكثير وأسكت ، وأخفى عنك ما ألاحظ ، لاني أعلم انك تودين  
أن يجتمع الكل الليلة مع زوجاتهم وأخواتهم ، كنت أتصورك  
تستقبلينهم ، وتقبلين زوجاتهم . . . كنت أسمع بأذن خيالى  
ضحكات الرنانة . .

ثريا - ولن يحدث شيء من هذا ؟

فهمي - سيحدث .. ولكنه لن يكون عيدا .. سيكون مأتما ، نضع فيه على جثة الميت ثوبا من القماش الزاهي ، لنرقص حوله ونغنى !

ثريا - لماذا كل هذا ؟

فهمي - الادهي والامر ، ما نشر في جريدة الوطن منذ يومين ، ولم أنتبه اليه .. ( يخرج من جيبه قصاصة ) وبقرا : علمنا ان الدكتور عثمان درويش أحد أعضاء حزب الكفاح القومي ، قد تلقى دعوة من معالي وزير المالية لقضاء يومى الخميس والجمعة القادمين بمزارع معاليه بالصعيد وأن الدكتور قد قبل الدعوة وسيسافر مساء الاربعاء ، والمظنون أن السياسيين الكبارين سيتناولان بعض الشؤون التى تهم البلاد ، وتشغل بال أفراد الأمة هذه الايام ..

ثريا - ( كمن يحاول أن يفهم شيئا لا يفهم )

فهمي - هل سمعت ؟

ثريا - ( تهز رأسها فى أسى عميق ) ماذا كنت تقرا ؟

فهمي - كلام مكتوب فى جريدة منذ يومين .. هل تعرفين شيئا عن هذه الاعمال الهامة التى تشغل بال الأمة ؟ منذ متى كان عثمان يطيق ، أو يقبل ، مجرد فكرة رد التحية لهذا الطراز من الحكام ؟ .. ألم يكن نموذجيا .. مثاليا .. متطرقا ؟

ثريا - ( منهارة ) فهمي .. انا لا أفهم .. انا لا أبصر .. لا أسمع .. لا أحس ، ان الارض تميد تحت قدمي ..

فهمي - لا .. يجب أن تشجعى !

ثريا - ( ساخرة ) اتشجع ؟ .. اتشجع من أجل أى غرض ؟

كنا نتشجع فى الماضى لنهزم الشرور المحيطة بنا .. وبيلدنا .. والآن اتشجع لنهزم من ؟ أنفسنا ؟ ..

فهمي - ( يجلس على المقعد ، ويأخذ بدوره رأس زوجته



الى صدره ويقبل جبينها ويقول ) لقد قلتها . . لنهزم انفسنا !  
ثريا - لا قدرة لى على ذلك . . لا رغبة لى فى القتال . .  
فهمى - ( يضحك ) اذن جاء دورى لارد لك الجميل . . !  
ثريا - لا تمزح . . بربك . . لا تمزح !

فهمى - هل نسيت أنك قلت لى منذ خمسة عشر عاما ،  
فى عيادة الدكتور ، أننى يجب أن أقف وأقاتل . . ؟ هل نسيت  
اننى قلت يومها ، مستحيل . ؟ هل نسيت أنك لم توافقى على  
أن هناك مستحيلا ؟ والآن أنا أمد يدى نحوك ، وأقول لك قفى  
وانهضى . . !

ثريا - لم أقل لك يومها شيئا . قال لك ذلك الدكتور  
فهمى - وأنت قد أمنت على قوله . .

ثريا - كان ذلك من باب المشاركة . . مجرد مجاملة . .  
فهمى - بل أنت المسئولة عن سبرى فى هذا الطريق الطويل  
المحفوف بالمكاره . . لولاك ما بدأت . . ولو بدأت من غيرك لما  
سرت فيه . . أنت التى دفعتنى حتى هذا الموضوع من حياتنا . !  
ثريا - حسنا . ! ماذا تطلب منى ؟

فهمى - أن تقفى على قدميك ، وتقاومى . !  
ثريا - أقاوم ؟ ! . . أقاوم نفسى . . ونفوس الآخرين ؟ . كلام  
لا طعم له . . ولا معنى . . !

فهمى - ولكنه الكلام الذى يجب أن نعيه ، وان ننفذه . .  
ثريا - يارب . . ما الذى حدث ؟

فهمى - حدث اننا بعد أن انتصرنا أصبح مطموعا فينا ،  
نستطيع أن نجازى ونثيب . . نمنع ونمنح . !

ثريا - هل النجاح خطيئة ؟

فهمى - اسمعى يا ثريا . . هل تذكرين الفاكهة التى نراها  
على شجرتها ؟

ثريا - نعم !

فهمى - نحن نروىها ونسقيها . نمدّها بالسّماد وبالعناية . .  
وفي كل يوم نمد يدنا نحوها فنجدّها جافة صلبة ، لا تؤكل . .  
ثم تنضج ، فماذا يحدث ؟

ثريا - ( لا تجيب )

فهمى - أرجوك أن تتابعينى . . حينما تنضج الثمرة ، تصبح  
أكثر استعدادا للعطب ، تسقط أحيانا الى الأرض من تلقاء  
نفسها ، وقد ندوسها بالأقدام دون أن ندري ، مع أن عيوننا  
تعلقت بها شهورا متتابعة . . وقد تصيبها حموضة أو عفونة !

ثريا - إذن ماذا كان يجب علينا أن نفعل . . أن نستمر في  
كفاح ، كالحلقة ، لا نعرف له نهاية

فهمى - لا . . لقد نجحنا ، . . فكيف نحتمل متاعب النجاح ؟

ثريا - اعذرني ، أنا لا أعى شيئا . . !

فهمى - لقد كنا نضحى في الماضي . . أما الآن فقد دخلنا في  
دور توزيع الأسلاب . ! الكثيرون منا لا يرون أنهم في مكانهم اللائق  
بهم ! . . الكثيرون يشعرون أنهم اليوم بضاعة مطلوبة في السوق ،  
يحسب لها حساب ، ويدفع فيها ثمن . مجرد يومين في مزارع  
وزير المالية يقضيهما عضو منا ، تشرف الوزير حقا ، وتمنع عنه  
أقارب كثيرة ، وتخفف عنه حملات شديدة . . . لقد ابتعد عني  
بعض زملائي ، لم أعد أراهم الا في الاجتماعات الرسمية . .  
وبعضهم يأتي ليقضى معي في المكتب وقتا قصيرا ، يسأل عن  
الأحوال وينصرف . ! لقد أصبحت أعيش في ثلاثة . . !

ثريا - ماذا قررت أن تفعل ؟

فهمى - قررت أن أقف أمام هذا الانهيار ، أشد صلابة مني  
أمام حملات الأعداء ودسائسهم . لقد أفهمت الجميع أنني لن  
أساوم ، ولن أوزع أسلابا . . كل يجب أن يبقى في مكانه سنتقدم

ونتأخر ، لا لارضاء الغاضب ، ولا لتقريب المبتعد ، ولا لاستدزار  
عطف المغاضب . . !

ثريا - هل تظن أن هذا هو الاسلوب الامثل ؟

فهمي - ( في حزم ) انه الاسلوب الاوحد . .

ثريا - وماذا تتوقع . . ؟

فهمي - سيعود الجميع الى صوابهم . . طبعاً لن يخلو الامر  
من بعض الخسائر . . . ولكن سيبقى جوهراً سليماً . . وبنائاً  
متماسكاً . . ( يدخل عبد الباسط ، وهو « سفيرجى » نوبى ،  
من الباب الاوسط )

عبد الباسط - كوثر هانم وعليه هانم شرفوا . . !

ثريا - حاضر . . انا قادمة . . ( ينصرف عبد الباسط )

ثريا - ( تسأل فهمي ) كيف سأقابل الناس ؟ كيف سأتكلم  
معهم ؟

فهمي - لا تنزعجى . . كل شيء سيسير على ما يرام . . !  
يجب أن تبترسمى وتظهرى فى احسن حالات السرور

ثريا - ( تقف متثاقلة ) الا تحضر . . ؟

فهمي - لا . . دعينى وحدى قليلاً . . ابعثى لى مع ادريس  
شيئاً مثلجاً . . ( ثريا تخرج . . وفهمي يضع يديه فى جيبى  
بنظرونه ، ويروح يذرع الحجرة ، مطرقاً يفكر . . يدخل  
شكرى من باب الحجرة فى خطوات متثاقلة ، حتى يقترب من  
فهمي وفهمي لا يشعر بقدومه )

شكرى - أية أفكار هذه التى استولت عليك . . وفى يوم عيد ؟

فهمي - ( منتبهاً ) شكرى ! . . أهلاً . . مرحباً . . ( يتصافحان )

شكرى - هل يجوز أن تشوه يوم عيد بهذه الأفكار ؟

فهمي - ( متصنعاً السرور ) انها مجرد قلة ذوق . . !



شكرى - ( ضاحكا ) لعل قلة الذوق اننى قطعت عليك افكارك ؟

فهمى - لقد رددتنى الى بهجة العيد . . ! العيد . . ( يتوقف وينظر الى شكرى ) اليس كذلك ؟ اليس هو عيدا بحق ؟  
شكرى - ( متضاحكا ) انت تسألنى ؟ عيد بحق . لماذا هذا السؤال ؟

فهمى - نعم انا أسألك ، لانى فى الحقيقة ، اسأل نفسى . . !  
شكرى - ولماذا هذا السؤال ؟ غريبة ( بشيء من الجفاف )  
غريبة حقا ( اشد جفافا )

فهمى - ها أنتذا قد غضبت ! وهذا ما أريد ان اصل اليه . .  
أريد ان أصارحك بأننى لا أجد فى نفسى السرور الذى كنت أجدّه فى مثل هذا اليوم من السنوات الماضية

شكرى - ( اشد جفافا ) أنت فى هذه الايام مفرم بالتحقيق ،  
بالتحقيق فى الصغيره والكبيره . ما من حركة أو خطوه ، أو حتى  
إشارة ، الا وتسأل نفسك والناس والذين حولك ماذا يعنى ذلك ؟  
وماذا يقصد فلان من هذا ؟ . . انت تتعب نفسك .

فهمى - ( مكملا أو مستدرجا ) . . والناس . . !

شكرى - ( مرحبا بالفرصه ) ان أردت الحق والناس ايضا . .  
أنت تتعب الذين حولك بلا مقتض !

فهمى - ( يدعو بحركة من يده الى الجلوس على كرسيين متجاورين ) حسنا . . هانحن أولاء نقرب من الحقيقة شسيتا  
فشيتا . . ( يجلس فهمى ويبقى شكرى واقفا ونصف وجهه  
الايمن الى الجمهور )

شكرى - الحقيقة . . ؟ ما الذى تقصده ؟ انك فى حالة عجيبة !  
انا لا أفهمك

فهمى - ( متجاهلا ) أعذرني . . ! قد اكون فعلا فى حالة نفسية  
غير جيدة . . قد اكون مخطئا اذ اثير هذه المباحث المعتمة ، فى

مناسبة جميلة ، ولكن بما أننا بدانا فالخير أن نتم ما بدانا ..

شكرى - ( يجلس ويضع ساقا على ساق ، ويخرج سيجارة ويشعلها ، ويلقى عود الثقاب بشيء من الضيق ) .. نبدأ ماذا ؟  
ونتم أى شيء ؟

فهمى - هل تحس فعلا يا شكرى بأننا فى عيد ؟ هل تحس  
بأنك سعيد وفرح .. سعيد وفرح بهذه المناسبة ، وبأن ترانى  
وترى ثريا .. وترى الجميع ؟

شكرى - ( وقد لوى شفتيه وتمهل فى الاجابة ) ان اردت  
الحقيقة ..

فهمى - (مرحبا) نعم أريد الحقيقة

شكرى - بالعكس .. أنا حضرت فقط لكيلا يتحدث الناس،  
لا سيما أن الأحاديث والاقاويل كثرت !

فهمى - دعك من الأحاديث والاقاويل .. !

شكرى - (محتججا فى وجههم) كيف أدعنى من الأحاديث  
والاقاويل .. ان الأكاذيب والتخرصات لاتهم ، أما الأحاديث  
التي تروى حقائق ووقائع ، فلا بد أن تهتم بها .. !

فهمى - ما هى هذه الحقائق والوقائع ؟

شكرى - (متحزنا) أرجوك ألا تتجاهل ؟ هذا أمر لا يطاق

فهمى - ( أكثر برودا ) أقسم لك أننى لا أتجاهل شيئا ، بل  
انى أريد أن أعرف كل شيء .. وأن نتكلم بصراحة .. !

شكرى - (يبتسم هائنا) بصراحة .. صراحة .. مامعنى  
هذه الكلمة ؟ على كل حال ليست الليلة هى الليلة المناسبة لمثل  
هذه الصراحة التى تطلبها

(يدخل أدريس ومعه كوب عصير مثلج ، ويضع الصينية جانبا  
بعد أن يتناول فهمى الكوب ، ويسرع أدريس نحو شكرى  
ويصافحه)

ادريس - كل عام وانتم بخير . . كل عام وانتم في احسن حال . . !

شكرى - (يضافحه في شيء من الاهتمام) متشكر . .  
متشكر ياعم ادريس ، كل سنة وانت طيب !

ادريس - ان شاء الله مجموعين كل سنة ، بخير وصحة . .  
شكرى - (لايلتفت الى ادريس فينسحب هذا ومعه  
الصينية)

فهمى - اتشرب شيئاً مثلاً ؟ . . ياعم ادريس . . عصير  
برتقال لشكرى

ادريس - (وهو عند الباب) حاضر ياسيدى !  
شكرى - أنت تعرف أننى لا أحب الف والدوران  
فهمى - وهذه اكبر مزايك . . !

شكرى - (منفعلاً) أرجوك أن تكف عن الحديث عن المزايا  
والمواهب . لقد شبعنا من هذا الكلام  
فهمى - (هادئاً) لقد أثقلت عليك بالحديث عن مزاياك  
ومواهبك !

شكرى - ( محتداً ) اسمع يا فهمى ! لا تجرب أساليبك  
البارعة ، أساليب كسب الناس فى . . أنت تعلم أننى لم أعد  
أطيقك . . اننى لم أعد أحبك . .

فهمى - ( غير مندهش ) انك أصبحت تكرهنى !

شكرى - اذا كان يسرك ان تعلم ذلك ، فلتعلم ان هذا  
بالضبط شعورى نحوك . . نعم ، أنا أكرهك (يقف وهو منفعلاً)  
أكرهك . . أكرهك

فهمى - (فى مقعده لايتحرك ، وفى هدوء شديد) لاتصرخ  
ياشكرى . . فأنا أستطيع أن أسمعك !

شكرى - (وقد ابتداً يبتعد عن المقعد ، ويتجه نحو الطرف



الآخر من المسرح - يتوقف وينظر الى فهمي) أنا أريد أن أصرخ  
لانى أريد أن أسمع نفسي .. أريد أن أسمع نفسي .. أريد أن  
أسمع اننى أكرهك .. أكرهك !

فهمي - ها أنتذا قد سمعت .. وها أنتذا قد سمعت  
أيضا ..

شكري - حسنا .. ماذا تريد ؟

فهمي - أريد (في هدوء ، وقد بدأ يقوم من مقعده ، ويتحرك  
نحوه) أريد الكثير جدا .. فنحن عضوان في حركة .. شريكان  
في عمل .. والعمل لا يخصك وحدك ، ولا يخصنى وحدى فاذا  
كنا نكره بعضنا بعضا الى هذا الحد ، فلا بد أن يعالج الامر !

شكري - (واضعا يديه في جيبى بنطلونه ، وهو يهز ساقيه  
من شدة الانفعال) .. تفضل .. عالج ..

فهمي - وحدى .. لا أستطيع !

شكري - (يأخذ مقعدا في الطرف الذى انتهى اليه . ويجلس)  
ماذا تطلب منى ؟

( يدخل أديس ومعه كوب عصير - لا يدخل مباشرة  
بل يقف على عتبة المدخل ، مما يشعر النظارة أنه سسمع  
طرفا من الحديث - يقدم الى شكري الكوب ، فيأخذه شكري  
بلا اهتمام )

فهمي - أتركها للاستاذ شكري

(أديس يخرج ويبدو للمتفرجين أنه عند انصرافه وقف  
قريبا من الباب الموصل بين الحجرة والشرفة)

فهمي - أريد أن أعرف بالضبط منذ متى بدأت تكرهنى ..

شكري - هذه الامور لا تعرف بالايام والساعات .. المهم  
ان ما كنت أحمله لك من محبة واعجاب وثقة .. كله انتهى ..

فهمي - ( هادئا كأنما يناقش موضوعا علميا ) حسنا ! هل  
تعرف ما الذى وقع منى ، ولم أكن أفعله من قبل ، فباعد بيننا

شكرى - هذا هو الاسلوب الذى تخطب به الباب الناس  
والذى لم يعد ينطلى على هذا الهدوء المصطنع ، والترفع المتكلف  
عن كراهية الناس ، والرد على اتهاماتهم . يا سيدى فى كلمة  
واحدة ، لقد نذرت أن أقول الحق ، والا اكذب ، وقد كنت أنت  
أكبر اكذوبة فى حياتى ، بل أكبر اكذوبة اشتركت مع غيرى فى  
صنعها وتقديمها الى الناس ..

فهى - لا تتصور اننى سعيد اذ أسمع اننى اكذوبة من صنع  
اناس فى مقدمتهم واحد حسبته اقرب الناس الى ، واحبهم  
الى نفسى . لاتصدق ماتوهمك به كراهيتك لى ، اننى اضبط  
نفسى من الغضب . ولكن الحزن الذى يحيط بى ، لا يدع لى  
مجالا للغضب . ولا يلىق معه أن يأخذ أحدا بتلابيب الآخر ..  
ولكن الذى يشغلنى هو ما الذى أنتويته لتحذر الناس من  
استمرارهم فى تصديق هذه الاكذوبة .. !

شكرى - يكفى أن نتخلى نحن عنها حتى تفقا ، كما يفقا  
منطاد كبير ملئ بالهواء .. أن الناس ستجد يديها خلوا من  
كل شيء . ماذا صنعت للناس ؟ وبعبارة أدق ، ماذا صنعنا لهم ؟  
كلام ، كلام ، كلام . هذا ما أخذوه منا .. أنظر ماذا أخذنا نحن  
من الناس ، كنا مجهولين ، فأصبحنا مشهورين .. لاندخل  
مكانا حتى يشار الينا بالبنان .. ولا نحضر اجتماعا صغرا أو كبيرا ،  
الا وجرى المصورون من خلف ومن أمام . كنا فقراء فأثرينا ،  
كانت لنا وريقة نسميها زورا وبهتانا جريدة ، فأصبحت لنا  
جريدة ضخمة ، تطبع مئات الألوف من النسخ .. ! ماذا جنى  
الشعب من هذا كله ؟ الانجليز لا يزالون فى بلادنا ، الفساد  
والرشوة والاتجار بالنفوذ .. لا يزال كل ذلك باسطا جناحيه  
على البلاد . ومع ذلك فأنت بطل مغوار .. ونحن نسبح  
بجمدك ، ونقدس لك ..

فهى - ولكن فيم كان سكوتك هذه السنوات الطويلة على  
هذه الكذبة ، حتى كبرت وأصبحت على هذا القدر من

الضخامة ؟ لماذا لم ينطلق صوت الحق الذى نطق الآن ، والذى  
يود أن يدوى دوى الرعود ، ليرفع عن أعين الناس هذه الغشاوة ؟  
شكرى - كانت الاكذوبة ، ككل الاكاذيب ، عذبة ، ومغرية ،  
ولذلك كنا نخدع أنفسنا ، لنحافظ عليها ، ونطيل بقاءها ، كنا  
نقول أن فجيعة الناس ستكون أكبر من أن نعالج آثارها ، فيما  
لو كشف الناس حقيقتك ، وحقيقتنا ، فيما لو عرفوا أننا ككل  
حركة سياسية فى التاريخ . مجموعة من ذوى الاطماع ، المغامرين ،  
يجمعون حولهم مجموعة أكبر ممن سدت فى وجوههم أبواب  
الرزق . . محامون بلا قضايا وأطباء بلا مرضى ، وطلبة مدارس  
بلا دروس ولا كتب ، ولا أمل فى النجاح . . ثم مجموعة من  
الوعود والعبارات المختارة . والزعماء يتحدثون عن تضحية  
أتباعهم والاتباع يتحدثون عن مواهب زعمائهم . ويتم اخراج  
المسرحية على أحسن وجه . .

فهمى - ما الذى حدث حتى نزعنا من قلبك الرحمة  
بالناس ، فجرؤت على أحداث خيبة أمل لهم ؟

شكرى - لابد للضمير المضلل أو المخدر أن يتحرك يوما ما ،  
وقد اختار هذه الايام موعدا لتحركه  
فهمى - وماذا نويت أن تفعل ؟

شكرى - أتخاف على مصيرك . . أتريد أن تعرف متى  
امسح هذه المساحيق التى صنعناها بأيدينا ، عن وجهك ؟

فهمى - أظن أن هذا أقل ما يحق لى من حقوق . . لقد  
خلقتهم من غير أن تستأذنونى ، فلا أقل من أن أعرف متى  
أنتهى . .

شكرى - (مقهقها) صورة لا تناسب الا مع السخف الذى كنا  
نعيش فيه ، فممتع وفكه للغاية ، أن يتفق الجلاد والمحكوم عليه  
بالاعدام على ساعة التنفيذ ، وطريقته ، فى مودة وأخاء

فهمى - وهكذا . . أنت تعترف بنفسك ، انى أيسر لك  
مهمتك ، وأدعو لك بالتوفيق



شكرى - (منفجرا) وهذا أسلوب آخر من أساليبك المفضلة،  
أسلوب انكار الذات ، والتسليم بالعجز ، ورفض كل متع الحياة .  
وقد كنت أنا أحد ضحايا هذه الأساليب المتقنة ، كنت أتحدث  
عك كواحد من الحواريين . ولكن كان كل هذا سذاجة منى ،  
وقلة تجربة . . . والآن لم يعد لى مكان ، يا سيدى ، فى هذه  
الحفلة ، فدعنى أنصرف بهدوء ، لنحصر الفضيحة فى أضيق  
حدودها . .

(يهم شكرى بالانصراف)

فهمى - (يقوم ليستوقفه) قف . . تعال . . كيف نحصر  
الفضيحة فى أضيق نطاقها ؟

(يحاول شكرى الخروج ، فتتصدى له ثريا - التى ترى  
قادمة من الباب المؤدى الى الشرفة )

ثريا - الى أين أنت ذاهب ؟

شكرى - (يطرق ولا يتكلم)

ثريا - ما الذى حدث ؟ لقد سمعت بأذنى ماقلته ، انى لم  
أصدق أن الصوت صوتك ، وأن الكلام كلامك (تجلس منهارة  
على أقرب مقعد ، وتنظر طويلا الى شكرى ، ثم تقف وتشير  
الى نقطة فى منتصف المسافة بين شكرى وزوجها) الكراهية . . !

هل بلغ الامر أن نتحدث عن الكراهية ؟ ما الذى جد ؟ . . ثم  
يحدث هذا ونحن نحتفل بهذا العيد ! يالها من سخريه عجيبة  
. . (تتجه الى زوجها ، وتوجه اليه الكلام) ما الذى حدث منك ؟  
أى سر دفين أخفيته عنى وعرفه شكرى ؟ (تنتقل بنظرها  
بينهما) لماذا هذا الصمت ؟ . . (تتجه الى مقعد وتجلس عليه)

فهمى - ما فائدة الكلام ؟ لقد انتهى كل شيء . . شكرى  
قد كشف اننى اكدوبة . . اكدوبة صنعتوها أنتم ، وأدخلتموها  
على الناس ، وهو يريد أن يصفى هذه الاكدوبة ، وأن يريح  
ضميره من وزر المشايبة على خداع الناس بها . .

(يقف ويتجه نحو ثريا) ماذا في هذا ؟ انه اصغر وأبسط مما تتصورين ، فالوزير كما ترين ليس وزرى بل وزركم انتم ؟ انا لم اخطيء في حق الناس ، ولم اخدعهم ، ولم اضحك عليهم . . لم يكن حصول ذلك ممكنا لو تركت وحدي ، انما انتم الذين منحتهم الاكذوبة اثوابها الزاهية البراقة ، واعطيتموها لسانا تتكلم به ، وتخلب الباب الناس ، وقدمين تسعى بهما وتتحرك عليهما . . بصوت مرتفع ( ولقد اجدى هذا التعاون ) واثمر ثمرته ، فأصبح لنا جماعة ، وجريدة ، وامتلات جيوبنا بالذهب . . اشترينا المزارع والضياع . . و . .

ثريا - (تخفى وجهها بين يديها ، ثم ترفع وجهها ، وتجري الدموع من عينيها منهمة) مزارع . . ضياع . . أين هي ؟ فهمى - (ساخرا) هل تسأليننى انا؟ اسألى شكرى ياسيدتى ، هو الذى يعرف حقائق حياتنا . .

ثريا - ما هذا الذى تقوله يا شكرى ؟! اجاد أنت ؟

فهمى - (أشد انفعالا) ثم ماذا نحن ؟ لسنا الا مجموعة من الفاشلين الطامعين ، متأسف ، لقد أخطأت ، مجموعة من ذوى المطامع والطموح ، جمعنا حولنا خليطا من الفاشلين والمرترقة محامين بلا قضايا ولا مكاتب ، أطباء بلا عيادات ولا مرضى ، طلبه بلا دروس ولا كتب . . ومن الطموح والطمع والفشل والأرتزاق ، تكونت جماعتنا . . ماذا أعطينا للناس ؟

شكرى - (متحديا) نعم ماذا أعطينا للناس . . ؟

فهمى - ( يسير على المسرح ، وهو يبسط ساقيه في السير ، ويرفعهما الى أعلى قليلا ، علامة على الامتعاض وخيبة الامل ) ماذا أعطينا الناس ؟ الانجليز في بلادنا لم تلق بهم في البحر بعد ، الفساد لا يزال هو هو . . كل الذى فعلناه اننا تكلمنا . . خطبنا وكتبنا . . لم نفعل شيئا يمسك باليد

ويرى بالعين ، لم نلق بالانجليز مثلاً في البحر ، لم نبين  
مستشفيات ولا مدارس

ثريا - ( كأنما تهم بالصراخ ) - لا .. لا .. شكرى لا  
يمكن أن يقول ذلك

فهمى - ( متجها نحوها ، بعد أن يملأ رئتيه بهواء كثير )  
لماذا لا يقول ذلك ، أليس هو الحقيقة المطلقة المجردة ؟

ثريا - ( تجرى نحو شكرى ) حقيقة أنت تقول ذلك ؟  
الحقيقة أنك تود أن تهيل التراب والعار على رأس شهدائنا  
الذين ماتوا ، وأبطالنا الذين لا يزالون في السجن ؟ ماذا  
سنقول للامهات والزوجات وقد ثكنن أو ترملن ، فقدن  
الازواج أو ثكنن الاولاد ، وفلذات الاكباد ؟ لماذا كان أعداؤنا  
يخافون من كل كلمة نقولها ، اذا كان ما نعمله ليس سوى  
كلام في الهواء !

فهمى - محال أن يرد للكذبة اعتبارها .. لقد كننا  
نعيش في الكذب ، ويجب أن نبدا حياة جديدة في النور ، في  
الفضيلة .. كفانا دعارة سياسية ، وتجارة وطنية !

ثريا - ( تنفجر صارخة ) اسكت ! اسكت !

فهمى - هل يكفي وأنا رأس الاكذوبة .. أن انسحب أنا  
.. اختفى ؟

شكرى - ( بعد صمت طويل ) تنسحب أنت ! بعد أن  
جعلناك مقدسا ، وأصبح الناس لا يتصورون حياتهم بدونك ،  
انهم سيتهموننا بأننا ارتكبنا في حقهم جريمة ؟

ثريا - وهل كل الناس يضلون عن الحقيقة ؟

شكرى - أهى محاكمة ؟ هل أنا أحاكم الآن ، واسأل عن  
رأى أبعديته وأومن به ؟

فهمى - أبدا .. أنت تستطيع أن تقول الذى تريده ،



وتدعنا نتخبط في الظلام .. لقد أرضيت ضميرك بكلمة ،  
وبعدك الطوفان

( يسمع من الخارج تصفيق )

ثريا - ما هذا ؟ ( يستمر التصفيق ويشتد . يسمع  
هتاف ) لقد حضر الدكتور ( تنظر الى ساعة يدها ) انها  
الآن الساعة الحادية عشرة ! لقد اتلفتتم فرحة العيد



## المشهد الثالث

يدخل الدكتور ، يبدو عليه التعب ، كما يبدو عليه تقدم السن ،  
ويبدو عليه أيضا الابتهاج والسرور  
يدخل ومن ورائه عدد غير قليل من الرجال والسيدات بعضهم في  
متوسط العمر ، والبعض الآخر من الشبان ، تلمح منهم رشاد ومراد  
والمعلم مديولى موزع الصحف  
مع الدكتور « شكيب » الذى عرفناه فى الفصل الاول ، وثريا  
نجرى نحوه

الدكتور - كل عام وانتم بخير ، كل عام وانتم بصحة !  
ثريا - أهلا وسهلا . . كل سنة وانت طيب ، لقد تأخرت  
علينا كثيرا يادكتور ، الساعة الآن بعد الحادية عشرة  
الدكتور - ( يتجه نحو فهمى ويصافحه ويعانقه ، ثم نحو  
شكرى فيصافحه ويعانقه أيضا ، ثم يقف فى منتصف المسرح  
بينهما ) ماذا هنالك ؟ ( يتأمل فى وجهيهما ) أنا لا أفهمكما . .  
لماذا أنتما هنا ؟ ولماذا تقف ثريا هناك ؟ لماذا لا تجلسان فى  
« الفيراندا » أو فى كشك الحديقة ، الجو هناك ممتع . . نحن  
اليوم فى يولية ، وتاريخ اليوم ٢٢ يولية . . أليس كذلك ؟  
( الرجال والسيدات وبقية المجموعة التى حضرت خلف  
الدكتور تصفق ، ويسمع من أفرادها صيحات متفرقة )  
- لقد تركونا وحدنا منذ جئنا

- نحن نحتج !

- كيف تعقد الاجتماعات السياسية الطويلة فى يوم عيد ؟  
( يتجه اثنان احدهما شابة نحو فهمى ، ويحاولان دفعه

ناحية باب الحديقة . . ويتجه اثنان أو ثلاثة نحو شكرى ( أحد أفراد المجموعة - لن نترككم أبدا . . الى الموسيقى آخر - الى الهواء الطلق . . الى الحديقة شابة - المداولات ممنوعة ! . . الى الهواء الطلق . . الى الحديقة

( الدكتور يقف ويفتح ذراعيه الى جانبيه ، ويوجه الكلام الى أفراد المجموعة التى جاءت وراءه )  
الدكتور - لقد انتظرتم حتى هذه الساعة ، فانتظروا بضع دقائق أخرى ، اذهبوا حيث كنتم ! تمتعوا بالحديقة . . وألجو جميل . . وسنلحق بكم حالا ( يخرجون متدافعين )

( الدكتور يسحب مقعدا ويجلس ثم ينظر الى ثريا ، والى فهمى وشكرى )  
الدكتور - ( موجهها الحديث الى ثريا ) قولى لى انت ، ماذا حدث ؟

ثريا - ( تترك ذراعيها يسقطان الى جانبيها ) خراب شامل  
الدكتور - يرفع حاجبه الاعلى ويميل برأسه الى اليمين على صورة من سمع كلمة كبيرة من طفل صغير  
ثريا - نعم . خراب شامل

الدكتور - ( مازحا ) انا لا أصدقك . كيف ؟ وهل أجروا ؟  
( موجهها الكلام لشكرى ) وهل توافق على هذا الكلام ؟  
شكرى - ليس لدى استعداد لان أتكلم ، ولا ان أسمع كلاما

الدكتور - ( مواصلا أسلوبه فى الدعابة ) يبدو أن الامر صحيح كله ! ( موجهها الكلام الى فهمى ) وانت يا سيدى ، ما رأيك ؟



فهمى - ماذا يكون رأى يا سيدى وأنا المتهم باحداث  
هذا الخراب الشامل ؟

الدكتور - اسمعوا ايها الاولاد ! لقد شبعت اليوم رمحا  
حتى عثرت على شكيب ، لذلك لم يعد عندى بقية من قوة  
لاحتمال شغبكم وشقاوتكم . . ولذلك لا يهمنى هذا الخراب  
الشامل الذى وقع ، لانى جئت لاكشف لكم سرا ، وأنصرف .  
لاكشف لكم سرا هاما

فهمى - كفانا أسراراً !

الدكتور - سر واحد لا أكثر . . اسمع يا سيد شكرى ،  
هل تذكر يوم تقابلت مع فهمى وثرىا عندى ؟

شكرى - ( بعدم اكتراث ) طبعا !

الدكتور - وهل تذكر علام اتفقنا ؟

شكرى - على اجراء ثلاث عمليات ، لكل منا عملية !

الدكتور - عظيم ، وأنتم تعرفون اننى أجريت العمليات  
الثلاث فعلا

شكرى - نعم ، نعلم ذلك

الدكتور - ولكن الحقيقة اننى لم اجر عمليات لاحد  
( الثلاثة فى صوت واحد ، ومتجهين بأنظارهم الى الدكتور )  
- لم تجر عمليات ؟!

الدكتور - ( فى أقصى حالات الهدوء ) أبدا

( الدكتور يقف ويشير بيده نحو فهمى وشكرى وثرىا )

الدكتور - اقتربوا منى ، تعالوا ، نظرية الغدد نظرية  
صحيحة تماما ، ولكن الاصح منها ان الانسان منجم عظيم  
شكرى - ( فى هزء ) منجم ؟!

الدكتور - نعم منجم ، هل يدهشك أن تسمع هذا . .  
منجم ، وهذا الكشف الذى وفقت اليه ، طبقته عليكم فكان  
نجاحه عظيما . . عظيما جدا

ما هو المنجم ؟ هو مكان في الارض ، تجري فيه حفرا فتجد فيه معادن مخبوءة لم تكن مستغلة ، كذلك الانسان ملئ بالمعادن بعضها نقي ، وبعضها مختلط بأشياء اخرى .  
المهم ان تجد هذه المعادن من يبحث عنها وآخر من يبحث عنها هو الانسان نفسه . . . الكسول منا والخجول ، والمنسحق والمنكمش ، وغيرهم وغيرهم ، يحسبون جميعا انهم خلقوا هكذا وسيموتون هكذا . . . لا ، لا . . . هذه جريمة الانسان في حق نفسه لا يجب ان يعتبر الانسان نفسه كتابا مغلقا كملت صفحاته ، كل منا كتاب مفتوح ، قابل للاضافة اليه ، والحذف منه ، والتعديل فيه ، الى آخر يوم في حياته . وقد عرف الناس اننى ابيعهم اخلاقا من عندى ، والحقيقة اننى وجدت أن الطريق الاقصر ، أن اضع يد كل من يقصدنى على مواهب نفسه التى لا يعرفها ، فكانت النتيجة انتصارا باهرا . . انتصارا باهرا للانسان على نفسه !

شكرى - اذن ، كنت أعيش هذه السنوات الطويلة بأخلاقي  
أنا ؟

الدكتور - ( يضع يده على كتف شكرى ) نعم ، بأخلاقك  
أنت !

شكرى - انا رجل صادق بفطرته ؟

الدكتور - كل انسان صادق بفطرته . . وفهمى كان رجلا مقاتلا من الطراز الاول ولكنه كان يحسب نفسه خلق ليعيش بينه وبين نفسه بعيدا عن الناس !

ثرىا - أما أنا ، فقد كان ينقصنى هدف أعيش له . . امل أجري وراءه

الدكتور - هذا هو الحق الخالص . . ( يتعد عنهم ، ويبسط ذراعيه على شكل نصف دائرة ) ها أنتم قد رأيتم كيف استطعتم أن تخلقوا مجموعة تفيض حياة وقوة . . . انظروا ماذا فعلتم !

فهمى - ماذا فعلنا ؟ اننا لم نفعل شيئاً ، ضحكنا على الناس ، كما ضحكت أنت علينا !

الدكتور ( يقترب من فهمى ، ويضع ذراعيه فوق كتفيه وكتف شكرى معا ، ثم يقول مدلاً ) كيف تقول انكم لم تفعلوا شيئاً ؟ ان الحياة فى بلادنا تغيرت .. انها وقفت على قدميها وقررت ان تقاتل .. لقد نزعنا الخوف من قلبها . وقررت ان تحاصر أعداءها

فهمى - لقد كنا نبيع للناس كلاماً .. كلاماً فحسب !

الدكتور - ( يضحك ) ولكن هذا الكلام يقودكم الى السجون والى المشانق .. هذا الكلام كانت الدولة تعد له التشريعات وتصدر له القوانين ! لا تبخسوا أقدار أنفسكم

شكرى - ( فى صوت خافت نوعاً ) ولكنه على أية حال كان كلاماً

الدكتور - ( يمسكه من اذنه ) اذهب وسل الذين يصنعون أعمالاً مادية ، بل الذين يبنون المباني ، وينشئون السدود ، والجسور ، والطرق ، انهم يحسدون الذين لا يعملون الا فى بذر الافكار ونشرها . فالفكرة لا تلقى فى مكان الا وتطير منه هنا وهناك ، للفكرة أجنحة غريبة سريعة ، تطير من فم صاحبها وتعيش بعد ذلك أجيالاً طويلة ، تختفى وتظهر ، تنهزم وتنتصر ولا تموت . لقد تهدمت الهياكل ، وبادت المدن أما الافكار فقد عاشت كما عاشت الاقوال التى سجلت هذه الافكار . أيها السيد ان ما يعيش الانسان عليه هو الكلام .. الكلام بضاعة الناس المفضلة ، وزادهم الاكبر كلاماً .. الكلام هو الذى يصنع حياتهم ، ويضع لها القوالب ، ويختار لها الازياء والالوان .. فليهنأ من تفتحت الأذان لكلامه ، وليعلم انه بنى شيئاً أكبر من القصور ، وأثبت من الصخور

ثرياً - ما أشد حاجتنا جميعاً الى كلامك ، لقد كنا فى يأس من أنفسنا حتى هممنا بالانتحار !



الدكتور - وأنتم في قمة الانتصار ؟

ثريا - بل بسبب الانتصار ؟

الدكتور - صفة أخرى من صفات الانسان ، يبحث دائما عن الراحة وعن السرور ، فاذا ما وصل اليهما . وبدأ يشبع منهما ، أخذ يحس بالخطيئة ، ويشعر انه ارتكب جرما . . . فعند الانسان الاول هو نفسه ، انها تعكر عليه سعادته ، وسروره ، انها تستكثر عليه راحتته وخلوباله ، انها له بالمرصاد ، انها تقول له دائما ، حذار أن تشبع ، حذار أن تمتلئ ، حذار من السرور الكثير ، ومن الاكل الكثير ، ومن الانتصار الكثير وهي لا تلح الا على من تأنس فيهم الطيبة ، والاستعداد لسماعها

ولكن أيها الاولاد الاشقياء . هل نحول هذا الاجتماع السعيد في هذه الليلة السعيدة الى حفل في قاعة محاضرات ؟ آه . . . لقد نسيت أن أقدم لكم شكيب ! لقد كان في العيادة يوم أن حضرت ، هل تذكرينه يا ثريا ؟

شكيب - أما أنا فمازلت أذكر ضحكاتها ، انها لا تزال ترن في أذني . . ! لقد كانت هذه الضحكات أسعد ما بقي في ذاكرتي من ذلك اليوم

ثريا - نعم ، أذكره . لقد كان يود أن يقتلك ، وهم بأن يضرب مراد ، وأن يضرب فهمي . . كان كقنبلة حان موعده انفجارها !

الدكتور - وقد ظل خمسة عشرة سنة ، قنبلة توشك أن تنفجر

شكيب - وللأسف . . لم تنفجر

ثريا - الحمد لله ! . . لماذا الانفجار ؟

شكيب - لاستريح أنا ، او يستريح الناس

ثريا - وما الذي يتعبك ؟

الدكتور - لقد رفض يومذاك أن يستمع الى . كانت نظرتة الى الناس : انهم مجسوسة من الحشرات لا يعيشون الا في القاذورات ، ولا يرتفعون عنها ، كان كل شيء جميل في حياة الناس ، في رأيه ، قناعا يخفى شيئا قبيح المنظر ، نتن الرائحة . . كانت الحياة عنده امرأة جميلة غاية الجمال ، ولكن خلف هذا الجمال الفاتن احشاء وامعاء ، وتحت غلاف الوجه الاخاذ عروق وشرابين ، يتقزز الناس من مراها عارية . . كذلك دعتة آداب المجتمع وحفلاته الساهرة ، واضواؤه الباهرة ، دسائس ، واكاذيب ، وشهوات . . كان يرى كل عظيم حيوانا يدب ، يود لو أن يظفر بقطعة لحم ، قد تكون هذه القطعة امرأة جميلة أو منصبا كبيرا ، أو صفقة ضخمة . وبلغ به كفره بالانسان انه قرر أن يبيع نفسه للشيطان !

شكرى - فكرة طريفة ! ولكن هل دفع فيك الشيطان ثمنا غاليا ؟

شكيب - ان الشيطان أسوأ مساوم ، انه يقرر بك أولا ، فاذا قبلت أن تتعامل معه لم تظفر بشيء . . قررت أن اظفر بالمال وبالتفوذ وبالراحة بأي ثمن . . كنت مستعدا أن اكون جاسوسا أو مزورا . . وبلا أدنى فكرة عن الشرف فهمى - ياله من اعتراف

شكيب - نعم اعتراف يقف له الشعر في بدن الشرفاء ، وفي بدنى أنا الآن ، ولكن كم كانت خيبة الامل عظيمة !

ثرىا - يادكتور انه تغير مفاجيء في سياق المأساة التي كدنا نصل الى ختامها

الدكتور - (ضاحكا) انه فصل من فصولها

شكرى - ( مقبلا ) انها تجربة طريفة

شكيب - قد كنت احسب أن عالم الشيطان ، عالم الكذب والسرقات والتزوير ، عالم الخيانة والخسة والدناءة ، عالم

الجرى وراء لذائد البدن والمال ، عالم لا يخضع فيه الانسان الى نظام ، ويصفو باله من المخاوف والوساوس . . ولكم كان الظن بعيدا عن الواقع . . ففي عالم الشرور سيطرة متحكمون ، لا يصلون الى نفوذهم الا اذا ارهبوا وقذفوا الرعب في القلوب . وعلى الصغار ، وعلى الجدد في عالم الشرور ان يستسلموا للسلادة وأن يقبلوا الاحتقار والاذلال اذا ارادوا ان يعيشوا . . دع عنك ويلات الحرب بين عصابات الشر . . انها لا تنتهى ، عليك ان تحتوى دائما بكثير من أعوان الشيطان والا ضعت !

شكرى - هذا هو المستجير من الرمضاء بالنار  
ثريا - اذن ما الذى خرجت به من هذه التجربة ؟  
الدكتور - علمت أنه سينتحر . . قرر أن يتخلص من الحياة

شكرى - حسنا فعل !  
شكيب - الحرية فى هذه الدنيا هدف مستحيل ، فأنى ذهبنا نحن مقيدون ، اما بقواعد من الاخلاق وقيود المجتمع ، واغلال القوانين ، وما تفرضه على أنفسنا من نفاق ، واما نحن خائفون من بطش المنافسين الذين يسفكون الدماء ، ويطيحون بالرووس . . أين المفر ؟

الدكتور - لقد وصلت اليه ، وهو يعد لنفسه حبلا ، ويهيم بمنضدة يصعد اليها ، ليتدلى منها الى عالم الغيب . . الى الحرية

شكيب - نعم ، لقد قضيت وقتا فى اختيار طريق السفر من هذا العالم ، مسدس أو حبل . أو سم . أو الوثوب الى نهر أو بحر . أو الاختناق بالغاز . . قلت اذا لم تكن لى حرية فى الحياة ، فلا أقل من أن يكون لى حرية اختيار طريقة الموت

شكرى - وحتى هذه لم تتمتع بها !



شكيب - نعم ، لقد جاء الدكتور وتدخل في حريتي ، ولكنه  
قال لي شيئاً طريفاً ، مثيراً للاهتمام  
شكرى - ماذا قال لك ؟

شكيب - قال لي ، تعالى معى أريك جماعة سعيدة ، فهمت  
الحرية ، وعملت لها ، فهمت أن الحرية ليست هى أن يخبط  
كل منا في هذه المدينة كالأعمى ، وأن يعيش بلا هموم ولا آحزان  
ولا مشاغل ولا مشكلات . . . ولا أن يبحث عن سعادة شخصية  
منفصلة عن سعادة الناس . . . فسألته وهل هم سعداء ؟ فقال  
تعال لترى بنفسك! ولم أكن أعرف أنى سارى زملائى في العيادة  
منذ خمسة عشر عاماً !

شكرى - ( متهمكاً ) وهانتذا قد رأيتنا سعداء  
شكيب - ( دون أن يلحظ التهمك ) بلا جدال انكم سعداء ،  
ان الوجوه التى رأيتها في الحديقة تفيض سروراً . . ان أصواتهم  
تملأ النفس بهجة . ان تكونوا قد استطعتم ان تعيشوا معا هذا  
العمر ، وأن تحققوا في البلد هذا الذى حدث  
شكرى - ما الذى حدث ؟ مجرد كلام

شكيب - لا . . لا . . لقد كنت أكثر منك تشاؤماً ، ولكن  
هذه الدقائق التى عشتها معكم غيرت رأى فى الناس . . قلبى  
يحدثنى بأن وراء ما تقولون وما تفعلون شيئاً أعظم ! . . ان فى  
الحياة شيئاً يستحق ان يعيش له الناس

## المشهد الرابع

يتدافع المدعوون من الحديقة بشكل يدل على  
وصول مفاجأة سارة اليهم . تختلط أصواتهم .  
هتاف مع ضحك مع كلام . يمتلئ المسرح بهم

عم ادريس - سمعت يا سعادة البك ! سمعت . . الجيش  
. . الجيش !

مراد - ألم أقل لكم انه يجب أن نتفاهل . . تفاءلوا أيها  
السادة

( يقترب من سيدة من الحاضرات ) تفاءلى ياسيدتى واضحكى  
سيدة - لقد انتصرنا ! . .

الدكتور - ما الامر . . تكلموا . . قولوا

عم مدبولى - الجيش ياسعادة البك . . الجيش !

فهمى - ( يشق لنفسه طريقا ) الجيش ! ما الذى حدث ؟

رشاد - قص علينا عم ادريس شيئا عجيبا . . خرج ليشتري  
حاجة له وعاد يقول لقد تحرك الجيش من ثكناته ، وانه الآن فى  
طريقه الى قصر عابدين وقصر رأس التين ، وان الاذاعة قد  
وقعت فى ايدى الثوار

ثرىا - هل هذا حلم ؟!

فهمى - يا شكرى ، هل هذا مجرد كلام ؟

شكرى - لا أصدق

شكيب - بل أنا أصدق . . ان ايمانى كايمان الدكتور ، ان

الانسان كتاب مفتوح لا يغلق أبدا ، اننا نستطيع دائما أن نصنع المعجزات

شكري - ( هازئا ) دائما

شكيب - نعم ، لو آمنا بأنفسنا

الدكتور - ( لشكري ) كنت تستقل شأن الكلام . . اليك عهدا من العمل . . فلترنا الاعمال العظيمة يا بطل ( يتجسه نحوه ، ويضع يده في ذراعه )

مراد - أيها السادة ، لقد أصبح العيد عيدا بحق . أصبح من حقنا أن نتفاعل وأن نضحك من أعماق القلوب . تفاعلنا أيتها السيدات ، وتفاعلوا أيها السادة الرجال ، تفاعل وتفاعلي ، وتفاعلوا وتفاعلي ! ( ضحك . يذهب الى عم ادريس ) قل يا عم ادريس ، ماذا وجدت في الشوارع ؟

عم ادريس - فرح ، فرح ، شيء من وراء العقول

مراد - ( يكاد يدور حول نفسه ) فرح . . فرح . . هذا هو الطبيعي ، من حق الشعب أن يفرح ، وأن يضحك ، وأن ينتقم من الهم والغم . ماذا ترى يا عم مدبولي ؟  
عم مدبولي - موزع الجرائد - شيء عظيم . . فتوح من عند سيدك !

مراد - ( منتشيا ) كلام تمام . . تمام . . فتوح من عند سيدك ، فتوح من السماء ، اذن افرح يا عم مدبولي !  
رشاد - ولكن ياسيدمراد نسيت شيئا !

مراد - لا تذكرني بشيء ، اريد أن أنسى كل شيء الا أن نفرح ونتفاعل ، نتفاعل ويتفاعلان ، ويتفاعلون ، ويتفاعلن

رشاد - لا ، لا ، اسمع ، اسمع

مراد - قلت لك لا تذكرني . . لا اسمع شيئا

رشاد - نسيت أن من يعمل للحرية . . .



( الجميع يضجون بالضحك ويقولون في صوت واحد كأنما يرتلون أغنية ملحنة )

فريق يقول - أن من يعمل للحرية

فريق يرد عليه - أو يعمل ضدها

الجميع - فهو يعمل لها

( يضحكون ، ويتعانق شكري مع فهمي ، وشكيب مع

الدكتور . ثم يبرز من خلف الصفوف مراد ومعه مدبولى

على اليمين . وادريس على اليسار . وذراعيه على كتفهما

والجميع يضحكون )

ستار



المسرحية الثانية

عشر شخصيات

يحكمون مؤلفا





## الفصل الأول:

### المشهد الاول

حجرة بها بضعة كراسي ذات مساند ، وفي وسطها منضدة مستديرة عليها اناء زجاجي مما يعد لوضع الورود ، ومع ذلك لا يوجد بها شيء منها ، وعلى الجدارين الايمن والايسر لوحات زيتية وصور فوتوغرافية تمثل طيوراً او آدميين او زهوراً ، بالحجرة نافذة في الجدار المواجه للنظارة ، وبابان احدهما بالجدار الايمن والثاني بالجدار الايسر . على ارض الحجرة سجادة عادية ليست بالغالية ولا بالرخيصة كما يضيؤها مصباح كهربائي عادي . بالركن الايمن للحجرة بالنسبة للنظارة منضدة ذات رفوف صغيرة ، عليها تليفون ، وفي الركن الاسفلين منها بعض كتب ومجلات

عند رفع الستار تشاهد شابة جميلة في نحو الثلاثين من عمرها ، تطل من نافذة الحجرة ، الشابة رشيقة أنيقة تلبس ثوباً زاهياً اللون . وفي نفس الوقت يقف امام احدى اللوحات شاب صغير ، بين العشرين والخامسة والعشرين ، يلبس بذلة لا تلاحظ عليها شيئاً من العناية بالهندام ، ومع ذلك فهي ليست بالقدره ولا بالمزقة . في الركن الايمن على مقربة من التليفون يجلس شيخ يلبس مناظر ، وفي يده جريدة ، وهو كلما اراد ان ينظر الى شيء او الى شخص حلق فيه من فوق مناظيره ، بالصاق ذقنه بصدرة . . وهو في الجملة نحيف ، يبدو على تقاطيع وجهه شيء من الصرامة ، مع بعض مظاهر الخوف التي تبدو وتختفي في وجهه وحركاته

في الركن الايسر ، يجلس شاب أنيق غاية الاناقة ، يرتدى بذلة زاهية اللون ، ويحلى عروة سترته بوردة ضخمة ، ويضع على احدى عينيه (( مونوكلا )) ويحمل في يده عصاً صغيرة ، وعلى وجهه علامات الضيق والتأفف ، تؤكد جليسته التي يضع فيها ساقاً على ساق ، مع اهتزاز عصبي ظاهر في الساق العليا ، يدل على نفاذ الصبر

وعلى مقربة من هذا الشاب ، سيدة متوسطة العمر ، ليست بالجميلة ولا بالقبيحة ، وليست بالأنيقة ولا بالاهمة لثيابها ، في يدها « شغل أبرة » تعمل فيه ، تنظر بين حين وآخر الى الذين حولها في استغراب واستيحاش

وفي الجانب الايسر من المسرح ، يجلس رجل بادي القوة ، ذو عضلات يكشف عنها القميص ذو الأكمام القصيرة الذي يرتديه ، وشعره الطويل غير مرجل ، ولا منظم . يجلس على طرف المقعد ماداً الرجل اليسرى الى الامام قليلاً ، والرجل اليمنى الى داخل أسفل المقعد قليلاً ، وهو بصفة عامة ، يبدو كشخص متحفز ، لا يعرف شيئاً عن المكان الذي يجلس فيه ، وينظر متلفتاً حوله

عند رفع الستار ، يسود المسرح بسكوت عميق . لا يقطعه الا صوت الجريئة التي يقلبها الشيخ في سعال متقطع . ثم أقدام الشابة التي تحركها أثناء نظرها من النافذة . . وضرب الشاب الاتيق طرف حذائه بعصاه . .

يستمر الصمت بضع لحظات ، ثم تلتفت الشابة الى الشاب الذي يتأمل اللوحات . . وتقول له :

الشابة - سيدى . . هل لى ان اقطع عليك تأملك في هذه اللوحات ، وان أسألك سؤالاً بسيطاً ؟

الشاب - ( يلتفت اليها دون ان يغير وضع جسمه ، التفاتة غير المكترث ) نعم !

الشابة - هل تعرف اسم صاحب المنزل الذى نحن فيه ؟

الشاب - ( يعود الى تأمله في اللوحة ) سؤال غريب !

الشابة - ( تتجه نحوه ) نعم ، هو سؤال غريب ، ولكن كل الظروف تدعو اليه ، فأنا في منزل لا اعرف صاحبه . بل لا اعرف لماذا انا هنا !

الاتيق المتفطرس - ( يغير وضعه فجأة ، وتبدو عليه دهشة عجيبة ، ويصدر عنه صوت يعبر عن هذه الدهشة ) وانت ايضا ؟ !

الشابة - ( متجهة اليه ) وانا ايضا ؟ ماذا تعنى ياسيدى ؟

الانيق المتفطرس - وانت ايضا لا تعرفين لماذا جئت الى هنا ؟

الشابة - ( مقتربة منه ) ماذا تقول ياسيدى ؟ ( فى دهشة ) هل انت ايضا ؟

الانيق المتفطرس - ( لاويا شففيه ) بكل اسف . . نعم ، انا ايضا . .

الشيخ - ( يرفع نظره عن الجريدة ويقول بعد سعال غليظ ) ما هذا ؟ هل نحن جميعا . . ( يعاوده السعال ) هل نحن جميعا فى بيت لا نعرف صاحبه ؟ ( يعاوده السعال )

المصارع - ( فى ضيق شديد كأنما يود ان يتشاجر ) من هو الحيوان الذى ضحك علينا وجمعنا فى هذا المكان بلا سبب ؟ !

الشباب الذى كان ينظر الى اللوحات - انا هو الحيوان الذى تشرف بدعوتك . . !

المصارع - ( بلا ادنى تحرك او ارتباك ) وما الذى اخرسك كل هذا الوقت . . هل تظن اننا خدّم ابيك ؟ هل تظن اننا لا نجد عملا نضيع فيه وقتنا ، غير الانتظار فى هذا المكان الكئيب ؟

الشباب - ( يلتفت اليه وهو يضع يديه فى جيبى بنطلونه ، ويتكلم بغير اكتراث ) كفى . . كفى . . ( يضحك ضحكة قصيرة فى سخرية ) هل تظن ياسيدى اننى لا أعرفكم واحدا واحدا ، وأعرف عمل كل منكم . وأعرف البطالة التى تعيشون فيها ، وتشكون منها ؟

المصارع - ( يهيج هياجا شديدا ، ويقف فى حالة من توتر الاعصاب تنذر بمعركة يذهب ضحيتها الشاب ) من انت ايها الصعلوك ؟

الشباب - انا الانسان الوحيد الذى يعرفك جيدا . . !



المصارع - ( يندفع نحوه ، ويجمع قبضتيه على هيئة  
من اعتزم أن يحطم شيئاً أو إنساناً ) اسكت أيها الحشرة..!  
اسكت والا سحقتك تحت حذائي

الشاب - ( منفجراً في ضحكة طويلة ) انت .. انت .. انت ..!  
( يدفع المصارع بيده في صدره ) اجلس ..! واهدا ..! انت  
لا تعرفنى أيها المسكين ، وحينما تسمع اسمى ، وتعرف  
سر دعوتى ، ستهدأ هدوءاً شديداً ، وستخجل من نفسك ،  
كما اخجل من نفسى ، وكما تخجلون جميعاً .. انا جمعتكم  
لخيركم .. ودفاعاً عن شرفكم ..

المصارع - ( يذهب الى مجلسه ، وقد اضعفه هدوء  
الشاب ، والجميع ينظرون اليهما في دهشة )

المتفطرس - ( يتكلم من طرف انفه ، وهو يقرع جانب  
حذائه بالعصا القصيرة التى يحملها فى يده ) ان غرور هذا  
الشاب يفجر المرارة ..!

الشاب - ( متجهاً اليه ، ضاحكاً ضحكة طويلة جداً )  
ما اشبهك بنفسك ، وما اليق كلامك بدورك .. لقد اشبعت  
الناس ضحكا هذه السنوات العشرين الاخيرة ومن حقنا عليك  
أن تضحكنا نحن ايضاً زملاءك وأخوانك فى المحنة ..

المتفطرس - ( يشير باصبعه الى جانب رأسه الايمن )  
مسكين .. فى دماغك شىء ما ..!

الشاب - فى دماغى انا ؟ ( يضحك ويجلس على طرف  
مقعد مجاور ) اسمعوا .. انا لا اريد ان أطيل عليكم الكلام،  
ولكن اجتماع اليوم والحديث الذى سيدور بيننا لا بد له من  
مقدمة .. والمقدمة لحسن الحظ ليست طويلة .. المقدمة  
تتلخص فى كلمتين ..

الشابة - ( قد استدارت منذ مدة من النافذة ، واتجهت  
الى الجالسين ، ومع ذلك فلا يبدو عليها انها محتفلة بالحديث )

ياسيدى ، لا تطل علينا المقدمات .. فلقد نجحت فعلا فى أن  
تثير الاهتمام

الشاب - لا ينفد صبركم هكذا سريعا .. المقدمة هى اننى  
واحد منكم .. اننى مثلكم تماما !

السيدة - ( وهى لا ترفع رأسها عن شغل الابرّة الذى  
بين يديها ) من نحن ؟ ..

الشاب - هذا السؤال العاقل فى كل هذه المشاجرة ..  
المشكلة هى اننا نريد أن نعرف من نحن ! هل نحن موجودون  
فعلا ؟ هل من حقنا أن نشكو ، وان نفرح .. ام اننا أشباح  
وطيوف ؟ ..

المصارع - ايها المجنون ..! انا سادق عنقك ، وسأخرج  
الى الهواء لأتنفس ..!

الشباب - ( يضحك مرة اخرى ) تخرج الى اين ايها  
المسكين ؟ قد تخرج ، ولكننا سنكون جميعا معك ! واذا  
بقيت فنحن جميعا معك .. لقد كتب علينا أن نعيش فى عالم  
واحد .. لا يفارق احدا الآخر .. نرحل سويا .. وتقيم  
سويا .. نحن شيء واحد ..!

الشيخ - ( يسعل اولاً ) ومع ذلك فأنا لم اتشرف برؤيتك  
قبل اليوم ..

الشاب - ذلك يرجع اولا الى انك مشغول بنقودك التى  
تجمعها ..

الشيخ - تقودى ..! كل شيء الا قلة الادب !

الشاب - ( يضحك ) كأنك لم تسمع هذا الكلام الا منى ،  
والا هذه اللحظة ..!

الشيخ - ( يسعل وينظر الى المصارع ) هل ترى ؟  
المصارع - ( يتهاى مرة اخرى للوثوب على الشاب ) العجيب  
اننى لم أدق بعد عنق ابن الـ .. ..

الشباب - انا لن اجرى منك .. لانى اعرف انك لاشيء !  
انك كالنماذج التى يقيمها مهندسو الديكور فى السينما ..  
مجرد مظهر .. قصر من خشب الابلكاج .. ! ثم انك لم تؤذ  
احدا الا نفسك .. ! وزوج هذه المسكينة ( مشيرا الى زوج  
السيدة التى تعمل فى شغل الابرة )

المصارع - ( متخاذلا ) ايها المغرور الثرثار ، ارحنا وقل  
من تكون ؟ ..

الشابة - انا اعرفه .. ! ( تتقدم نحوه وتصافحه )

الشباب - ( يصافحها ) هذا طبيعى ! انا وانت كنا طوال  
حياتنا معا ، كنت مصدر متاعبك .. وكنت سبب شقائى ..  
وهؤلاء جميعا كانوا ضحايانا .. !

الشابة - ( تضع ذراعها فى ذراع الشاب ) ولكن اين  
الباقون ؟

الشباب - ( يجلسها فوق مقعد ويقف امامها فى حفاوة  
وشوق ) كعادتهم ابدا منهم من لم يحضر .. لانه يفضل ان  
يفر من المسئوليات ، ومنهم من سيحضر متأخرا .. ومنهم  
من لا نفع من حضوره ، لانه لا يتكلم اذا حضر ..

السيدة - ( وهى لا ترفع رأسها عن شغل الابرة ) ايها  
الصغيران لقد تعارفتما ، الا تعرفان الحاضرين بنفسيكما ؟ ..

الشابة - لقد اوحشنا هذا الصوت الهادىء ، الذى يخفى  
وراءه متاعب الدنيا كلها .. ! والله انا مشتاقة اليك ( تتجه  
الشابة نحو السيدة وتقبلها من وجنتيها )

السيدة - ( تتأمل فى الشابة طويلا ) كأنى قد رايتك من  
.. متى .. متى .. ؟ ( تجهد ذاكرتها )

الشابة - سأعرفك بنفسى .. لقد فررت مع صاحبى  
هذا ، وسببت لك تعباً .. وفضائح !



السيدة - ( تتوقف عن شغل الابرة ) آه ..! ولكننى حين رايتك نسيت كل شىء !

الشابة - لقد كنت تحبيننى دائما ..!

السيدة - حقا ..! لكم حذرونى من هذا الحب ، ولكنى لم استطع .. من منا يستطيع يا ابنتى ان يقاوم الحب ؟

المصارع - حب ! لم يكن ناقصا الا هذا .. اجئنا الى هذا المكان التعس لنرى هؤلاء المخرفين ، ولنسمع حديثا عن الحب ؟

الشاب - ( يقترب من المصارع ويضع يده على كتفه ) اسمع يا صاحبنى موضوع الاجتماع فى كلمة ، هل انت راض عن قسمتك ونصيبك ؟

المصارع - من تكون لتسال هذا السؤال ؟

الشاب - قلت لك اننى زميلك فى الرواية

المصارع - الرواية ؟

الشاب - هذه هى المأساة . فأنت لست كائنا حيا ، انت لا تملك لنفسك ضرا ولا نفعا . انت لست حرا فى ان تقول ما تشاء ولا فى ان تفعل ما تشاء .. انت مجرد بطل فى الرواية خلقتك مخيلة مؤلف .. ثم تركك بعد ذلك لتلقى مصيرك .. يضحك منك المتفرجون أحيانا ، ويصفقون لك أحيانا ، ولكنك فى نهاية الامر مجرد صورة . الحياة التى تدب فىك هى الحياة التى اودعها المؤلف فى شخصيتك ودورك المصارع - ( ينظر الى عضلات يديه ويحركها ، ولا يتكلم ) الشاب - ( مبتسما ) نعم عضلات ..! وصوتك يخيف ، وقامتك قامة بطل ، ولكن للأسف كل هذا من صنع المؤلف ( تقترب الشابة ، والشيخ والسيدة ، ويلتفون حول المصارع والشاب )

المصارع - هل سمعتم هذا المجنون ؟ ( مشيرا الى الشاب )

الشابة - ماذا يقول ؟

المصارع - يقول اننا .. اننى مجرد صورة .. وهذه العضلات ... ؟

الشابة - ( تضع اصبعها على عضلاته وتخرج من فمها صوتا علامة الاعجاب الشديد بالعضلات ) شيء مهول .. !

المصارع - واذا لزم الامر ، آتى بالمعجزات

الشابة - ( مبتسمة ابتسامة من يفهم الامر ويخفى ذلك ) اذن لماذا تقول انه مجرد صورة ؟ ( متجهة الى الشاب ) الا ترى هذه العضلات ؟ .. الا تلمسها ( تمسك يده وتقربها من عضلات المصارع )

الشاب - ( يفلت يده من يدها ) عضلات .. وقامة .. واكتاف .. وصراخ وصياح .. وضرب بالايدي وبالارجل .. خنق عند الضرورة ..

المصارع - لقد خنقت بالفعل رجلا .. !

الشاب - كلنا نعلم .. انه زوج هذه السيدة ( يشير الى السيدة صاحبة الشغل )

السيدة - ( تنظر الى المصارع )

المصارع - ( مرتبكا ) انا لم اكن انوى ان اجد الذكرى

السيدة - انا لست غاضبة

الشابة - هل سامحته ؟

الشاب - انكم تتكلمون كأنكم احياء .. !

المصارع - لا تعد الى الهذر ، والا ..

الشاب - ( يرفع يديه الى اعلا ) كل واحد فى مكانه .. كل واحد فى مكانه ..

يذهب الجميع الى اماكنهم

الشباب - اننى صاحب الفكرة فى دعوتكم ، فلا بد ان اشرح لماذا دعوتكم .. ليس لدينا وقت نضيقه ، فان صاحب هذه الدار ، لا يلبث حتى يحضر ، وسيفاجأ بوجودنا عنده ، وباحتلالنا منزله دون اذن منه ، وحتى دون اخطاره

الشيخ - لست انت صاحب المنزل ؟ !

الشباب - لا .. لا .. ابدا ، هذه اول مرة اضع فيها قدمي هنا

الشيخ - ( يسعل ) لامبرر للدهشة اذن ، فلم يسأل عنا احد ، ولم يقدم لنا شيء ..

المصارع ( مقهقها ) لا يشغلك الا ان تقدم أشياء لك

الشيخ - الواجب واجب .. والحفاوة بالضيوف واجب .. لا اقل من فنجان قهوة

المصارع - ( موجه الكلام للشباب ) اين القهوة والشاي والمشروبات والمرطبات ؟

( مقهقها ) كان يجب ان تسطو على مخزون صاحب المنزل

الشباب - ( يرفع يديه الى اعلا ) ارجوكم .. ارجوكم .. انا اخشى ان يحضر صاحب المنزل قبل ان نتفاهم ونتفق

الشباب - نتفاهم ونتفق .. الا يعرف كل منا اولاً من نحن ؟

الشباب - تمام .. تمام .. هذا بالضبط واجبنا الاول .. واجبنا الاول ان نعرف اننا لا شيء !

المصارع - ( متمالكا نفسه بصعوبة ) بحق السماء لاتعد الى هذا السخف ..

الشباب - ( مسائرا ) معذرة .. معذرة ! الوقت ضيق ولا داعى لاضاعته فى المشاجرة .. تذكرون رواية « اسرة تجن » ؟

السيدة - هذه رواية قديمة ..



الشيخ - ( يسعل ) هل دعوتنا لتقص علينا رواية ؟  
الشاب - ما اعجب فعل الخيال ، وما اعظم سحر الفن ..  
هذه الرواية هي روايتكم وروايتنا .. فآنا وانتم ابطال هذه  
القصة ..

السيدة - ( وشغل الابرّة في يدها لا تنصرف عنه ) نعم ،  
هذه هي قصتي ..

الشاب - ( مصفقا ) انت اول من يعود الى الحقيقة .  
اول من يفر من الخيال ، او يغلبه ويقهره ، لقد هبط وحي  
هذه القصة على القصاص الفنان « عصام رشيد » ونجحت  
القصة نجاحا عظيما ، فصنع منها مسرحية ، ثم صنع منها  
كاتب آخر فيلما سينمائيا . ثم صاغ من موضوعها الموسيقى  
« عمر ابو بكر » اوبرا .. ثم ترجمت للغات .. في كل  
مكان .. من الشرق والغرب ، عرفت وقائع حياتنا ،  
واسماؤنا ، واصبحنا شيئا في حياة الناس .. ظن الناس  
اننا حقيقة . وليس هذا هو المهم ، انما المهم اننا صدقنا  
اننا احياء ، واننا حقائق ولسنا خيالات ..

المصارع - ( مقاطعا ) الا تكف ..

الشيخ - دعه .. دعه

الشاب - ( اشبه شيء بانسان يود ان ينهى مهمته بسرعة )  
اشكرك .. الوقت ينفد سريعا .. اذن اصبحنا مخلوقات في  
ذهن الناس ، وتصوراتهم ، ولكن هذه المخلوقات لم تصنع  
جيدا

المصارع - ( محتجا ) تصنع ؟ !

الشيخ - ( موافقا ومؤيدا ) تصنع هذه ، لست كما  
يجب ..

الشاب - ( يقصد انتهاء المناقشة ) تخلق .. اعنى تخلق

الشيخ - ( يعاوده السعال ) هذه احسن !

الشباب - اتفقنا .. لم تصنع .. ( مصححا نفسه ) لم  
تخلق كما يجب .. والاستاذ عصام معذور ، فقد كان في  
ذلك الحين شابا لا يجاوز الخامسة والعشرين ، بل لعله لم يكن  
قد بلغها حين صنعنا .. اعنى خلقنا .. وكان في الوقت  
نفسه ، يعانى من حب شديد عنيف .. الحب الاول

الشابة - ( مقبلة عليه ومهتمة ) ومن اين عرفت هذا  
كله ؟

الشباب - لا تتظاهرى بالجهل .. ان الذين كتبوا عنا ،  
كتبوا عنه ، لقد تناول النقاد ومؤرخو الادب ، واساتذة  
الجامعات ، شخصياتنا بتشريح كامل .. فأنا وان كنت امثل  
الطيش والنزق وحب الحياة ، فانى في الواقع امثل جزءا من  
حياة الاستاذ عصام ، وانت التى استجبت الى وكنت بطلة  
مغامراتى .. ومغامرات شبان آخرين ، تمثلين سميحة ..  
بطلة حياته

الشابة - لا تتحدث عني هكذا في حضور السادة .. !

الشباب - السادة يعرفون كل شيء عنك ، وعنى ، وعن  
كل واحدة في هذه الاسرة التى جنت

المصارع - ما اسخف هذا العنوان .. اسرة تجن .. انا  
لم اجن على الاقل ..

السيدة - ولا انا .. لقد كنت دائما مثالا للعقل والهدوء  
والعفة ..

الشباب - ( كأنما لدغ ) العفة ؟ ! .. ماذا تقولين ؟ ..  
العفة ؟ ..

السيدة - ( تتوقف لأول مرة عن شغل الابرّة ) ماذا ؟  
اتنكر على ان اقول العفة ؟ هل تصدق ؟

الشباب - ( مصفقا بيديه كأنما عثر على شيء يطلبه ) هل  
اصدق من ؟ تريدان ان .. هل اصدق مؤلف قصة حياتنا؟  
هذه هى المسألة .. ومن اجل ذلك دعوتكم ..

الشيخ - ( تاركا مكانه وفي يده الجريدة التي كان يقرأ فيها أكثر الوقت ) لا تؤاخذنى .. انا لم أفهم ماذا تعنى بالضبط ، اهو اجتماع للاحتجاج على المؤلف ؟ (يعاوده السعال) الشاب - لا .. ليس احتجاجا .. انما هو

الشابة - ( متبرمة ) هذا شيء انقضى وقته من زمن بعيد .. محاولة غير منتجة .. انى ذاهبة

الشاب - ( يجرى نحو الباب ، ويقف في طريقها اليه ) اين تذهبين ؟ انتظرى ..

الشابة - ( تحاول ان تتخلص منه ، لتخرج ) لا ... لا فائدة .. !

الشاب - كيف لا فائدة ؟ ..

الشابة - لقد خلقنا .. وانتهى الامر .. لقد خرجنا من نطاق ارادته .. أصبحنا أقوى منه

الشاب - تعالى نتكلم .. تعالى نتفاهم

المصارع - ( يقف ويبسط طوله وكأنها يتمطى ، واضعا ابهاميه في حزامه ) حقيقة انتم من عائلة جنت ؟

الشاب - ( مصححا ) أسرة جنت .. عائلة .. أسرة .. لا فرق !

الشيخ - هذا اسمنا الرسمي .. !

المصارع - ( ضاحكا في سخرية ) لاشك انك من هذه العائلة

الشيخ - وانت .. الست منها ؟

الشاب - ( متدخلا ) ايها الاخوان .. ايها الزملاء .. صاحب المنزل اوشك على الحضور ، ونحن لم نتفاهم ..

الشابة - نتفاهم على اى شيء .. تريد منا ان نحتج .. ان نرجو .. ان نطلب .. ممن ؟ من مؤلف قصتنا ؟ نطلب منه اى شيء ؟ ان يعيد تكويننا ، خلقنا .. ان يحسن سيرتنا



بين الناس . . لا اعتراض لى على الطلب ، ولكنه مستحيل !  
السيدة - كيف يا ابنتى ؟ انه هو الذى كتب عنا هذه  
الكتابة المؤذية المسيئة . .

الشاب - مضبوط . . تمام . . ثم انه فعل ذلك وهو  
شاب غير مجرب . . وهو الآن كاتب مشهور . . انه الآن  
أحسن مؤلف مسرحى . . ان الشخصيات التى صنعها فيما  
بعد . . متأسف ، خلقها ، أحسن بكثير من شخصياتنا . .  
متقنة ، مصبوبة فى قوالب واضحة . .

الشابة - انت تريد ان يؤلف قصة جديدة ؟

الشاب - ابدا . . ابدا . . نفس قصتنا يعاود كتابتها ،  
بنفس الاسماء ، وبنفس الوقائع  
المصارع - اذن ما الفائدة ؟

الشاب - انكم تقاطعوننى ، ولا تدعوننى اشرح لكم فكرتى ،  
ولو انتظرتم لاعجبتم بها ، ولوافقتم عليها . .

المصارع - قل . . اسرع

الشابة - فكرته مفهومة . .

الشيخ - والله انا لم افهم شيئا . .

السيدة - الفكرة جميلة . .

المصارع - جميلة . . ! ( هازئا ) جميلة . . جميلة . .  
انهوا هذه السخافة ، ودعونى اذهب . .

الشاب - ستذهبون . . حالا . . الاستاذ عصام حينما  
سيعيد كتابة قصتنا بنفس الاسماء ، بنفس الوقائع ، سيتبين  
بعد خبرته الطويلة ، وقراءاته ، وفهمه للناس ، انه اخطأ . .

اعطانا اسماء غير اسمائنا ، وصفات غير صفاتنا . . قال عنى  
نزق طائش . قال عنك ( مشيرا الى الشابة ) مستهترة ،  
جريئة ، اتهم السيدة فى أعز ما تملك . . نعم فى عفتها

السيدة - ( كأنما للفت ) اوه ..! شيئاً من الاحتشام  
الشاب - ( معتذرا ومندفعاً ) معذرة .. الوقت لا يتسع  
للمجاملات .. يجب ان ننتهى سريعاً ، فأنا اظن انه لابد ان  
يكون قادماً .. وقال عنك ( مشيراً الى المصارع )  
المصارع - ( مقاطعاً ) لا تتكلم عنى !

الشاب - وما فائدة عدم الكلام ؟ ان الملايين ممن قرأوا  
قصتنا ، وشاهدوها على المسارح مئات المرات بل الوف المرات  
.. ثم الملايين الذين رأوها على شاشة السينما ، يعرفون  
عنك .. ويتحدثون .. لقد شبعوا عليك ضحكا ..  
المصارع - اسكت ..

الشاب - اذهب الى اى سينما .. اطلب كتاباً من اى  
مكتبة .. وانظر الى صورتك ..  
المصارع - ( يتجه نحوه منتوياً أن يمسك به ) يا مجرم ..  
يا طائش .. يا حقير ...

الشاب - ( محاولاً الفرار منه ) لقد حفظت جيداً الكلام  
الذى وضعه على لسانك .. ولو استمعت الى  
الشيخ - ( محاولاً أن يتدخل ، فيدفعه المصارع الى الورا  
فيكاد يقع ) لاحول ولا قوة الا بالله ... ( ويشدد عليه السعال؛



## المشهد الثانى

يفتح الباب ، ويدخل منه خادم الاستاذ عصام فىرى  
المجتمعين ، فيقف مأخوذا لا يتحرك . . يتقدم نحو  
الشاب ، ويصافحه ، ويقول : أهلا وسهلا . . .

الخادم - ( وهو لا يزال شارد الذهن ) أهلا . . من أنتم ؟

الشاب - لا تنزعج

الشابة - لسنا لصوصا . . ( تضحك ضحكة رنانة ) نحن  
أصدقاء السيد صاحب الدار . نحن أولاده . نحن مخلوقاته !

الخادم - لصوص . . ! أولاده . . ! ان سيدى . .

الشابة - ( تعاود ضحكتها الرنانة ) ان سيدك لم يتزوج . .

ليته تزوج . !

الخادم - هل أتيتم لتزوجه ؟

الشابة - ( فى حالة ظاهرة من المرح ) هل يصلح ان يكون  
زوجا ؟ ما شكله . . ؟ كم سنه ؟

الخادم - ماهى الحكاية ؟

الشابة - هل أنت مستعجل ؟ الحكاية اننا الاسرة التى

جنت . . !

الخادم - ( يبدو عليه الدهر ) جنت ؟ !

الشابة - الا تلاحظ علينا مظاهر الجنون ؟

الخادم - ( يكرر الكلام بلا فهم ) الجنون ؟

الشابة - ثم اننا لا نزال فى البداية ، سنريك الآن اشكالا

والوانا . . !



الخدام - ( يتجه نحو الباب ليجرى )

( تسرع الشابة وتقف الباب الايمن ، وتسند ظهرها اليه )

( يسرع الخادم الى الباب الايسر ، فتمسكه من يده . . )

( وهى تضحك ضحكا متواصلا . . . )

الشيخ - ( بعد سعال طويل ) اسمع يا حضرة الاخ . . نحن

لسنا غرباء ، وحينما سيأتى الاستاذ عصام رشيد سيفرح بنا

فرحا شديدا . .

الخدام - ( متسائلا فى دهشة وذعر معا ) سيفرح بكم ؟ !

الشابة - ( تعاود الضحك موجهة الحديث الى الخادم )

تريد أن تقول أى شىء ، يفرح . .

الشيخ - اذا عرفت من نحن تتغير الامور تماما . . ولكن

من الصعب أن تفهم . . هل تقرا ايها الاخ ؟ هل تقرا روايات

السيد عصام

الشاب - ألم تسمع عنا فى الجرائد ؟ ألم تذهب الى السينما؟

ألم يدعك السيد يوما الى المسرح . . نحن الذين اعطينا سيدك

الثروة والشهرة . .

الخدام - ( باحثا عن فكرة للخلاص ) تفضلوا . . تفضلوا . .

سأخبر سيدى . .

الشابة - هل هو موجود ؟

الخدام - ( بأدب ظاهر . . ومبالغ فيه ) لا يا افندم . . .

( متداركا ) انما سيأتى حالا . . . دقائق . . استريحوا . . .

اسمحوا لى أن أحضر لكم . .

الشاب - لا تخف منا . . نحن أشباح . . !

الخدام - ( وقد ازداد ذعره ) اشباح . . !

الشابة - ( تنفجر فى الضحك ) تعقدت المسألة . . اشباح . .

وليس عفاريت . . اشباح من صنع سيدك . . !

الخدام - (مسايرا لمجرد التخلص منهم والنجاة) فاهم ..  
فاهم .. اسمحوا لى .. سأخرج وأعود حالا

الشابة - والله انك لست فاهما شيئا .. هل تفهم ان  
سيدك هو الذى صنعنا نحن الاشباح

الخدام - ( فى قلق متلفتا يمينا ويسارا ) سيدى لا يصنع  
اشباحا

الشاب - اذن ماذا يصنع ؟ هذه صناعته الوحيدة .. وهى  
صناعة مريجة جدا .. ومريجة أيضا

الخدام - (فى استعطاف) فى محله .. فى محله ولكن ما ذنبى انا ؟

المصارع - ( مسرورا بحالة الانزعاج التى بدت على الخدام )  
ذنبك انك تشتغل عند صانع اشباح .. من جاور الحداد  
اكتوى بناره أو شراره

الخدام - والله ما سمعت قبل اليوم عن هذه الصناعة  
المصارع - ( مقتربا من الخدام ممسكا بأعلى ثوبه من الخلف )  
الا تراه يكتب ؟

الخدام - ( فى هلع ) انه لا يترك القلم  
المصارع - الا تراه يسرح . يشرذ ذهنه .. ينظر الى الفضاء ؟  
الخدام - ( وقد اندمج فى الحديث قليلا فذهب عنه القلق  
واخذ يعترف ) انه لا يكف عن التفكير .. يبحث عن الاشياء  
وهى فى يده ، واذا ماذق جرس الباب قال « آلو » .. يدخل  
الحمام وعلى رأسه طربوشه .. ويقابل الضيف أحيانا بيرنس  
الحمام بدلا من الروب دى شامبر !

المصارع - وبعد ذلك تقول انه لا يحضر الارواح ، ولا يصنع  
الاشباح .. هل تريد جنونا أكثر من ذلك ؟

السيدة - كم عمره الآن ؟ ما شكله ؟  
الخدام - لقد تعبت .. هل تسمحوا لى بالجلوس ؟ أريد  
كوبه ماء

الشابة - سأحضرها لك .. أخبرنى أين أجد الماء ..  
الخادم - ( منتبها ) العفو .. ! العفو .. ! سأحضرها  
بنفسى

الشابة - نحن فى خدمتك الآن .. كلنا فى خدمتك .. !  
الخادم - ( مستسلما ) من هذا الباب ( مشيرا الى الباب  
الذى على يسار النظارة )

هناك طرقه تؤدي الى « الأوفيس » !  
( تخرج الشابة من الباب )

السيدة - لقد طال الاجتماع بلا فائدة ... اذا كان فى النية  
عمل شىء أعمالوه ... ودعونا ننصرف

الشيخ - لقد أصبحت مشتاقا الى رؤية المؤلف .. أن أراه،  
وأن اتحدث معه ، وأن أسأله عن أمور كثيرة .. سأسأله أولا  
لماذا وقع اختياره علينا .. علينا نحن بالذات ..

المصارع - هل تظن أن الرجل الذى يقابل الضيوف ببرنس  
الحمام ، ويدخل الحمام بالطربوش

الخادم - والذى يغمس مبسم السيجارة فى المحبرة ..  
ويدخن قلم الحبر .. !

المصارع - هل تظن أن مثل هذا الرجل يمكن أن يفيدك  
الحديث معه .. ؟

الشاب - انه لا بد أن يكون انسانا مسليا جدا ، يكفى انه  
صنع .. أقصد خلقنا ..

السيدة - خالق صغير ..

المصارع - الذى يصنعنا لا بد أن يكون خالقا كبيرا جدا (يشير  
الى عضلاته ويعرضها ) ..

السيدة - صحيح ! عضلاتك هذه تحتاج الى مجهود

الشيخ - وأزواجك الثلاثة ؟



السيدة - ( محتجة ) أرجوك . . !

الشيخ - (معتذرا) أنا لم أقل شيئا . . ولكن . . حقيقة لم يحضر أحد منهم . . ألم تدعهم ؟ ( موجهها الحديث الى الشاب )  
الشاب - لم أرد أن اعقد المسائل . . الشاب الذي خنقه اخونا ( مشيرا الى المصارع ) لم أرد أن ادعه ، لانه لابد ان يخشى من مقابلة خاصة مع صاحبنا . . . اما الآخران فقد اعطيتهما موعدا متأخرا بعد أن ننتهى نحن أولا الى رأى . .

السيدة - ( منفعلة ) دعوت الاثنين ؟

الشاب - نعم ، سيحضران . . بعد قليل

( تدخل الشابة ومعها ثلاثة كتب ، ولا تكاد تدخل حتى تنفجر ضاحكة . . وتستمر في الضحك ، ثم تجلس على احد المقاعد ، وتضع الكتب على ركبتيها ، وتضربها بيدها ضربا متواليا ، وهى تضحك ، وتكاد الدموع تنزل من عينيها . . . )

المصارع - ( متسائلا وعلى وجهه علامة اشمئزاز ) مالخاية الخادم - والماء ؟

الشاب - ( متجها نحوها وآخذا الكتب منها ) ما هذا ؟ كتاب بالصينى ، مالذى يضحكك ؟ كتاب بالصينى ، لست فاهما !

الشابة - ( متوقفة عن الضحك فجأة ، ومتجهة الى الحاضرين ) أيها السادة ! . . ان خيبتنا أكبر مما تصورنا الجميع - خيبتنا ؟

الشابة - نعم خيبتنا !

الخادم - أنا عطشان ! دعونى اشرب !

المصارع - ستشرب حالا ، حينما نعرف المسألة

الشابة - أيها السادة ، هذا الكتاب ( ترفع في يدها أحد الكتب الثلاثة ) هو الطبعة الخامسة والعشرون لقصة أسرة جنت ، خمسة وعشرون طبعة لقصة . . لقصتنا ما أعظم شهرتنا ، وما أكثر اهتمام الناس بنا . . بى أنا . . وبك (مشيرة الى السيدة ) وبك أنت وبعضلاتك ( مشيرة الى المصارع ، فينظر الى عضلاته ) غرامياتى معروفة لكل شابة . والشابات يقلدننى طبعاً . . والشبان يقلدونك أنت أيها الشاب النزق الطائش ، والآباء يلعنونك . .

الشيخ - والكتابان الآخران ؟

الشابة - ( يعاودها الضحك ) أحدهما بالصينية . .

الجميع - بالصينية . . !

الخادم - أنا عطشان . . !

الشابة - والثالث ، هل تعرفون بأية لغة ؟

السيدة - بأية لغة ؟

الشابة - خمنوا . . فكروا . . اجتهدوا قليلاً . . ان الامر

يحتاج الى شيء من المجهود . . وهو يستحق

الشباب - بالارمنية مثلاً . ؟

الشابة - أبداً . .

الشباب - بالسنسكريتية ؟

الشابة - أبداً

الشيخ - قولى . . لا تتعبينا ، ( يعاوده السعال )

الشابة - بالتنجابيلية . . هل سمعتم عن لغة بهذا الاسم ؟

الشيخ - بالتنج . . تقولين بماذا ؟

الشابة - تنطق الكلمة ببطء شديد . . بالتنب . . . جا . .

بيليه . . !

الشيخ - ما هذا . . أهذه لغة ؟

الشابة - لابد أن تكون لغة ، لأن في صدر الكتاب بضعة  
سطور بالعربية تقول أن قصتنا قصة الاسرة التي جنت ..  
ترجمت اليها عن العربية

الشيخ - خيبتنا كبيرة !

الشابة - اليس كذلك ؟

الشاب - العالم كله يعرفنا ويضحك علينا ويهزأ منا ،  
يتحدث عن فضائطنا ، والسيد المؤلف يجمع من هذا نقودا ،  
ويشترى تحفا ، ويقضى الصيف على أجمل الشواطىء ، ومع  
أجمل النساء ، وفي أحسن الفنادق ، ونحن لا نكسب من هذا  
كله الا الفضيحة والسخرية والهزؤ

الشيخ - ( منفعلا ) هل سيحضر الآن ؟

الشاب - ( هازئا ) اتريد أن تقاسمه بعض الارباح .. ؟  
موضوع الارباح اثار اهتمامك ... طبعاً ، الست بخيل  
الرواية ؟

الشيخ - هو يهزأ من بخلى ، ويجمع الاموال ..

الخادم - انا عطشان ..

المصارع - أين ذهب سيدك ؟ ( يتجه نحوه وهو يهم بضربه )  
عطشان . عطشان . عطشان .. ! ونحن ماذا نفعل بهذه  
الفضائح .. قل لنا ماهى اللغة التث .. التث .. التثج ..  
ما اسمها ؟

الشابة - التثجايليه

المصارع - ( ينظر الى الخادم ) هل سمعت .. التثجا ..

الخادم - والله ما سمعت عنها ابدا .. انا عطشان .. !

المصارع - سمعنا .. سمعنا .. ( يهزه ) من أين يحضر  
سيدك هذه اللغات ؟

الخادم - والله انا لا ذنب لى .. !



الشابة - الم تحضرها من السوق له .. مع الملوخية واليامية ؟

الخادم - ( مبالغاً في الاعتذار ) أنا ؟ أنا ؟ ؟ .. أبدا ..

الشيخ - ما العمل ؟

الشاب - حينما يحضر هذا المؤلف ، سنسأله لماذا خلقنا على هذه الصورة ؟ لماذا شوهنا الى هذا الحد ؟ . لماذا وسع نطاق فضيحتنا الى هذا القدر ؟ ..

الشيخ - ما الذى سنكسبه من هذا التحقيق ؟

السيدة - سيخنقه .. سيخنقه بضغطه واحدة على العنق .

المصارع - ( فرحاً بالاقتراح ) سأنفخه يطير .. !

الخادم - ياناس .. حرام .. حرام عليكم .. !

المصارع - ماهو الحرام . يا حشرة .. اليس حراماً أن يشهر بنا ، وأن يضحك الناس علينا ، فى أركان العالم الأربعة ، بدون إذن منا ، ولا حتى اخطار .. ثم بدون أية فائدة لنا

الشيخ - حكاية الفائدة مهمة فى الموضوع .. ( سعال خفيف )

الخادم - أنا عطشان .. !

المصارع - كف عن هذا المواء ، والا القيت بك من النافذة . ( مشيراً بيده الى النافذة )

الخادم - ( منزعجاً ) حاضر .. حاضر .. ولكن سيدي رجل طيب ، وضعيف ، ولا يحتمل الضرب .. !

المصارع - عندما يحضر .. سترى

السيدة - ( مبتهجة ) هل سنراه ، وأنت تلعب به لعب القط بالفأر .. ؟

المصارع - منظر جميل .. هيه ؟

السيدة - جدا ..

الشابة - ما الذى سنطلبه منه بالضبط ؟  
الشاب - الاقتراح حاضر ، سنطلب اليه ان يعيد تأليف  
القصة

الشابة - لا . . هذا اقتراح غير عملى  
الشاب - غير عملى ! كيف ؟

الشابة - لقد انطبعت صورتنا فى اذهان الناس ، وجرت  
اسماؤنا على السنتهم . فاخراج قصة بأسمائنا ، بحوادث  
أخرى ، لن يمحوا اسماءنا ولا صفاتنا القديمة . كل ما فى الامر ،  
ستعتبر قصة جديدة ، وسيصبح لكل منا اسمان ، ودوران ،  
وشخصيتان ، وقد تعتبر الشخصيات الجديدة منفصلة عنا ،  
فلا نستفيد شيئاً . .

الشيخ - فكرة . . !

الشاب - ما الذى تقترحينه اذن ؟

الشابة - اقترح ان يؤلف حلقة جديدة لنفس القصة ، يروى  
بها خاتمتنا ، وبقلمه الذى ازداد مرانا ، وبتجربته التى اتسعت  
نطاقا ، وباسمه الذى علا شهرة ، سيعيد الينا اعتبارنا . .

الجميع - ( متهللين ومصفقين ) عال . . عال . . ! فكرة  
ممتازة . .

الشيخ - ونتفق معه على الجوانب المالية ايضا . .

الخادم - انا عطشان . .

المصارع - انك تثير اعصابى ( يتجه نحوه ) فيتدخل الخادم  
فى نفسه )

الشابة - ولكن هل عرف كل منا ماذا يريد من المؤلف . . ؟  
ماهى الشخصية التى تعجبه ، ماهى الحوادث التى ضايقته  
فى الرواية . .

الشيخ - ( وقد فاجأته الفكرة ) صحيح . . !

المصارع - هلا تريد أن تكون بخيلا ؟  
الشابة - وانت هل تريد أن تتخلى عن عضلاتك . . ؟  
الشاب - ( للسيدة ) وانت ماذا تريد أن تكون عليه  
علاقاتك مع أزواجك الثلاثة ؟

السيدة - أكل شيء يتوقف على ارادتنا ؟  
الشاب - هذا ما سنفرضه على المؤلف .  
المصارع - ( متهللا ) سنفرضه بالقوة . .  
الشيخ - قد نصل معه الى اتفاق بالتفاهم  
المصارع - ( يسير في عرض المسرح هازا ذراعيه وهما الى  
جانبيه ) التفاهم لا يجدى . .  
الشاب - المهم أن نتفق نحن اولا . . كل منا يختار الشخصية  
التي تعجبه  
الشابة - بشرط . .

المصارع - لانريد شروطا . . نحن نريد الحرية . . الحرية  
الكاملة

الشاب - الحرية المطلقة غير موجودة  
الشابة - هو شرط بسيط جدا . .  
المصارع - قولى ماهو . .  
الشابة - ان نتفق على ان تبقى علائقنا بعضنا ببعض !  
المصارع - لا . . لا . . ماذا فعلنا اذن  
الشابة - هلا تريد أن تعرفنا جميعا  
المصارع - لقد شبعتم منكم . . لقد حملتموني على القتل  
والخنق والضرب . . أنا اريد أن أبدأ حياة اخرى  
الشاب - وعضلاتك ؟ !

المصارع - لا شأن لك بها . . انا سأنفاهم مع المؤلف  
مباشرة ، بدون تدخل أحد منكم . .



الشابة - ومع ذلك فهذا الشرط اساسى وضرورى

المصارع - كيف ؟

الشيخ - لا . . ليس ضروريا

الشابة - اذا طلب كل منا طلبا مستقلا ، وانقطعت صلاتنا بعضنا ببعض ، اختفينا ، ضعنا وضاع وجودنا ، فنحن موجودون لاننا ابطل هذه القصة ، لاننا عرفنا بعضنا بعضا ، لاننا تعاوننا بضعة سنين على تمثيل رواية واحدة ، تارة على المسرح ، وتارة على شاشة السينما ، وثالثة فى الاوبرات . فانا لا نعرف الا بك ، وانت لا تعرف الا بى ، فانا موجودة لانك انت موجود . فاذا لم تكن الرواية ، لم تكن نحن . ولكى نستمر يجب ان تنتقل الى رواية اخرى . ينقلنا اليها المؤلف نفسه . فهو وحده صاحب الحق فى التصرف فينا

المصارع - ( هائجا ) من الذى اعطاه هذا الحق ؟

الشابة - هو . . !

المصارع - من هو ؟

الشابة - هو الذى تلقى فكرة وجودنا . . من الوحي ، فصنعنا ، واتقن صنعنا ، حتى احبنا الناس . . او احبوا موضوعنا

الشيخ - ( هازئا ) اتقن صنعنا . . والله صحيح . . !

الشاب - ( وعلى شفثيه ابتسامة ) ألا تعجبك صورتك ؟ الاموال التى جمعتها ، وحرصك الشديد على القرش والمليم . الشيخ - ( مستسلما ) الحمد لله على كل حال . . ( منتبها ) ولكن أين الاموال . . لقد اتضح ان الذى جمعها هو المؤلف . . جمعها كما يقول العوام ، « على قفانا » . . !

المصارع - هذا الشرط لا يعجبني

الشيخ - ولكن الظاهر انه لا مفر منه . . ( سعال خفيف )

المصارع - سنبقى مقيدين بحبل واحد الى . .

الشاب - ( بلهجة تمثيلية ) الى الابد . . !  
 المصارع - الى الابد الى الابد . . ليكن مايكون  
 الشاب - ( يسير في المسرح من اليمين الى اليسار وبالعكس ،  
 مطرقا كأنما يفكر في شيء ) بقيت مسألة واحدة . .  
 المصارع - شروط جديدة  
 الشاب - أبدا . . ولكن ارجوكم ان تفهمونى . فال موضوع  
 الذى سأتكلم فيه خطير جدا . .  
 الشيخ - خطير . . ؟  
 السيدة - خطير . . ؟  
 الشاب - نعم  
 الشاب - ( مهتمة ) ما هو ؟  
 الشاب - يجب أولا أن ندع هذا المسكين يشرب قليلا من  
 الماء ، فانه يبدو كمن يوشك على الاغماء  
 ( ينظرون الى الخادم ، فيجدونه مغمض العينين ، اعياء )  
 السيدة - ( تتجه نحوه ، وتهزه ) قم . . قم اشرب  
 الخادم - ( يفتح عينيه منتفضا ) ماذا . . ماذا . . نعم  
 ( يتلفت ) . .  
 السيدة - لا تخف ، قم واشرب  
 الخادم - صحيح . . ؟  
 السيدة - صحيح . . قم واشرب  
 الشاب - على شرط أن تعود الينا . .  
 المصارع - والا احضرتك من آخر الدنيا . . .  
 الخادم - ( يقوم وهو يتلفت ) سأعود حالا والله . .  
 الشاب - ( يستأنف حديثه ) الموضوع . . هو اساس الاجتماع  
 فى الواقع ، وخلاصته هل نحن نستطيع أن نطلب من المؤلف  
 شيئا . ؟

المصارع - طبعاً . . على الأقل نطلب . .  
الشاب - لا تتعجل . . ليس البحث هل نطلب أم نأمر . .  
انما البحث هل نستطيع ان نقول أى شيء . . للمؤلف  
المصارع - ( يتجه نحوه ، ويعقد ما بين حاجبيه مفكراً ) ماذا  
تعنى ؟ أنا لا افهم  
الشيخ - ( يسعل ) والله . . ولا أنا  
الشاب - الحقيقة ، أنا ألف قليلاً حول الموضوع . . وأنا  
معذور

( يدخل الخادم مذعوراً )

الخادم - عفاريت . . عفاريت . . !  
الشيخ - عفاريت . . !  
الخادم - ذهبت لاشرب ماء ، فاذا بى أجد فى المكتبة انساناً .  
من أين جاء ؟  
الشاب - لا بد انه جاء كما جئنا . . لا بد ان يكون واحداً  
منا . .  
الخادم - ( فى غاية النعر ) منكم ؟  
الشاب - نعم ، منا . . لا تنزعج . ( ينظر الى زملائه )  
ليذهب أحدكم لاحضاره . .  
السيدة - سأذهب أنا لاحضاره . . ( للخادم ) دلى على  
الطريق



## المشهد الثالث

تخرج السيدة والخادم ، وبعد لحظة يعودان ومعهما رجل طويل نحيل ، ذو شوارب مدلاه ، ومناظر فليظة . يحمل عصا ويبدو عليه الضعف ، ضعف الصحة ، وضعف النظر ، وضعف الشخصية ، وما يكاد يدخل حتى تجرى نحوه الشابة وتعانقه

الشابة - أبى .. أبى .. !

الرجل - ابنتى .. أين كنت ؟

الشابة - ( تقبله من وجنتيه ، ويبدو عليه اثناء ذلك ، الارتباك ) لماذا تأخرت ؟

الرجل - تأخرت ؟ ( مستفسرا ) انتم لم تحددوا موعدا الشاب - ( مقاطعا ) ايه .. ( صوت يدل على الاستنكار مع التسامح ) قل أنك نسيت كعادتك

الرجل - نسيت ، نسيت .. المتسامح كريم .. ولكن ما سبب الاجتماع ؟

الشاب - ( يقدم الضيف الجديد الى الخادم ) زوج السيدة .. الزوج رقم ١

الخادم - ( مندهشا ) رقم ١ .. !

الشاب - نعم ، رقم ١ ، هناك رقم ٢ ، ورقم ٣

الشابة - رقم ٢ خنقه هذا ( تشير الى المصارع )

الخادم - وسيحضر !

الشاب - نعم سيحضر ؟

الخدام - مع أنه خنق . . !

الشباب - لا بأس . . انه بطل قصة . . انه ليس انسانا  
مثلك من لحم ودم ، طوبة تقضى على حياته . . انه مثلى ومثلها  
( مشيرا الى نفسه والى الشابة ) لا نموت أبدا . .

الخدام - ( متسائلا ) أبدا ؟

الشباب - أبدا . .

الخدام - ( مستوليا عليه فزع ) أرجوك . . دعونى . .  
دعونى أرجع لاولادى . .

الشباب - ألم تألفنا بعد ؟ اننا كما ترى لا تؤذى ، اننا  
خيالات . . اننا لاشيء . .

الخدام - ( مقاطعا ) ومع ذلك . .

الشباب - ( مكملا ) ومع ذلك لا نموت . .

الخدام - يارب استر . . !

الشباب - ( موجهها الحديث الى والد الشابة ) لقد جئت فى  
الوقت المناسب . . لقد اتفقنا على أن نطلب من المؤلف أن يرد  
الينا اعتبارنا . . أن يؤلف جزءا جديدا من القصة ، تكون  
فيه أحسن صورة ، واكمل شخصية ، وأليق بالاحترام

الرجل - عظيم . . عظيم . .

الشباب - ولكن الذى اعترض طريقنا . . امر كنت اود أن  
أحدث اخواننا فيه . . وقد خشيت ألا يفهمونى

الرجل - ( مقتربا منه ، مدققا النظر فى وجهه ) اتكل على  
الله . .

الشباب - هل نحن موجودون ؟

الخدام - ياناس . . ارحمونى . . ارحمونى

الشباب - نعم ، هل نحن موجودون أم نحن مجرد تصورات  
خلقها المؤلف فى رؤوس الناس ، وفى قلوبهم ؟

الرجل - والله أنا شخصيا لا أعلم ، الناس تعاملنا كأننا  
أحياء وان وجودنا معترف به ، ولكن فيما عدا ذلك ، لا أرانا  
موجودين ..

المصارع - ماذا تريد أن يحدث لك لكي تكون موجودا ..  
تؤلف عنك الكتب ، وترسم لك الصور ، وينتقدك النقاد ، وتؤثر  
في حياة الناس ، وتبقى هكذا سنة بعد سنة وجيلا بعد جيل  
الشباب - هذا كله صحيح ، ولكن هل لنا حياتنا الخاصة ..  
ثم اننا لا ننمو ولا نتطور ، علائقنا محدودة بعالم القصة التي  
نمثلها .. ولحل المشكل يحسن ان نسأل انسانا غريبا ..  
لنسأل صاحبنا ( مشيرا الى الخادم )

الخادم - اعمل في معروف ، ودعني اذهب لاولادي  
الشباب - ( يربت على كتفه مهدئا ) لا تخف .. لا تخف ..  
تصور أنك في حلم جميل ترى فيه أبطال القصص التي رايتها  
على المسرح .. أنك مع هاملت وعطيل وفاوست .. ألم تسمع  
عن هذه الاسماء ؟

الخادم - ( مستسلما ) سمعت

الشباب - هل تظن ان هؤلاء موجودون ؟

الخادم - والله ليس بى عقل يفكر

الشباب - لماذا كل هذا الفزع ؟ هل امتدت لك يد بالاذى ؟  
الاننا أبطال قصة من قصص سيدك ، تكاد تموت .. تشجع  
يا صديقى ، واشترك معنا فى الحديث .. فانه موضوع  
مهم

الخادم - امرى لله .. تفضل .. مر

الشباب - أبطال القصص التي تراها على المسرح وتحبها ،  
هل تنتهى حياتهم بانهاء المسرح .. ام أنهم يعيشون ويبقون ؟  
الخادم - ان اردت الحق ، اننا نحن الذين نمثل على المسرح .  
خذنى مثلاً .. أنا مجرد ممثل فى رواية .. رواية ، اذا سمحت



لى ، قلت لك ، رواية سخيفة ، مملة ..  
السيدة - مملة .. !

الخادم - رواية متشابهة ..

الرجل - أنا لم أفهمك ، كيف تكون ممثلاً فى رواية ؟ ألم تتزوج ؟ اليس لك اولاد ؟ الا تأكل وتنام وتمشى فى الأسواق ؟  
الخادم - كل هذا يا سيدى يجرى كما تجرى الحوادث على الشاشة .. لقد كنت منذ يومين انظر الى صور سيدى المعلقة هناك ( يشير بيده الى جدار من جدران الحجرة ) فرأيتة وهو طفل صغير لا يستطيع أن يجلس الا اذا سنده شخص اوشىء ، ثم رأيتة وهو صبى . ثم شاباً صغيراً بلا شارب ولا لحية ، ثم رجلاً مكتمل الرجولة ... أين ذهب كل هؤلاء الاحياء ؟ أين الطفل الصغير ؟ أين الشاب الذى تفيض الحياة من جوانبه ؟ .  
اختفوا .. انهم لن يعودوا .. انهم ماتوا .. !

الرجل - شارد اللب .. ماتوا ؟

الخادم - نعم ماتوا .. ان كل دقيقة تمر على هى موت جديد .. موت جديد لشخص ... وحياة جديدة لنفس الشخص .. !

الشابة - لقد وقعنا مع فيلسوف .. !

الخادم - انتم اكثر حياة من هؤلاء الناس الذين يعيشون خارج القصص .. خارج المسرح .. الناس الذين يقولون انهم من لحم ودم

الشاب - ما هذه الافكار الناضجة ! ؟

الخادم - أنا صوت سيدى .. لقد كان سيدى يكلمنى فى هذا أمس .. أمس فقط كان يقول لى : « لكثرة ما اكتب القصص لكثرة ما اعيش مع ابطال خياليين ، اصبحت لا اعرف ما هى الحقيقة ، وما هو الخيال .. » كان يسألنى هل انا خادمه حقاً ، أم انه يرى مسرحية تمثّل ؟ !

الجميع - ( يضجون بالضحك ) برافو .. برافو !  
الخادم - كان يقول ليتنى اجتمع بأبطال قصة ، كلهم دفعة  
واحدة ، وأن أجلس معهم ، لأعرف بالضبط ، الفرق بين مانسميه  
الخيال وما نسميه الحقيقة  
ان هذا الفاصل زال فى نفسه ورأسه . واصبح يخشى  
على عقله ..

الشباب - معذور .. فالناس كما لاحظتهم ، يعيشون فى  
تصوراتهم وخيالاتهم ، أكثر مما يعيشون فى حقائق وجودهم .  
ان أبطال القصص تؤثر عليهم ، أكثر مما يؤثر عليهم الاحياء  
الذين يعيشون معهم .. انهم لا يعرفون التاريخ من الكتب  
وانما يعرفون التاريخ من القصص .. انهم يعرفون يوليوس  
قيصر ونابليون وصالح الدين ، من شعر الشعراء ، وقصص  
القصاصين . اننا نحن الذين نعلمهم ، ونكون عقولهم ،  
ونفوسهم

المصارع - ( متضايقا ) وآخرة هذه الخطبة .. نحن أفضل  
من الناس .. عرفنا ذلك ، وحمدنا الله .. لكننا لم نأت الى  
هذا المكان لنسمع خطبا . لقد جئنا لنطلب من المؤلف طلبا  
محددا .. لنطلب منه أن يصلح الخطأ الذى وقع فيه عندما  
كان صغيرا .. أن يكفر عن أخطائه ، أن يعيد تكويننا ، ويرد  
لنا اعتبارنا .. اليس هذا هو الغرض الذى جئنا له ؟

السيدة - تمام .. هذا هو القصد .. ولكن هل اتفقتم على  
الصورة الجديدة .. مثلا أنا زوجنى ثلاثة رجال ، ولو أحسن  
الاختيار لى لزوجنى واحدا ..

الرجل - ( ينتبه ويمد عنقه ليرى أين وضعها ) هيه !  
السيدة - بالطبع .. لقد ابتلانى بالرجل .. وراء الرجل  
الشابه - ( متدخله وتكلم بدلال ، بعد أن تذهب الى أبيها  
وتضع يدها على كتفه ) أبى ليس بليه .. !

السيدة - نحن نتكلم بصراحة ، اليس كذلك ؟

المصارع - الصراحة واجبة ..

السيدة - أبوك كما ترين رجل طيب ، ولكنه لم يكن يصلح  
لشيء .. لقد فقد نصف نظره .. ونصف سمعه .. ونصف  
مقله ..

الرجل - ( متلفتا وباحشا عن مكانها ) ماذا تقول ؟

الشابة - ( وهى لا تزال بجواره ، ويدها فوق كتفه )  
لا تشغل بالك .. انها تحبك .. تحبك جدا ..

السيدة - المهم ، هل سيكون لنا حرية اختيار أدوارنا  
الجديدة ؟

المصارع - هل هى أدوار جديدة ؟

الشاب - هى تعديل فى الادوار القديمة .. هى اعادة تصوير  
تلك الادوار ، بقلم أكثر خبرة -

الشابة - ( تترك أباها وتذهب الى الشاب ، وتمسك يده  
بيدها ) مثلا .. لقد كنت سعيدة بحبنا ، فهل سيستمر هذا  
الحب ؟

المتفطرس - كلام فارغ .. شغل حقير

الشاب - أوه .. اين أنت من زمان .. ! ما الذى أسكتك  
كل هذا الوقت ؟

المتفطرس - أنت مجنون .. أنت تسأل هذا الخادم عن  
مشاكلنا ، وتدخله فى أمورنا ( يتظاهر بالبصق ويضرب بعصاه  
طرف حذائه ) ماذا يعرف هذا الصعلوك ؟

الشاب - يا سيدى المتفطرس .. اننا سنغير كل شيء ،  
فتواضع قليلا لكى نتفاهم ..

المتفطرس - أتواضع .. ( يهم بالوقوف ) ماذا تعنى ؟  
( ينظر الى الخادم ) ايها الخادم ارنى الطريق .. !



المصارع - يعنى انك سعيد بهذه الفطرسه ، ولا تريد ان  
تتنازل عنها ..

المتفطرس - ( ينظر اليه وهو واقف من طرف عينيه ،  
ويتظاهر بالبصق ، ويتحرك فى اتجاه الباب الايمن ، واضعا  
يده فى وسطه ، والجميع ينظرون اليه )  
السيدة - الظاهر اننا لن نتفق ..



## المشهد الرابع

يفتح الباب ، ويدخل ثلاثة رجال .. أولهم شاب طويل ، يلبس  
جاكته فاقعة اللون ، ضيقة جدا ، وينظرون من لون آخر فاتحا ،  
ويلبس طربوشا يميله لالى جانب رأسه ، وفى يده عصا . ويسير  
متبخترا معجبا بنفسه

والثانى رجل ضخم ، ذو شوارب ، سوداء داكنة كثيفة ، وكتفين  
عريضين أشبه شئ بقطاع طريق ، حركاته غليظة ، وصوته أجش  
والثالث المؤلف عظام رشيد ، وهو رجل فى نحو الخمسين من  
عمره ، نحيل عصبي المزاج ، خط الشيب فوديه ، يبدو عليه  
الذكاء ، وأن كان شارد الذهن قليلا مع تردد فى بعض حركاته

السيدة - (تسرع الى الشاب الاول، وتهتف ) أهلا حبيبى ،  
أهلا زوجى

المصارع - ( يمسك الرجل الثانى ) وهذا .. هل نسيتَه ؟  
اليس هو زوجك أيضا ؟

السيدة - ( بصوت خافت ) أهلا ..

الخادم - ( مشيرا الى الثانى ) هل هذا ؟

الشاب - نعم ، هذا هو الزوج الذى خنقه صاحبنا .. !

الخادم - ( ينظر الى وجهه متأملا ويسأله ) كيف الصحة ؟

الزوج رقم ٢ - كما ترى ..

الخادم - هل مت ؟

الزوج رقم ٢ - طبعا ..

الخادم - ( مبتعدا عنه ) ولكنك على مايرام ..

الزوج رقم ٢ - نحن نموت على طريقتنا ..

الخادم - ما أسعد حظهم ..

المؤلف - أيها السادة ، لا تحسبوا أن زيارتكم كانت مفاجأة لي ، لقد كنت أعلم بها . وأنا أرحب بكم ، ولقد فرحت اذ قابلت هذين السيدين في المصعد .. في طريقهما الى هذا الاجتماع .. انا تحت امركم .. مستعد أن اسمع طلباتكم ، وان اقف امامكم موقف المتهم ، لا اطلب منكم رحمة ولاشفقة . انى لا اطلب الا الحق وحده

( يلتف الحاضرون حوله شيئا فشيئا على شكل حلقة .. )  
السيدة - أريد أن أعرف لماذا زوجتى هؤلاء الرجال الثلاثة ؟

المصارع - وأريد أن أعرف لماذا جعلتنى قاتلا ؟

الشابه - وأنا لماذا جعلت حبيبى ( مشيرة الى الشاب الذى يكون فى هذه اللحظة قريبا جدا منها ) سبب النكبات للأسرة ؟

الشيخ - لماذا سخرت من بخلى - وأضحكت الناس عليه ؟

المتفطرس - ( بطريقته ) ولماذا جمعتنى بهذه الحثالة من الناس ؟

الشاب - ولماذا .. ؟

الرجل - ولماذا .. ؟

المؤلف ( وقد ضاقت عليه الدائرة ) لماذا ، ولماذا ، ولماذا .. أريد أن أعرف انا ايضا لماذا أصبحت مؤلفا ؟ لماذا فكرت فيكم ؟ لماذا خلقتكم على هذه الصورة ؟

الجميع - انت لا تعرف .. !

المؤلف - ستعرفون حالا ..

الجميع - وستخلقنا من جديد



المؤلف - نعم .. !  
المصارع - بوجوه أجمل ؟  
المؤلف - نعم ..  
الشيخ - اذن لنبدأ  
المؤلف - ليس هنا ..  
الرجل - أين ؟  
المؤلف - في المسرح  
الجميع - اذن الى المسرح  
الخادم - اما انا فذهبا الى اولادى ببقية عقلى ..

ستار



## الفصل الثاني

### المشهد الاول

كواليس مسرح . المصارع بنفس ملابس الفصل الاول . واقف في وسط المسرح ، امامه السيدة والمتفطرس ، وأزواج السيدة الثلاثة . الجميع بملابس الفصل الاول

في الناحية اليمنى بالنسبة للنظارة « المؤلف » ومعه « الشاب » و « الشابة » و « الشيخ » ومعهم رابع هو الناشر . وهو رجل في منتصف العمر ، مليء ، ليس فيه شيء مميز ملفت للنظر . عند رفع الستار يظهر أن المصارع مشغول بعمل مسرحي ، توزيع أدوار أو اخراج منظر . وفي اطراف المسرح وعمقه ، يروح عمال المسرح ويغدون ، ينقلون اجزاء مناظر . وفي هذه الاثناء يبدو الاهتمام الشديد على وجوه المجموعة المحيطة بالمصارع

اما المؤلف فيظهر انهماكه في الحديث مع الاربعة الذين ذكرناهم

المؤلف - لقد اخترت المسرح مكانا لاجتماعنا الثاني . فانه يليق بالمهمة التي اجتمعنا من اجلها .

الشاب - وقد رأيت أن ادعو معنا « الناشر » فان العمل لا يتم بغير وجوده

المؤلف - ( لا يبدو عليه الارتياح لذلك ) أخشى أن يكون في هذه الدعوة ما يعطله أو يضيع وقته بلا فائدة . .

الناشر - اجتماعي بكم شرف . ولكن صدقني أنا لا اعرف المطلوب مني

الشاب - وأنا لم ارد ان اشرح الامر لك قبل مجيئك فانه  
من الصعب شرحه

الناشر - ( غير مدرك لمعنى هذا الكلام ) صعب  
شرحه .. !

الشاب - اعنى ان من الافضل ان تحضر معنا ، وان تشترك  
في الحديث ، بلا رأى سابق

الناشر - الموضوع ؟

. المؤلف - اسمع يا صديقى ، هل تذكر مسرحية « أسرة  
جنت »

الناشر - بالطبع .. كيف لا اذكرها .. لقد كانت بداية  
السعد

المؤلف - اما أنا فقد كدت انساها ، اعنى انسى التفاصيل ، فقد  
كانت عملا قديما ، واستطيع ان اقول انه عمل ناقص ، غير  
ناضج ، ولكنه عمل نجح ، فقد كان النقاد لا يعرفون عنى شيئا ،  
فتنافسوا في تشجيemy ، ليكون لكل منهم فضل تقديمى وابرازى  
وبعد ذلك ، تنافسوا في هدمى وتحطيمى ، ولكن بعد فوات  
الآوان .. المهم أن ابطال هذه المسرحية اجتمعوا فى بيتى ،  
وقرروا أن يحتجوا على ، فقد أسأت تصويرهم ، وبالغت فى  
الصاق صفات سيئة بكلّ منهم . وقدتهم الى الجنون بلا  
سبب مفهوم لهم ..

الناشر - ( تبدو عليه دهشة شديدة لهذا الكلام ) ماذا  
تقول يا سيدى .. ابطال المسرحية ؟ أنت تمزح ..

المؤلف - هذا السيد - أحد ابطال المسرحية ..

الشاب - ( يمد يده نحو الناشر ) يسرنى أن أقدم نفسى  
اليك ..

الناشر - ( لا يصفح اليد الممدودة ) أنت تعبت بى ياسيدى ..  
( يهم بالانصراف ) ..

الشاب - ( يمسك بالناشر ) لا تتعجل .. قال امر جديد ..  
لم يسبق أن حدث شيء من هذا القبيل . ولكننا نعيش فى عهد  
يتم فيه كل شيء بالتفاهم والتراضى ، لا مكان الآن للقهر ، وفرض  
الارادة ..

الناشر - ( للشابة ) وأنت يا سيدتى من تكوينين أيضا ..  
الشابة - انا صديقة هذا الشاب ، احدى بطلات هذه  
المسرحية الذائعة الصيت

الناشر - ( يهم بالوقوف ) يفتح الله .. ! دعوا لى عقلى ،  
فأنا غير مستعد أن أتنازل عنه ..

( يسمع صوت المصارع ، وهو يلقي أوامره للسيدة وأزواجها )  
المصارع - ليس الامر متروكا لك تماما ، يمكنك أن تختارى  
أحد الأزواج .. زوجين على الاكثر .. ولكن ليس فى الامكان  
ان نختار لك زوجا خارج الرواية . يمكنك ان تتزوجى الشاب  
ان قبل ..

الزوج رقم ١ - وهل يمكننى ان أتزوج هذه الشابة ؟ ..  
( يشير اليها من بعيد )

المصارع - ( يبدو عليه الارتباك ) فى هذه الحالة أريد أن  
أعرف كيف تسير وقائع الرواية ؟ يجب أن نحتفظ بعناصر  
تؤدى الى جنون الاسرة

الزوج رقم ٢ - بهذه الصورة تزيد اسباب الجنون ...  
فالسيدة التى تجاوزت الاربعين تتزوج شابا دون الثلاثين ..  
ورجل كالبيغاء فى مظهره وجوهره ، يتزوج شابة كالديناميت

الزوج رقم ١ - ماذا تقول ؟ ببغاء .. ! ديناميت .. !



الناشر - ومن يكون هؤلاء السادة ؟

المؤلف - بقية أبطال القصة . . !

الناشر - عال . . عال . . اسمحوا لى بالانصراف

الشيخ - صبرك . . صبرك يا اخى . !

الناشر - مادخلى انا بهذا الموضوع . هذا هو المؤلف  
وحضراتكم المؤلفون (١) ، اتفقوا كما تشاءون . فالامر امركم ،  
والشان شأنكم

الشاب - ولكن اتفارقنا يؤثر على حقوقك . . فانت صاحب  
حقوق الطبع والنشر

الناشر - انتم ستؤلفون رواية جديدة

الشاب - لا . . لا . . نفس الرواية ، بنفس الاسم ، ونفس  
الابطال ، وربما نفس الوقائع ، مع تعديل صفات الابطال ، وتغيير  
بعض العلاقات التى تربطهم بعضهم ببعض . . باختصار ،  
سنستفيد من تجارب هذا القلم الذى ازدادت معرفة صاحبه  
بالنفوس والاساليب

الناشر - الناس لن تعرف الا القصة الاولى ، ولن تقرأ  
غيرها

الشاب - اذن الامر لا يهيك فى قليل او كثير . .

الناشر - ابدا . . السلام عليكم ( يهم بالانصراف )

الشاب - انتظر ، سأخبرك بشيء يجب ان تفكر فيه .  
هذا الاجتماع الذى شهدته ، والذى ترفض الاستمرار فى  
حضوره ، سينشر ، وسيذاع نبؤه ، وسيكون ذلك اعلانا عظيما  
للرواية الجديدة . .

---

(١) المؤلفون ، اسم مفعول ، أى اللام مفتوحة

الناشر - ( وقد وقف وصمم على الانصراف ) لن يصدق  
أحد حرفا مما ستنشرون

الشاب - ولكن المؤلف نفسه هو الذى سينشر ذلك ،  
سروى كل ما دار بيننا وبينه

الناشر - ( ضاحكا من الاعماق ) سيقولون هذه المرة ان  
الجنون قد انتقل من الاسرة الى المؤلف ..

الشابة - الا تظن أن هذا فى ذاته اعلانا مشيرا

( المصارع يعاود الصراخ مع السيدة وأزواجها )

المصارع - أسألى المؤلف .. نحن لا نؤلف رواية جديدة ..  
نحن نريد أن نحسن صورتنا .. نحن لا نريد أن يضحك  
الناس علينا بلا مبرر ..

السيدة - حينما تتغير أخلاقنا ، تتغير كل تصرفاتنا ، وبذلك  
تتغير الرواية ..

المصارع - المهم أنك تريدین زوجا رابعا .. سأخنقه لك ،  
لتستريحى ..

السيدة - زوجى هذه المرة ، سيكون مروض سباع ..  
سيقضى عليك بركله من قدمه ، أو لكمة من يده

المصارع - ( يثور ) ركلة من قدمه .. لم يوجد الرجل الذى  
يستطيع أن يقترب منى

السيدة - البركة فى الاستاذ ( تشير من موضعها الى عصام  
رشيد ) انه يخلق مالا تعلمون ..

( تستمر السيدة والمصارع ومن حولهم فى حديثهم بصوت  
غير مسموع من النظارة )

الناشر - أنا أعرف ما الذى دهاك .. ان هذه الخيالات

ستخرب بيتى وبيتك ، اذا استمعنا اليهم . الروايات لاتؤلف  
بناء على طلب ابطالها

الشابة - ( ساخرة ) بل تؤلف بناء على طلب الناشر

الناشر - الناشر يمثل الجمهور ، يمثل المجتمع ، يمثل  
الذين يدفعون الثمن ، فمزاجهم يجب أن يراعى والا فمن حقهم  
أن يضربوا عن قراءة الكتاب الذى لا يعجبهم . وبذلك يتحول  
المؤلف الى مجنون يحدث نفسه ، ولا يسمعه أحد

الشابة - ومن أجل سواد عيون الجمهور يمسح المؤلف  
شخصياتنا ، ويبرزنا فى صور مهلهلة ليضحك هذا الدكاتور  
المتجبر

الناشر - ليست مؤلفات الكتاب كلها سخرية وضحكا ، ان  
فيها مآسى تدمع لها العين ، ويتمزق لها الفؤاد

الشاب - ولكنها مآسى مما يروق للجمهور ان يأسى لها  
ويحزن ، مآسى لابطال يحبهم او يشفق عليهم ، او يحب ان  
يتظاهر بالشفقة عليهم ..

الناشر - انتم تريدون أن تجعلوا من التأليف عملية ديموقراطية  
لا تصدر رواية الا بعد أن يتشاور المؤلف مع ابطاله ، ويوزع  
عليهم ادوارا يقبلونها ، ويرتضونها ..

الشابة - ابدا . نحن لانريد ان يشعر المؤلف أنه حر ..  
يخرج من كمه ، كما يفعل الحاوى شخصيات ما انزل الله بها  
من سلطان ، وتبقى هذه الشخصيات وتخلد ، ويموت هو ،  
ويترك من ورائه ابطاله ، يلقون الهوان ، ويكابدون الآلام ،  
وهو قانع بأنه خلق عملا خالدا

المؤلف - تريدون من المؤلف ، أن يتقيد بقيود

الشاب - بقيود المنطق والمعقول والتجربة ..

الناشر - ماهو المنطق والمعقول . . المعقول عندك مرفوض  
عندى . .

الشاب - اتظن ان المعقول هو القرش . . الموضوع الذى  
يربح أكثر . . هو الاكثر حظا من المعقولية

الناشر - ( غاضبا ) أيها الشاب ، لا تطل لسانك على ، ان  
الكتاب الذى يقرأ هو الكتاب الذى يحتاج اليه الناس . . اما  
الذى يريد أن يحدث نفسه ، فلا يؤلف كتابا

الشابة - أنت تريد من كل من يجد ورقة وقلم ، أن يكتب،  
فان راج كتابه كان ذلك دليلا على فائدته . . خذ كتابنا مثلا ،  
لقد كان الاستاذ المؤلف فى ذلك الحين ، شابا غير مجرب . . لم  
يكن رأى امرأة ، ولا عرف ماهو الزواج ، ولا ماهو الحب ،  
ولا ماهى العائلة ، واخذ يلعب بقلمه ، كما يلعب الطبيب غير  
المتمرن بمشرطه فى جسم مريض فقير . . وهو لا يعلم أن الآلام  
التي يسببها القلم غير المجرب أكثر من آلام المشرط غير  
المدرّب . . !

المؤلف - اعترف اننى كنت فى ذلك الحين غسرا غير  
مجرب . . !

الناشر - لا تقل ذلك عن نفسك . . التجربة فى حياة الموهوبين  
لا تساوى شيئا . فكم من فنان شاب موهوب يعرف عن حقائق  
الحياة ، مالا يعرفه الشيوخ المجربون . .

الشاب - لا تجادل فى حقائق مادية . . انظر الينا . . هل  
تعجبك هذه المجموعة ؟ اننا اشباه تماثيل من صنع نحات  
لا يزال يتهجدى

الناشر - بالعكس ، اراكم مخلوقات كاملة . لقد اثرتم  
الاهتمام فى كل مكان . لقد مثلت الرواية شهورا متتابعة ،  
عند اول ظهورها ، ما من ناقد الا وكتب عنها ، مشجعا ،  
مرحبا ، مهنئا ، ثم طبعت المرة بعد المرة . . طبعات انيقة



غالية ، طبقات رخيصة شعبية .. ثم حدث ما لم يكن في  
الحسبان ..

الشاب - ( متظاهرا بالاهتمام ) ماذا حدث ؟

الناشر - حدث ان ترجمت المسرحية الى كل اللغات ،  
الالمانية ، الروسية ، الاسبانية ، الانجليزية ، والبرتغالية

الشاب - ( مكلا ) الصينية ، الاوردية ، الارمنية ،  
المجرية ، التشيكية ، واخيرا التنجاييلية

( يمد الحروف في الاسم الاخير )

الناشر - التنجج ... ( يعجز عن اكمال الكلمة )

الشاب - التنجاييلية .. الم تسمع بالاسم من قبل ؟

الناشر - عندي في المكتب اوراق وعقود كل هذه  
الترجمات

الشاب - والمكاسب لمن ؟

الناشر - لنا .. له الثلث .. ( مشيرا الى المؤلف ) ولي  
الثلثان ، فأنا الذي اتحمل مصاريف وتكاليف المراسلات ،  
وعقود المحامين ، والاشراف على الطبع .. عمليات شاقة  
ومرهقة

الشيخ - ونحن ابطال القصة ، ماذا كسبنا ؟

الناشر - اسمكم في كل مكان .. صورتكم في كل صورة ..  
انتم موضوع لا ينضب معينه من الافكار والخواطر والانتقادات  
.. ماذا تريدون اكثر من هذا ؟

الشيخ - نحن محل السخرية في كل مكان .. كل ذلك  
بسبب شاب يريد ان يشتهر .. وناشر يريد ان يجمع المال ..  
انظر الينا ، اننا كضحايا حرب .. مشوهين ، ممسوخين ..  
ليس لنا معنى ولا طعم .. ( يتجه الى المؤلف منفعلا ) قل  
لي بحق السماء ياسيدي المؤلف ، كيف استبحت لنفسك

ان تهزأ بخلق الله على هذه الصورة دون أن يؤنبك ضميرك.  
ان عملية الخلق ليست بالعملية الهينة ..!

المؤلف - لا تحملنى اوزار غيرى

الشيخ - اوزار غيرك ، كيف ؟ هل كتب معك هذه  
المسرحية احد غيرك ؟ هل اشترك معك فى خلقنا ، وصنع  
وجوهنا ، وصب اخلاقنا ، مؤلف آخر ؟

المؤلف - ( يبدى حركة يأس بلذاعيه ) انكم لا تعرفون !

الشيخ - ( مقبلا نحوه ) لا نعرف ماذا ؟

المؤلف - ان المؤلف آخر من يحق لومه او عتابه .. انه  
يؤلف المسرحية ، فيتلقفها منه المخرج ، فاذا به يشكلها على  
هواه ، فاذا بها شيء آخر ، لم يفكر فيه المؤلف ، ولم يخطر  
على باله ، ثم يأتى دور الممثلين فيلبس كل منهم الشخصية  
التي يصورها ، الثوب الذى يعجبه ثم يأتى النقاد ، فيفهم  
كل منهم المسرحية ، بالطريقة التى تعجبه .. ولذلك فأنا  
لا استطيع ان اقول انى اعرف شخصيات مسرحياتى ، فلكل  
شخصية منها على الاقل ، عشرون صورة .. وجاءت الترجمة  
فزادت الطين بلة .. فالرواية فى كل لغة بلون . فأصبحت  
كالرجل الذى ابتعد عنه اولاده ، فلم يعد يعرف حتى وجوههم  
واذا لقى احدهم فى الطريق لم يحيه ، او يقترب منه ، الا ان  
يتوسط شخص يعرف الاب بالابن ، فيقدم كل منهما الى  
الآخر .. وليس فى هذا شيء غريب فالسيد المسيح فى بلاد  
اسكنديناوه ، طويل ، اشقر اللون ، ذو عينين زرقاوين وهو  
فى كنائس الحبشة ، اسمر اللون .. ولا بد ان يكون فى كنائس  
الزنوج ذو ملامح افريقية ..

الشيخ - انت تريد ان تنفض يدك من عمالك ..!

المؤلف - ان العمل هو الذى يريد ان ينفض يده منى ..  
كل من يتصل بعمل المؤلف ، يرى ان من حقه ان يضع على

لسانى كلاما يعجبه هو ، ويضع فى رأسه افكارا ترضيه هو ،  
وعلى ان اسكت ..

لقد اصبحت فيلسوفا صاحب نظريات لم تكن تخطر على  
بالى ابدا .. ولا استطيع شرحها بل لا استطيع فهمها ..  
وكانت الجامعات تمنحني درجات شرف ، على الافكار العظيمة  
التي يزعمون انى بشرت بها ، فاقبل هذا كله ، لا طمعا فيه ،  
بل خجلا من ان اخيب امل الذين وثقوا بى اكثر مما يجب !

الشاب - اذن حياة الفكر تزييف مستمر

المؤلف - المفكرون ضحايا المجتمع ..

الشاب - اذن من الذى نطالبه بتصحيح الموقف بالنسبة  
لنا ؟ من الذى يجبر هذه الكسور المشوهة فى شخصياتنا ؟  
من الذى يقوم هذه العيوب التى ابتلينا بها ؟

المؤلف - اقترحوا ، وانا تحت الامر

الشابة - كان يجب ان تقدر مسئولية هذه الجريمة قبل  
ان ترتكبها ..

المؤلف - انا لا ارى الجريمة التى تتحدثين عنها ..

الشابة - هل تريد اكبر من هذه الجريمة ، ان تخلق اناسا  
وتتخلى عنهم ؟

المؤلف - لم اتخل عنهم ابدا .. لقد احببتهم من كل  
قلبي

الشابة - الم تقل لنا الآن ، ان المخرجين ، والممثلين ،  
والمترجمين ، والنقاد ، اخذوا يتجاوزون مخلوقاتك يمينا  
ويسارا ، صعودا وهبوطا ، وانت مكتوف اليدين لا تفعل  
شيئا .. ؟ الا تحمى مخلوقاتك ؟

المؤلف - ومن يستطيع ان يحمى صنع يديه ، بعد ان  
يخرج من العمل او المصنع ؟ ان عظماء الرجال ، المصنوعين  
من لحم ودم ، يجرى عليهم اكثر مما يجرى عليكم ..



الشابة - دعنا من عظماء الاحياء . وانظر كيف تختلف  
حظوظنا عن حظوظ الاحياء .. الاحياء يولدون صفارا ،  
ويكبرون ، يبدأون اطفالا ثم صبيانا ، ثم شبانا ، ثم رجالا ،  
ثم كهولا ، ثم شيوخا .. لهم في كل مرحلة من مراحل الحياة  
خصائص وفرص .. اما نحن ، فنولد في اغلب الاحوال تامين ،  
ناضجين .. المجرم منا مجرم منذ ولد ، ومجرم الى الابد .  
الملاك الطاهر منا ، يبدأ حياته في اثواب الطهر ، والنقاء ،  
ويبقى هكذا ، على مر الازمان والحقب .. نحن اشياء جامدة  
المؤلف - ( يصرخ ) جامدة .. ! لا تقولين هذا ..

( يأتى المصارع مسرعا ، ومن وراءه السيدة )

المصارع - لا تقولين هذا .. !

المؤلف - من التى تقول هذا ؟

المصارع - السيدة ..

المؤلف - من تكون السيدة ؟

المصارع - الا تعرفها .. ؟

المؤلف - دعنى اتذكر .. !

المصارع - ( مستهجنا ) ادعك تتذكر .. ! تتذكر ماذا

يا محترم ؟ اتذكر ما صنعته يدك انها ليست بالشئ القليل

.. انها سيدة كبيرة .. تزوجت ثلاث مرات ، على يدك

وانجبت هذه الشابة ..

المؤلف - ( مستكثرا ) ثلاث مرات ؟

المصارع - نعم ، ثلاث مرات .. !

السيدة - ( متدخلة ) اكثر ثلاث مرات ؟ انك كما ترانى ،

فى مقتبل العمر

المؤلف - ( مقتربا منها متأملا فيها ) على العموم لا بأس !

السيدة - ( منفعة ) لا بأس فقط .. الا اعجبك ؟ الا

يعجبك عملك ..



المؤلف - عملى ؟ ( متبرئاً ) عملى انا ؟

السيدة - لا . . عملى انا . . ! هل انا التى اخترت هؤلاء  
الازواج ؟ هل انا التى منسختهم بهذا الشكل ؟ . . انك لم تجد  
على برجل يملأ العين . .

الازواج الثلاثة - ( يجتمعون حولها ، كأنما يهددون )

السيدة - لا تجروا نحوى هكذا ، فأنا لم اعد اخاف منكم  
المصارع - ( موجهة الحديث للمؤلف ) السيدة تقترح  
اساساً عجيباً للصلح بينك وبينها  
المؤلف - تفضل . .

المصارع - تقترح ان تتزوجك انت . . !

المؤلف - تتزوجنى انا ؟

المصارع - انت شخصياً . .

المؤلف - ( مرتبكاً ) الامر يحتاج الى تفكير

المصارع - فكر . . لم يمنعك احد من التفكير . . ! انما  
يجب ان نعرف الجواب حالا

المؤلف - ( يحك ذقنه بيده ) ولكن اكون هذا ممكناً ؟

الشابة - انها فكرة بارعة . . ان يتزوج المؤلف احدى  
بطلاته . .

الشاب - خصوصاً اذا كانت لها ابنة جميلة كهذه الشابة

المؤلف - هل هذه ابنتك ؟

الشابة - نعم ، هذه امى

المؤلف - يبدو انه لا اعتراض لك على هذه الامومة . . !

الشابة - انا . . كيف ارفض ان اكون ابنة لأم ممتازة

كأمى . . لقد تزوجت ثلاثة رجال ، فأصبحت لها تجربة كبرى

فى الحياة ، ومع ذلك لم تفقد ايمانها بالرجل ، ولا ثقتها فيه . .

المؤلف - وتترحين ان تعيشى مع امك ، اذا تزوجتها ..  
الشابة - اذا تفضلت انت .. اما انا فاكاد اطير من الفرع  
اذ اتصور اننى سأعيش تحت سقف واحد ، مع مؤلف عبقرى  
المؤلف - ماذا تقولين ؟ عبقرى !

الشابة - استغرب ذلك ، انك عبقرى فعلا

المؤلف - ولكن الذى فهمته انكم ثائرون على ، لانى  
صنعت شيئا ناقصا ، وقد كنت تتهيمننى منذ قليل بانى  
كتبت مسرحيتكم وانا شاب غير مجرب ..

الشابة - من منا يرضى عن حظه ، هؤلاء الاحياء ، كل منهم  
يتصور نفسه احق بما عند غيره .. ونحن اولى بهذه الغيرة  
الشاب - لقد بدأت تتخلين عنا ، لما عرفت انك ستعيشين  
مع المؤلف وستصبحين بذلك مصدر وحيه



## المشهد الثانى

المؤلف يدرع المسرح امام ابطال الرواية جيئة وذهابا والجميع ينظرون اليه ... يتوقف ثم ينظر الى الناشر

المؤلف - ما رأيك انت ؟ مؤلف المسرحية ، بعد ان يفرغ من تأليفها ، وبعد ان تعرض وتشاهد ، وينتهى قول الناس فيها نقدا وتعليقا ، يتزوج المؤلف بطلة القصة او احدى بطلاتها ..

الشابة - ان اردت الحق ، انا بطلة القصة ، انا التى سببت كوارث العائلة ، وانا التى بعثت الحركة والحياة ، فى كل فصولها .. بغيرى كانت الرواية تفقد امتاعها .. راجع اقوال النقاد ..

المؤلف - ولكننى كما ترين .. انا رجل قد تجاوز الخمسين !

الشابة - ان حياة رجل الفكر لا تقاس ابدا بالسنين ، انه لا يعيش بجسمه ، ان جماله فيما يقول .. فى نزواته .. فى غرابة اطواره ، وفى تقلبات روحه ونفسه !

المؤلف - ( يضع يده على كتفها ويضمها اليه قليلا ) انك تصلحين حقاً زوجة لاديب او فنان

الشابة - الست صنع يد فنان ؟

المؤلف - ما اجمل المجاملة .. !

الشابة - ( ضاحكة ومتمايلة نحوه ) مجاملة .. لا .. لا تقل ذلك ، انها الحقيقة ..

( المصارع يضع يديه في جانبيه ويقف في وسط المسرح )  
المصارع - الله .. الله .. لقد جئنا نشكو المؤلف ،  
فوقنا في حباته ، لقد اصطاد احسن ما في المجموعة ..  
( موجهها الحديث الى السيدة ) والآن ماذا تقولين ، والمنافسة  
بينك وبين أبنتك ؟

السيدة - لم يبق الا هذا ..

المؤلف - ما رأى السيد الناشر ؟

الناشر - ( متهللا ) ان اردت الحق . الفكرة جميلة جدا ..  
اتنبا لها باستقبال عظيم . عليك ان تترك هؤلاء .. ( مشيرا  
الى ابطال المسرحية ) وتذهب لتعمل ..

المؤلف - وحدي ..

الناشر - نعم ، وحدك كالعادة

المؤلف - ( مشيرا الى الشابة ) ولكن ..

الناشر - لا تضيع وقتك ، انك خلقت لتعيش وحدك ..

المؤلف - شيئا من الرحمة ، لقد ضقت بهذه الوحدة  
الموحشة . اريد ان احطم هذا القفص . اريد ان اعيش مع  
الناس ، لا ان انظر اليهم من وراء قضبان حديدية من الافكار  
والتخيلات .. تعالى ايتها الشابة ..

الشباب - لقد دمغتها بسوء الطالع . ما من احد اتصل  
بها الا واصابه مكروه ..

المؤلف - هذه تخيلات مؤلف .. !

الناشر - ومع ذلك فان الناس تؤمن بما تقول ..

المؤلف - هذا من حسن حظك انت ، ومن سوء حظي انا

الشباب - ازاهد انت في ثقة الناس بك ؟

المؤلف - ثقة الناس في اول الامر ، امل عظيم ، ثم لاتلبث  
ان تصبح قيذا في العنق ، فالمؤلف لا يستطيع ان يغير آراءه ،



حتى لو كشف زيفها أو بطلانها ، والا اتهمه الناس بالذبذبة  
ورجموه بالطوب

الشاب - ان صـحبتنا لك يومين ملأتك كفرا بعملك  
ورسالتك .. يجب أن نتركك وحدك ، وأن نحتمل نصيبنا  
بصبر

المؤلف - ان مصيركم احسن مما تتصورون  
الشاب - ليكن ما يكون

المؤلف - اذا كنتم اليوم شخصيات تدعو الى الضحك ،  
فسيأتى اليوم الذى تفهمون فيه على صورة اخرى . ان الناس  
تغير اذواقهم وافهامهم من جيل الى جيل .. العبارة السخيفة  
فى يوم ، تعتبر حكمة بالغة فى يوم آخر .. لا تزال امامكم  
سنون طويلة

المصارع - هذا كلام لا اقبله ، انه مجرد ضحك على  
الذقون . لقد خلقتنا خلقا عجيبا ، ولم يعد فى امكانك ان  
تصلح ما افسدت . لقد اصبحنا بعاهاتنا ، وانحرافاتنا ، اعزاء  
عليك .. واعزاء على السيد الناشر . ولذلك تود ان تصرفنا  
بكلمة تطيب بها خاطرنا . ونحن لا ننصرف الا اذا تغيرنا وصلح  
حالتنا . انا مجرد عضلات ..! عضلات بلا عقل ..

الشيخ - احمد ربنا .. لقد اعطاك اضراسا تطحن بها  
الصخر ، ومعدة تفتت الحديد ، وشهية تتسع لجمال صغير ،  
ولهده لا يحصى من الزوجات والخليلات

المصارع - انت لا يرضيك المال الذى جمعته ؟

الشيخ - حامد شاكر .. ان رائحة القرش تسكر ، اسمها  
من اميال بعيدة .. القرش ياسيدى هو الحياة كلها ..

السيدة - ولكنك لم تفعل بحياتك شيئا الا جمع المال ا

الشيخ - ( يغمض عينيه ) جمع المال ..! هل هناك فى  
الدنيا شىء اجمل من جمع المال . ان بعض المعاتبة يجمعون

طوايع البريد ، او السجاجيد ، او العملة . اما انا فأجمع  
القرش الى جانب القرش ، واتأمل الاكوام وهى ترتفع ،  
وترص بعضها الى جانب البعض . . هذه هى الهواية المعتبرة  
. . هذه هى هواية العقلاء . .

السيدة - وماذا بعد الاكوام ، والتلال ؟

الشيخ - الجميع يعلمون ان وراء ثيابى القديمة ، ووراء  
شيخوختى الضعيفة الوفا والوفا من الذهب ، يتبركون  
بالجلوس معى ، ويتشرفون بالسير ورأى . . يلعوننى من  
خلفى ، ولكنهم امامى ، يتنافسون فى كسب رضاى . .  
لقاب تكريم ، ونعوت احترام ، وسمع وطاعة . فاذا ظهر من  
جيبى طرف جنيه ، او سمع منه رنين ريال ، اصاب الناس  
تخدير يسقط عنهم الوقار ، فيظهرون على حقيقتهم عبيدا  
للقرش سيد السادة

المصارع - ( متضايقا ) انت ، الخلاصة اناك راض عن دور  
البخيل . . !

الشيخ - ( بعد تفكير ) كان الامر يكمل ، لو تفضل على  
السيد المؤلف ، ببعض الصحة ، بعض الاضراس . . ومعدة  
اقوى قليلا . .

المصارع - ( ساخرا ) اشتر بجنيهاك والوفك ، معدة  
وصحة . . !

الشيخ - ( مسلما ) لا هذا . . ! القرش يعطينى كل  
ما اشتهى ، الا الصحة . . !

الشابة - وحب الناس . .

الشيخ - حب الناس لا يهم . . ! حب الناس يمكن ان  
يشترى بالمال ، او بكلمة لطيفة

الشابة - ( متسائلة ) حب الناس تشتريه بالمال ؟ . . لا بد  
ان يكون حبا زائفا . .

الشيخ - يا ابنتي لاتدخليني في هذه المآزق .. ما هو الحب الصادق ؟ انا لا اعرفه .. ما من انسان الا وخانه اقرب الناس اليه ... وللناس الف حجة وعذر ، اذا ما خان بعضهم بعضا .. اعطني مالا وصحة ، وانا الكفيل بالباقي .. من السوق اشترى حبا .. اشترى صحبة الجمال المؤنسة ! الشابة - انت تهيننا !

الشيخ - انا الوحيد العاقل فيكم .. كلكم مجانين .. الذي يجرى وراء الحب ، سيحصل منه الحسرة والافجاع والشكوك .. والذي يجرى وراء السلطان ، سيجد ان السلم المؤدى اليه هو الدرهم والدينار .. والذي سيبحث عن .. المصارع - عن الصحة .. ؟

الشيخ - هذه وحدها لا تباع ولا تشتري .. ولو تفضل على المؤلف بمعدتك واضراسك لكانت الحياة جنة .. المصارع - اعطني شيئا من مالك ، وخذ بعض عضلاتي ! الشيخ - لا .. لا ياسيدي ، لو اعطيتك قرشا فسدت معدتي ، وامعائي ، ولم تنفعني عضلاتك ولا اضراسك .. دعني بمرضى وقروشى

الناشر - هل يمكن ان انصرف ؟

المصارع - تنصرف دون ان تتفق على شيء ؟

الناشر - لا امل في الاتفاق ..

المصارع - لن يذهب المؤلف الى بيته حتى يفسر لنا لماذا جعل منا حديقة حيوانات او مستشفى مجاذيب

الناشر - الدنيا هي حديقة حيوانات ، تنهش بعضها بعضا ، ومستشفى مجاذيب ، كل من فيها يجرى وراء خيال مضحك

المصارع - كل الناس على شاكلتنا .. ! اذن لماذا يضج الناس بالضحك كلما ظهرت شخصية منا على المسرح .. هل



يضحك الناس جميعا بعضهم على بعض ، كما يضحكون علينا ؟  
الناشر - نعم ، ان الناس يجدون عزاء في هذه السخرية ،  
ولولا ضحك الناس بعضهم من بعض لفسدت الارض . . .

السيدة - اكل النساء يتزوجن مثلى . . كل واحد  
بخلقة لا نظير لها بين الرجال ؟ اليس بين الرجال رجل وسيم ،  
وغنى ، وله لسان يسلى ، ويبعد عن امراته سأم الحياة  
الزوج رقم ١ - ما العيب في ؟ ان زواجنا انتج هذه  
الشابة ، لقد اوقعت في حبائلها كل من رآها ، لقد احبها  
حتى المؤلف !

الزوج رقم ٢ - وليس الرجال بالمظاهر . . الرجال  
لا يعرفون الا عند المعاينة ، وبالعاشرة . . من يبهرك ظاهره ،  
قد يخيب املك باطنه . . الصدق والاخلاص والذكاء مواهب  
ليست لها علامات خارجية . .

السيدة - صدقت ، كانت حياتنا معا سعيدة . . لم يكن  
ينقصها الا اننى لم اكن احبك . . !

الزوج رقم ٢ - الحب . . الحب . . هذا الوباء الجديد  
الذى اجتاح النساء والرجال ، وهم لا يعرفون معناه . . ان  
امهاتنا وجداتنا تزوجن وانجبن الرجال ، ولم يسمعن عن هذا  
الحب . . !

الشابة - لقد ورثنا الحب عن امهاتنا . . ان الحب ولد مع  
آدم وحواء

الزوج رقم ٢ - انا رجل علمى محدود ، ولكن الذى  
اعلمه ان الله امر آدم وحواء ، الا يقربا الشجرة اى نهاهما عن  
الزواج ، فتزوجا ، فعرفت آلام الحمل ، وعرف هو متاعب  
كسب قوته بعرق جبينه

المؤلف - تفسير لطيف . .

الزوج رقم ٢ - ( متشجعا ) ياسيدى ، ان الناس تفقد



سعادتها بسبب ما يسمونه بالحب .. وهو « موضة » أوكد لك اننا بعد خمسين سنة لن نسمع عنها .. ان الزواج الناجح ، كما يلد اولادا صالحين فالحين ، يلد مودة تحتمل من الصدمات أكثر مما يحتمل الحب ، وتنفع الأزواج ..

الشباب - انها القاعدة المعروفة ، من لا تصل يده الى العنب ، قال عنه حصرم !..

الزوج رقم ٢ - عنب ، وحصرم .. لقد كنت زوجا ناجحا من جميع الوجوه ، سل السيدة ، انها لم تكن تشكو من شيء حتى خنقنى هذا الثور .. لانه كان يتصور ان السيدة تحبه .. ومنذ هذه اللحظة ، بدأت زوجتى تشكو من حياتى معها ، لان اعترافها بالسعادة معى ، كان يكلفها حدادا طويلا ، ويؤخرها عن زواج ثالث ..

الشباب - اذن كان بينكما حب ؟

الزوج رقم ٢ - انا لا اعرف هذا التشنج ، الذى تسمونه حبا .. انا اعرف حقائق الحياة .. وكلما ساورتنى نفسى ان اللعب هذا الدور ، دور المحب ، اوشكت ان احضر بعض الكلمات المحفوظة ، التى يرددها الناس ابا عن جد ، وشاعرا بعد شاعر ، وجيلا بعد جيل ، خجلت من نفسى وقلت ، لماذا نضيع الوقت الثمين فى هذه السخافات .. نحن نأكل بحمد الله وننام ، لدينا طعام جيد ، وبيت لطيف ، ولسنا نشكو علة من العلل ، فما حاجتنا الى هذا الوهم الذى يسمونه حبا ؟

المؤلف - فالحياة عندك طعام ، ومسكن ، وصحة جيدة ..

الزوج رقم ٢ - الحياة عند الجميع هى هذه ، ولكن اكثر الناس يكذبون .. انا اعرف شاعرا ماتت حبيبته ، فأخذ ينظم شعرا جميلا فى رثائها ، وكان الظن انه سيعيش ابد الدهر على ذكرها ، ثم ظهر ان هذه الاشعار ، هى حبايل لاصطياد امرأة جديدة

الشباب - ان الناس في نظرك ديدان .. حشرات ..  
حيوانات

الزوج رقم ٢ - انا استطيع مثلك ايها الشباب ان اتحدث  
عن المعانى العليا في الحياة .. وان اضحك على ذقون الآخرين،  
ولكنى لا افعل ذلك مع اخوانى واهلى وعشيرتى .. اننا  
لا نبيع بعضنا لبعض كلاما .. .. انت تحزن حينما اقول  
لك ان الانسان حيوان .. ولكن اذهب الى الغابة ، تجد  
السباع والضباع تنهش فرائسها ، والدم يسيل على افواهها ،  
فتنفّر منها .. ثم تجلس انت على مائدة ، يسط عليها  
مفرش جميل ، وتزين بالزهور ، وتصف عليها الملاعق والشوك  
والسكاكين الفضية ، وتعزف من خلفك الموسيقى ، ويقوم على  
خدمتك رجال في اثواب بيضاء ناصعة ، وسوداء انيقة ، وتقدم  
لك فريسة كالفريسة التى كان يأكلها اخوانك السباع والضباع  
في الغابة ، فتستمتع بالاكلة ، وتتلمظ ، وتملأ الفراغ ، ما بين  
كل قضمة وقضمة بنكات ودعابات ، ثم تقول لنفسك انك  
انسان راق .. انك حيوان منافق ، يعرف كيف يغطى عيوبه  
فقط ، وكيف يستر علاقته بأخيه الحيوان ..

المصارع - ( يقوم ) اذن لا داعى لاضاعة الوقت .. نحن  
جنّا للمؤلف ، ليختار لنا قوالب جديدة يصينا فيها من جديد.  
فأفهمنا صاحبنا ان الناس حيوانات ، وان اخواننا السباع  
والضباع ، افضل منا . فقيم الجهد ؟ ولم نشكو من سوء  
الحال ؟ ..

الزوج رقم ٢ - اظن انك آخر من يحق له ان يعارضنى.  
فلقد انشبت في اظافرك ..!

المصارع - ( يطرق خجلا ) ليس الذنب ذنبى ! .. انه  
ذنب هذا الاديب الذى شاء لى ان اكون مجرما .. ويعلم الله  
انى اطيب الناس قلبا ..

الزوج رقم ٢ - ( يتجه نحوه ، ويمسك ذراعه بيده ،

ويخاطبه في لهجة المواسي ) ياسيدى ما فات مات .. ان حياة  
ابطال الروايات ، كحياة ابطال الحياة ، مجرد خيالات على  
شاشة تختفى وتظهر ، وصدقنى يا صاحبى اننى اعرف ان  
كثيرين ممن تشبه شراستهم شراسة الحيوانات ، اطيب قلبا  
من الناعمين ، الذين اتقنوا صناعة النفاق ..

المصارع - ( فى لهجة ندم واستفغار ) هل صحيح انك  
عفوت عنى ؟

الزوج رقم ٢ - فى الحال ... فكل منا خلق ليمثل دورا  
المصارع - عفوت عنى لانك تعلم ان الاختيار وقع على  
لامثل معك دور القاتل ..

الزوج رقم ٢ - لا .. لقد عفوت عنك بوصفك قاتلا ،  
وبوصفى قتيلا .. ! فلا فرق بينك وبين امثالك فى الحياة ..  
الناس ايضا يمثلون ادوارا .. ولا تظن ان جميع الناس ترضى  
عن الادوار التى تمثلها فى الحياة .. بعض الاشخاص من الاحياء  
تقتضيهم ادوارهم ان يكونوا غلاظا ، متجهمين ، وهم بطبيعتهم  
باسمين ، متسامحين ، وآخرون تقتضيهم ادوارهم ان يكونوا  
متقشفين ، متطهرين ، وليس اثقل على نفوسهم من التقوى  
والورع .. ياسيدى نحن احسن حالا من الناس ..

المؤلف - انكم تؤلفون رواية جديدة .. انكم تؤلفون رواية  
ابدع من التى وضعتها ، وظننتها آية الآيات

الزوج رقم ٢ - نحن لن تغير روايتنا .. لقد انتهى ذلك،  
وأصبح من العبث محاولة الرجوع فيه ، نحن سنؤلف رواية  
نقابل فيها بين حياتنا نحن وحياة الناس

الشابة - من الذى سيضيع وقته معك فى هذا .. انا  
لا اريد فلسفة .. انا اريد ان اعيش محترمة .. اريد ان  
اعيش مع هذا الشاب ، دون ان يشير الينا الناس بأصابعهم  
كأننا ارتكبنا جريمة ..



المؤلف - عندى اقتراح ..

المصارع - اخيرا ..

المؤلف - لقد وافقتكم على كل ما طلبتم .. لقد كنت مستعدا ان اؤلف لكم قصة جديدة ، وان اعدل لكم قصتكم القديمة ..

الشباب - ( ساخرا ) يا لضمير المؤلف .. !

المؤلف - المسألة ليست مسألة ضمير ، فلقد اصبحتم اعزاء على .. اجزاء من حياتى .. باسمكم ، وعلى اكتافكم ، صعدت الى الشهرة ، واثريت .. وقد جئتم تشكون الى ، وسقتم حجة مقنعة . قلت لى اننى كنت عندما خرجتم الى الحياة ، شابا صغيرا ، قليل التجربة ، واقدمت على موضوع خطير .. وكان يجب ان اؤجل هذا العمل الضخم . فاثرت فى الفكرة ، وقبلت ان اعاد التجربة ..

الشباب - وفى هذه الاثناء ، رأيت ان تكسب حب هذه الشابة ( مشيرا اليها )

المؤلف - من اجلكم ايضا قبلت الفكرة ، فقد رايت ان ذلك مما يعين على تفجر ينابيع الاحساس فى نفسى . فالشابة بطلة هذه القصة ، فتاة ملهمة ، انها ليست جميلة فحسب ، وليست ذكية فقط ، انها اولا مغامرة ، وثانيا واثقة من نفسها ، كارهة للقيود ، مجددة ..

الشباب - مرحى ! مرحى ! .. انه الفزل علنا ..

المؤلف - لا تسرع الى سوء الظن . فان الفكرة لم تعرض على نفسها الا الآن . والحب لا يولد فى دقائق .. !

الشباب - ولا حتى مع بطلات القصص ؟

المؤلف - ابطال القصص وبطالاتها قد يحبون بعضهم بعضا حبا صاعقا ، بلا تمهيد ولا تدبر . ولكننى لست من ابطال قصتكم ..



الشاب - ( مقاطعا ) انت ربنا الاعلى ..!

المؤلف - لا تخطيء ثانية .. صانع الافكار ، وخالق الصور ، ليس حرا . انه عبد ابطال وبطلات قصصه . فهو لا يكاد يصنع هياكلهم ، حتى تدب فيهم حياة ، منبعثة من اعماقهم ، فيتصرفون من تلقاء انفسهم . ويسير المؤلف وراءهم مغمض العينين

الشاب - هذه بشرى طيبة لك ( ناظرا الى الشابة ) فانك اذا عشت مع المؤلف ، كنت سيدته ، ومليكته

المؤلف - ( ناظرا الى الشابة ) كيف تحول مجرى الحديث؟  
الم يكن الاصل ان اتزوج ؟

الشابة - ( مصححة ) كان الاصل في الاقتراح ان تتزوج امي .. ولكنني اولى بوجودي معك ، نصنع هؤلاء الاشخاص من جديد ، صناعة متقنة ..!

المؤلف - هل هذا مهر الزواج ؟

الشابة - اتكره ان اعاونك في عملك ؟

المؤلف - اكره ان تصفى عملى بالنقص

الشابة - يا لغرور اهل الفكر ، و صلف الفنانين ..!

المؤلف - اتحبين ان تعيشي مع رجل يعمل عملا ناقصا ؟

الشابة - دور المرأة ان تكمل عمل الرجل .. العمل الذي يعمله الرجل وحيدا ، هو عمل ناقص ..!

المؤلف - وا ضيعة عمرى ..! وا حشرتاه ..! لقد قضيت حياتي بلا امرأة ..

الشابة - لا تصدق اوهامك . لقد كنت دائما مع النساء ، فان من يقرأ قصصك ، يعرف انك خير بدنيا المرأة ..

المؤلف - خبرة التأمل والتمنى والتصور .. لقد هربت من المرأة بعد اول معركة معها ، لقد رفضتني ، فعشت حياتي

اخشاها ، واخاف منها .. واحبها !..

الشابة - ماذا يجنى الرجل من المرأة اكثر من ذلك .. انها ليست لقمة تؤكل وتمضغ .. انها ليست ثوبا يلبس ويبلل .. انها تمنيات ، واحلام ، وصور ، انها شكوك وعذاب ، وخواطر وافكار ..

المؤلف - ماذا بقى اذن ، لكى اعرفه معها ، او لكى اناله بقربها ؟

الشابة - فى هذا السن ، وبعد طول الوحشة ، سيمنحك الاقتراب من المرأة ، احساسا جديدا بها . وسيرهف شعورك بمفاتها ، ومعانيها ، وبمتاعب الحياة فى ظلها ، ومتاعب الحياة بعيدا عنها ..

الشاب - وهل هو قادر على تحمل هذه التجربة فى هذا السن ؟

المؤلف - دع عنك الغيرة .. انك تسدى جميلا الى ، انك تطوق عنقى بجميل لن انساه

الشباب - ( فى مراة ) لست قادرا ان اتبرع بحبى وعواطفى ، ولا ان اتنازل عنها ، على سبيل الاحسان والشفقة .  
المؤلف - ( وقد بدا عليه شيء من الخوف ) انا اريد حياة هادئة ، لا ازيد ان اعيش فى ظل التهديد ..

الشباب - ( يقترب منه ويربت على ظهره ) لاتخف ياسيدى ان المرأة التى تتزوج رجلا فى مثل سنك ، لمجرد اجراء تجربة ، لايمكن ان يكون عملها هذا حبا !

المؤلف - لماذا تنغص على احساسى بهذه السعادة ؟ لماذا تفسد على فرحى بهذا الامل الجديد ؟

الشباب - هذا هو القدر المصاحب للحب .. كل قطرة من قطراته المسكرة مصحوبة بقطرات من سمومه المهلكة !..

المؤلف - كأنى قلت شيئا من هذا القبيل ..

الشباب - هذا كلامك انت .. !

المؤلف - كلامي انا .. ؟

الشباب - على لساني انا .. !

المؤلف - كان ذلك قدر علمي بالحب منذ خمس وعشرين

سنة ..

الشباب - هذه حقائق ندركها ، ونحن نضع اقدامنا على عتبة الشباب . وهي دائما حقائق خالدة . لا نحتاج لكى نكشفها ونعرفها الى سن او تجربة . انها حقائق حياتنا التى ولدت مع امنا العزيزة حواء ، وابينا المحترم آدم .. !

المؤلف - اذن فيم شكواكم من نقص عملى ؟

الشباب - الا تشكو انت من هذا النقص ؟ لقد كتب علينا، ان نفخر بما نعمل ، وان نبرا منه فى وقت واحد .. ان نرى آثارنا اجل من ان تزول ، واحقر من ان ترضى طموحنا ..

المؤلف - كأنى قلت شيئا فى هذا المعنى ..

الشباب - بل هو كلامك انت .. !

المؤلف - فى آية رواية ؟

الشباب - فى رواية « اسرة جنت » ، وعلى لساني انا

ايضا !

المؤلف - اذن فأنت انا .. !

الشباب - هكذا قال الذين قرأوا كتابك .. !

المؤلف - فقيم الغيرة منى ، وانا انتزع من بين احضانك ،

صديقة صباك ؟ انها ستدخل فى احضان نفسك .. !

الشباب - يا سيدى ، أنا اغار من نفسى ! فأنا شبابك ، وانت

شيخوختى . أنا العواطف والخيالات .. وانت الحقائق

والمادة .. لقد كان هذا الحب لى ، خيالا ، وأملا ، حينما كانت

حياتك خيالات ، وآمال ، وهو لك الآن ، بعد ان اثريت وكبرت ،

وأستقر قدمك ...

المؤلف - ( مقتربا من الشباب ، وآخذا بيده ) لا تكن آسفا .  
لا تحزن

الشباب - لقد انتهيت ياسيدى ولا امل فى بقائى ، انا شبابك ،  
ولا تستطيع أن تستبقينى . انما تستطيع ان تتذكرنى ، وان  
تأمل فى صورتى ..

المؤلف - والعجيب أن الشباب هو الذى يفسر من  
الشيخوخة .. !

الشباب - ان الفرة هى مزية الشباب ، أما الشيخوخة فانها  
لاتغار وانما تحقد .. الشباب يغار ولا يلبث أن ينسى ، لان  
حياته لا تزال مفتوحة امامه ، أما أنتم ايها الشيوخ ، فتحسدون  
وتحقدون

المؤلف - لكم أتمنى أن أعيد تأليف قصتكم .. قصتى ..  
فلقد عرفت الشيء الكثير ..

الشباب - ( ينادى بأعلى صوته ) ايها الزملاء .. ايها الاخوان  
لقد قبل المؤلف أن يعيد النظر فى قصتكم .. أن يخلقكم خلقا  
جديدا

( يتدافع ابطال وبطلتى القصة نحوه )

الشباب - اشكروا الحب .. ! انه جدد نفس مؤلفنا الشيخ ،  
وجعله يعود الى سابق شبابه . انه فى نوبة من نوبات كرم  
الاقوياء ، فلتقدموا اليه بطلباتكم

الشيخ - اريد معدة واضراسا . اريد أن آكل الحديد ..  
لا الثريد

السيدة - اريد وجهها اجمل .. وزوجا اكثر احتراما ، واكثر  
ضحكة ..

المصارع - اريد مع العضلات .. بعض العقل ، وبعض  
المال .. ! عضلات فقط لاتنفع



المؤلف - ( ماذا ذراعيه ، بإسطة كفيه ) واحدا واحدا ..  
انا سأترك لكم العمل . اتفقوا على الرواية ، وتعالوا بها، وسأوقع  
عليها ، وأقدمها للناس باسمي وتحت مسئوليتي ..

الزوج رقم ٢ - ليس هذا حلا .. نحن سنختلف . !

المؤلف - ستكون المسئولية ، مسئوليتكم

الشابة - نعم ؛ سيكون الذنب ذنبنا ..

المؤلف - اختاروا لكم إحدى حجرات المسرح الفسيحة .  
اذهبوا إلى المكتبة مثلا ، وفكروا في هدوء ، واني في انتظاركم  
هنا ..



## المشهد الثالث

يتدافعون . ويبقى الشاب والشابة في المؤخرة . يتابعها المؤلف فتجري نحوه ، فيقبلها ، ثم يشابك بين ذراعاها وذراع الشاب يبقى المؤلف مع الناشر يجلس الناشر على مقعد بطرف المسرح الايمن بالنسبة للمتفرجين ، ويقف المؤلف في وسط المسرح فترة صمت . الناشر يتأمل في وجه المؤلف . المؤلف يحرك عضلات وجهه ، كأنما يريد أن يعبر عن أسف أو خيبة أمل

الناشر - هل انت حزين ؟

المؤلف - هذا هو حصاد حياتي . . خيالات . . خيالات . . خيالات . . اذا أردت أن أؤنس نفسي ، دعوت خيالاتي القديمة ، فاختلطت بخيالاتي الجديدة ، فأجد نفسي تائها بين الاثنين . . لماذا كتب على أن أروى حياة الناس ، وان اصف مشاعرهم ، والا تكون لي حياتي الخاصة ؟ لماذا اعيش فقط متأملا فيما يأكله الناس ، وفيما يقولونه ، وفيما يحسون به ؟

تبا له من عمل . . ! وتبا لها من حياة . . ! انها قشرة ، لا تستأهل أن يعيشها الانسان ، أو أن يأسى لها ، أو ان يحفل بها . . . اريد حياة من لحم ودم . . !

اريد اطفالا يسعون بين يدي . . !

الناشر - ( يسرع نحوه ) ما الذي اصابك ؟

المؤلف - الذي اصابني هو انكم تعيشون ، وانا اتفرج عليكم . . واكتب لكم صور حياتكم . .

الناشر - ما هذا الكفر ؟

المؤلف - كفر . . ! بأي شيء ؟ بهذه الاعصاب المهتزة ، بهذه

الحساسية المفرطة التي تجعل منى طفلا كبيرا ..

الناشر - اخرج ياسيدى الى الشوارع ، ترى فى كل مكان  
اعلانا من رواية لك تمثل ، فى مسرح او سينما .. اذهب الى  
الاسواق ، ترى كتبك فى ايدى الباعة . وفى واجهات المكاتب ..  
اذهب الى قاعات الجامعات ، وندوات الادباء ، ومعارض الصور  
والتاحف ، ترى اسمك يتردد ، وصورك يقف امامها الالوف ،  
الاطفال يسألون الامهات والآباء عنك ، والتمائيل يتأملها الفنانون .  
يتأملون جبهتك ، وتقاسيم وجهك ، ويستقرئون معنائى  
شخصيتك .. ادر مفاتيح الراديو ، تسمع الاحاديث والمحاضرات  
تلقى فى تحليل أعمالك ، منها من يهاجمك ، ومنها من يدافع  
عنك .. ولكن الجميع مقرون بفضلك ، معترفون بعقريتك .  
وفى الشوارع والطرق ، الاغاني والالحان التى نظمت ووضع  
مستوحاة من قصصك ، مرددة أسماء بطلاتك وابطالك .. لقد  
خلقت احياء يعيشون بين الناس .. فما اعظم بطرك لو انك لم  
تعتبر هذا كله مجدا باذخا ، ونعيما مقيما ، وسعادة ما بعدها  
سعادة ..

المؤلف - هل انتهيت ؟

الناشر - لم انته ، ولكنى لا اراك مقرا بشيء مما اقول ..  
اراك غير سعيد به ولا قانع !

المؤلف - انت تتحدث عن الشهرة ، عن المجد .. انت  
تحدث عن الانسان النوراني ، عن الكائن الروحاني .. عن المعدة  
التي تتغذى بالاقوال الجميلة . بالمقالات والصور والتمائيل  
والاناشيد .. وأنا اتكلم عن هذا الانسان البائس المسكين الذى  
وضعه الشهرة فى قفص والذى حكمت عليه بالسجن الانفرادى  
الى آخر العمر .. أنا وحدى .. أنا اتكلم عن الكائن الحى ...  
الكائن الذى خلق من لحم ودم .. أنا اكلم نفسى .. أنا أعيش  
تحت مجهر مكبر ، تسلطه على الصحافة ومجالس الادب ،  
وندوات الفن .. لقد اعتبرت آلهة ، ورفعت الى هذا المستوى

على الرغم منى . . أنا أريد أن أعيش عيشة الناس . . أكل كما  
ياكلون ، واشرب كما يشربون ، واشتهى كما يشتهون . ولكن  
الناس يرفضون إلا أن يجعلوا منى عبقرى . . عبقرى فى الأكل  
والشرب ، وفى السعال ، والبكاء ، والمرض . . لقد حطموا حياتى ،  
وأضاعوا معناها على ، وأتلفوا أعصابى ، وأفسدوا ذوقى . .  
لقد شبعنا شهرة ، ومجدا ، وصورا ، وتحفا ، وخطبا ،  
ومقالات . لقد عشت أياها الناس وحيدا ، مع كثرة القلوب  
حولى . . إنما هذه القلوب ، لا تتقابل معى ، إلا رسميا . . فإذا  
أحببت اعتبر هذا الحب من لوازم الصنعة ! لم يبق يا سيدى  
الناشر إلا أن أعيش مع الناس الذين صنعتهم بخيالى . وقد  
ظننت أننى سأستطيع أن أعيش معهم فى سلام وهدوء ، فإذا  
هم غير راضين عنى ، وإذا بهم ساخطون على مصيرهم ،  
هائجون لأنى لم أحسن صنعهم . . فإين المفر ؟

الناشر - أياها الرجل العظيم ، هذه ضرائب العظمة . . !  
المؤلف - ( مقاطعا ، ومحتدا ) اسكت . . اسكت . . لا أريد  
أن أسمع شيئا من هذا الهراء . . عظمة . . عظمة . . !

الناشر - ( متلطفا ، ومحتملا ) يجب أن تذهب الى مكان  
هادئ وبعيد . . جزيرة مثلا . وتعيش فى سلام . !

المؤلف - لا تهزأ . . لقد شبعنا من الهدوء . وفى الجزيرة  
ماذا سأعمل ؟ سأخذ معى كتب . . وسأضع فوق رأسى قبعة ،  
وفوق عينى مناضير وسأغير ثيابى . . سأتحول الى بهلوان ،  
كبهلوانات رواياتى ، وسأخرج متلصصا ، وسأدخل الى الفندق  
متلصصا . كأنى ارتكبت جريمة ، ثم يلمحنى صحفى معه آلة  
تصوير ، وأنا أكلم خادمة الفندق ، فيلتقط الصورة ، وفى اليوم  
التالى ، تنتشر اشاعات وتفاهات عن غرام جديد وقعت فيه . .  
وتضطرب الخادمة ، أما غضبا ، ان لم يعجبها شكلى ، وأما فرحا  
إذا طمعت فى شهرتى ومالى . . !



الناشر - سافر الى خارج البلد .. الى كينيا أو أوغندا ،  
فهناك المناظر أجمل من سويسرا ، والصحافة لن تلحق بك في  
هذا الموضع النائي

المؤلف - أنا مجرم .. لقد ارتكبت جريمة في حق الناس . !  
لقد أعطيتهم كلاما أتلّف معتقداتهم .. لقد روجت هذا السحر  
الاعظم .. الفن .. والقصة .. ! فجوزيت من نوع عملى ..  
فأصبحت أعيش في جو ملئ بالالوهام والتخيلات حرمت على  
لقمة العيش الهائنة .. وأصبحت أسطورة من الاساطير ..  
انا نفسى لا اومن بها ، ولا أصدقها .. ! ( يسكت ويطلق ويطول  
صمته ) ..

الناشر - ( يقترب منه في هدوء ، ويطيل التأمل في وجهه )  
هل تبكى ؟

المؤلف - ( يرفع رأسه اليه بهدوء عميق ) ماذا قلت ؟

الناشر - قلت هل تبكى

المؤلف - ليتنى استطيع .. ! ولكن منظر الدمعة الجميلة ،  
لا يتفق مع هذا الوجه الذى غضنته آلام التفكير في لا شيء ..  
الناشر - اعذرني .. أنا لا استطيع أن أفكر في نوع  
المساعدة التى يمكن أن أقدمها اليك !

المؤلف - المساعدة .. ! ان امثالى حين يتدحرجون الى  
اعماق الهاوية ، التى اسمها الشهرة أو المجد .. يقف الناس  
فوق حافة الهاوية ، ينظرون اليهم ويتأملون فيهم .. وقد  
يكون من اجلهم ، ولكن لا يجرؤ أحد على الهبوط اليهم ..

الناشر - ( محدثا نفسه ) انه .. انه الجنون .. !

المؤلف - ارفع صوتك .. ! اسمعنى هذه الكلمة .. : انك  
ان قلتها تحرق شفتيك ، ولكنها تريح نفسى ! انه الجنون !

ولكنه الجنون الذى لا تستغنى عنه الانسانية ، لتنسى أحزانها  
وآلامها .. لتسير فى هذا الدرب الطويل الذى هو الحياة ..  
انه يدفعها الى الامام .. وآخر ما نلقاه ، فى خاتمة المطاف ..  
ان نكون ..

الناشر - مجانين .. !

المؤلف - ( ينهض بعزم ) لا نفع من هذا .. اذهب فابحث  
من اخوانى ، وزملائى .. ابحث عن بطلات وابطال مسرحية  
« أسرة جنت » .. ! انظر ماذا حققوا لانفسهم من العقول ،  
حينما تركوا وحدهم ، دون أن يتدخل أحد فى خلقهم

( الناشر ، يذهب مسرعا ، ويبقى المؤلف ، وحده ، يلرّع  
المسرح ، ذهابا وايابا )

( يدخل أحد عمال المسرح .. فيسأله المؤلف .. )

هل رايت بضعة أشخاص خرجوا منذ بعض الوقت من هنا؟

عامل المسرح - لا احد ياسيدى فى المسرح منذ الصباح . !

المؤلف - لقد كان معى هنا أكثر من عشرة أشخاص ..  
منهم فتاة رشيقة ، وشاب جميل الطلعة ، وآخر مفتول العضلات ،  
وسيدة ، وثلاثة رجال ، وشيخ ..

عامل المسرح - ( مندهشا ) يا سيدى .. ! المسرح اليوم  
مغلق لم يفتح أحد بابا من أبوابه إلا انا .. الباب الخلفى ..

المؤلف - ولم يخرج الآن .. رجل من هنا .. الناشر الذى  
يتولى عنى نشر الكتب وطبعها ، والمحاسبة عليها ..

عامل المسرح - ( وقد بدأ يخاف ) ياسيدى .. ! ماذا تقول ؟  
كان هنا رجل وخرج .. خرج من أين وإلى أين ؟

المؤلف - خرج من هذا الباب ( مشيرا الى ناحية فى المسرح )

العامل - لا يوجد هنا باب على الإطلاق ..

المؤلف - اذن ، دعنى أبحث عن زملائى .. دلتى على طريق  
الخروج ..

( المؤلف يختفى قليلا ، ثم يسمع صوته .. )

- الابواب مغلقة .. لا احد .. من أين جاءوا . ؟ وأين  
ذهبوا ؟ أنا وحدى .. أنا وحدى .. ( يعلو صوته ) أنا وحدى  
كالعادة .. الجميع تركونى .. الجميع فروا منى ، وتخلوا  
عنى .. لاعيش مع المجد والعبقرية

( يضحك ضحكة عالية .. )

ستار



# فهرس

صفحة

مقدمة .....	٧
أخلاق للبيع : الفصل الاول .....	١٣
الفصل الثاني .....	٣٩
الفصل الثالث .....	٦٩
الفصل الرابع .....	١٠١
المسرحية الثانية : عشر شخصيات يحاكمون مؤلفا	١٣٧
الفصل الاول .....	١٣٩
الفصل الثاني .....	١٧٦



## وكلاء مجلات دار الهملا

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها  
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع  
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢  
( الاعداد ترسل بالطائرة )

العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية  
ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جسدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد

السبازيل : Dr. Michel H. Thome,  
Pateo Do Colegio N° 3  
3° Andar — Sala 9  
SAO PAULO — BRASIL



## هذا الكتاب

يسر سلسلة كتاب الهلال أن تقدم الى قرائها  
مسرحتين من قلم الاستاذ فتحى رضوان، الذى  
عرفناه أديبا بارعا وصحفيا قديرا قبل أن يكون  
وزيرا

والمسرحتان تدعوان الى الايمان بالانسانية،  
والى الاطمئنان الى مستقبلها ، والسمو عن  
الشكوى منها ، وتجاوز ما نراه الى ما لا نراه  
وما تخبئه لنا هذه الانسانية الرفيعة ، وتفاجئنا  
به الحين بعد الحين

وتدور المسرحيتان حول فكرتين رائعتين ،  
الاولى ان فى الانسان قوى كامنة ، ومواهب  
مدخرة قد تكون محجوبة حتى عن صاحبها ،  
ثم تأتى قوة ، اما أن تنبعث من داخل الانسان،  
وهو الاغلب الاعم ، واما من الخارج ، فتكشف  
عما استتر من هذه القوى وتلك المواهب  
أما الفكرة الثانية ، فهى أن الانسان يتطور  
مع الايام ، ومع مرور الزمن يصبح انسانا آخر  
مقطوع الصلة بالانسان القديم حتى ليكاد ينكر  
شخصيته الاولى

انهما مسرحيتان رائعتان من قلم أديب فنان